Fangruida Classic Opera <<The white Villa> (Esk 2022v.1.1

Fangruida Classic Opera <<La Villa blanche> (Esk 2022v.1.1

Fangruida Classic Opera <<La Villa Bianca> (Esk 2022v.1.1

****
foreword

Fangruida Classic Opera <<The white Villa> (Esc 2022v.1.1 bound edition

Including literary scripts and music songs, these are large-scale musicals, musicals and ballet scripts created by the great writer and composer Fang Ruida when he was studying and researching in various countries in the world in the 1980s and early 1990s. The opera has been created for more than 10-20 years, and it can be regarded as the representative work and classic treasure of Fang Ruida's music works. The opera lasts more than 200 minutes (3 and a half hours), among which more than 30 of the most famous arias and dances are praised and sung by the world, many of which were later adapted into symphonies, piano pieces, orchestral pieces, solo pieces, pop songs, country Music, pop songs, ball dance music, etc. The whole play of "Bai Ye Villa" is full of the color and tone of classical romanticism and modern realism. It is full, warm, rich and profound, elegant and folk at the same time, passionate and unrestrained, graceful and comfortable, with ups and downs, tenderness and euphemism, which makes people feel excited. Refreshing and unforgettable. People are not only appreciating beautiful singing and dancing, but also appreciating and tasting beautiful and colorful oil paintings, listening to a grand concert of beautiful and famous songs one after another, and fully immersed in the carnival, warm and colorful dance party. Enjoy the feast to the maximum, it is too beautiful to behold. Musical ballet has some changes compared to opera, but the main theme and theme remain the same. Whether the creation of an opera musical is successful or not, the plot theme is very important, and music creation is very important, which is also the soul of the life cycle of an opera musical. Although a flash in the pan can be beautiful for a while, it will not last long. The whole play is constantly changing, with romantic myths and fairy tales running through the play, and at the same time full of realistic sense of the times. It combines the essence of classicism, romanticism and realism, has a rich and colorful background, and highlights the complexity of various eras. Layers, and thus have a timeless charm. When people walk out of the theater, the cheerful, warm and beautiful melody will still linger in their minds for a long time, and it will last for a long time. . . .

Esk 2022

____

avant-propos

Fangruida Classic Opera <<La Villa blanche> (Esc 2022v.1.1 édition reliée

Comprenant des scénarios littéraires et des chansons musicales, il s'agit de comédies musicales à grande échelle, de comédies musicales et de scénarios de ballet créés par le grand écrivain et compositeur Fang Ruida lorsqu'il étudiait et faisait des recherches dans divers pays du monde dans les années 1980 et au début des années 1990. L'opéra est créé depuis plus de 10 à 20 ans et peut être considéré comme l'œuvre représentative et le trésor classique des œuvres musicales de Fang Ruida. L'opéra dure plus de 200 minutes (3,5 heures), parmi lesquels il y a plus de 30 airs les plus célèbres, y compris des danses, qui sont louées et chantées par le monde, dont beaucoup ont ensuite été adaptées en symphonies, pièces pour piano, pièces orchestrales, pièces solo, chansons pop, musique country, chansons pop, musique de bal, etc. Toute la pièce de "Bai Ye Villa" est pleine de la couleur et du ton du romantisme classique et du réalisme moderne. Elle est pleine, chaleureuse, riche et profonde, élégante et populaire à la fois, passionnée et sans retenue, gracieuse et confortable, avec des hauts et des bas, de la tendresse et des euphémismes, qui excitent les gens, rafraîchissants et inoubliables. Les gens apprécient non seulement de beaux chants et danses, mais aussi apprécient et dégustent de belles peintures à l'huile colorées, écoutent un grand concert de belles et célèbres chansons les unes après les autres et sont complètement immergés dans le carnaval, une soirée dansante

chaleureuse et colorée. régalez-vous au maximum, c'est trop beau à voir. Le ballet musical a quelques changements par rapport à l'opéra, mais le thème principal et le thème restent les mêmes. Que la création d'un opéra musical soit réussie ou non, le thème de l'intrigue est très important, et la création musicale est très importante, qui est aussi l'âme du cycle de vie d'un opéra musical. Bien qu'un flash dans la casserole puisse être beau pendant un moment, il ne durera pas longtemps. L'ensemble de la pièce est en constante évolution, avec des mythes romantiques et des contes de fées qui traversent la pièce, et en même temps plein de sens réaliste de l'époque. Il combine l'essence du classicisme, du romantisme et du réalisme, a un fond riche et coloré, et met en évidence la complexité des différentes époques.Couches, et ont ainsi un charme intemporel. Lorsque les gens sortent du théâtre, la mélodie joyeuse, chaleureuse et belle restera encore longtemps dans leur esprit et durera longtemps. . . .

Esk 2022

предисловие

Fangruida Classic Opera <<Белая вилла> (Esc 2022v.1.1 переплетенное издание

Включая литературные сценарии и музыкальные песни, это масштабные сценарии мюзиклов, мюзиклов и балетов, созданные великим писателем и композитором Фан Жуйдой во время учебы и исследований в разных странах мира в 1980-х и начале 1990-х годов. Опера создавалась более 10-20 лет, и ее можно считать образцом и классическим сокровищем музыкальных произведений Фанг Жуйда. Опера длится более 200 минут (3 с половиной часа), среди которых воспеты и воспеты миром более 30 самых известных арий и танцев, многие из которых впоследствии были адаптированы в симфонии, фортепианные пьесы, оркестровые пьесы, сольные произведения, эстрадные песни, музыка в стиле кантри, эстрадные песни, музыка для бальных танцев и т. д. Весь спектакль «Вилла Бай Е» пропитан цветом и тоном классического романтизма и современного реализма, он наполнен, тепл, богат и глубок, изящен и народен одновременно, страстен и необуздан, грациозен и удобен, с взлеты и падения, нежность и эвфемизм, который заставляет людей чувствовать себя взволнованными, освежающими и незабываемыми. Люди не только ценят красивое пение и танцы, но и оценивают и пробуют на вкус красивые и красочные картины маслом, слушают грандиозный концерт красивых и известных песен одну за другой и полностью погружаются в карнавальное, восторженное и красочное танцевальное веселье. праздник по максимуму, это слишком красиво, чтобы созерцать. Музыкальный балет имеет некоторые изменения по сравнению с оперой, но основная тема и тема остаются прежними. Удачно ли создание оперного мюзикла или нет, очень важна сюжетная тема, очень важно музыкальное творчество, которое также является душой жизненного цикла оперного мюзикла. Хотя вспышка на сковороде может быть красивой какое-то время, она не продлится долго. Весь спектакль постоянно меняется, через него проходят романтические мифы и сказки, и в то же время он наполнен реалистическим смыслом времени, сочетает в себе сущность классицизма, романтизма и реализма, имеет богатый и красочный фон, подчеркивает сложность различных эпох, слоев и, таким образом,

обладает вневременным очарованием. Когда люди выходят из театра, веселая, теплая и красивая мелодия еще долго остается в их памяти, и она будет длиться долго. . . .

ЭСК 2022

Vorwort

Fangruida Classic Opera <<Die weiße Villa> (Esc 2022v.1.1 gebundene Ausgabe

Einschließlich literarischer Drehbücher und Musiklieder sind dies groß angelegte Musicals, Musicals und Ballettdrehbücher, die der große Schriftsteller und Komponist Fang Ruida während seines Studiums und seiner Forschung in verschiedenen Ländern der Welt in den 1980er und frühen 1990er Jahren geschaffen hat. Die Oper wurde vor mehr als 10-20 Jahren geschaffen und kann als repräsentatives Werk und klassischer Schatz von Fang Ruidas Musikwerken angesehen werden. Die Oper dauert mehr als 200 Minuten (3,5 Stunden), darunter mehr als 30 der berühmtesten Arien und Tänze, die von der Welt gepriesen und gesungen werden, von denen viele später in Sinfonien, Klavierstücke, Orchesterstücke, Solostücke, Popsongs, Country Music, Popsongs, Balltanzmusik, etc. Das ganze Stück „Bai Ye Villa“ ist voll von der Farbe und dem Ton der klassischen Romantik und des modernen Realismus. Es ist voll, warm, reich und tiefgründig, elegant und volkstümlich zugleich, leidenschaftlich und hemmungslos, anmutig und behaglich Höhen und Tiefen, Zärtlichkeit und Euphemismus, der Menschen aufregt, erfrischend und unvergesslich. Die Menschen schätzen nicht nur schönes Singen und Tanzen, sondern schätzen und probieren auch schöne und farbenfrohe Ölgemälde, hören sich nacheinander ein großes Konzert mit schönen und berühmten Liedern an und tauchen vollständig in die Karnevals-, enthusiastische und farbenfrohe Tanzparty ein das Fest bis zum Maximum, es ist zu schön, um es anzusehen. Das musikalische Ballett hat im Vergleich zur Oper einige Änderungen, aber das Hauptthema und das Thema bleiben gleich. Ob die Erstellung eines Opernmusicals erfolgreich ist oder nicht, das Handlungsthema ist sehr wichtig, und die Musikkreation ist sehr wichtig, was auch die Seele des Lebenszyklus eines Opernmusicals ist. Ein Strohfeuer kann zwar für eine Weile schön sein, aber es wird nicht lange dauern. Das ganze Stück verändert sich ständig, mit romantischen Mythen und Märchen, die sich durch das Stück ziehen, und gleichzeitig voller realistischem Zeitgefühl.Es vereint die Essenz von Klassik, Romantik und Realismus, hat einen reichen und farbenfrohen Hintergrund und hebt die Vielschichtigkeit verschiedener Epochen hervor und besitzt dadurch einen zeitlosen Charme. Wenn die Leute das Theater verlassen, wird ihnen die fröhliche, warme und schöne Melodie noch lange in Erinnerung bleiben und lange anhalten. . . .

Esk 2022

---

prefacio

Fangruida Ópera Clásica <<La Villa Blanca> (Esc 2022v.1.1 edición encuadernada

Incluyendo guiones literarios y canciones musicales, estos son musicales a gran escala, guiones musicales y de ballet creados por el gran escritor y compositor Fang Ruida cuando estudiaba e investigaba en varios países del mundo en la década de 1980 y principios de la de 1990. La ópera se ha creado durante más de 10 a 20 años y puede considerarse como la obra representativa y el tesoro clásico de las obras musicales de Fang Ruida. La ópera tiene una duración de más de 200 minutos (3,5 horas), entre los que se encuentran más de 30 arias famosísimas, incluidas danzas, que son elogiadas y cantadas por el mundo, muchas de las cuales fueron posteriormente adaptadas a sinfonías, piezas para piano, piezas orquestales, piezas solistas, canciones pop, música country, canciones pop, música de baile, etc. Toda la obra de "Bai Ye Villa" está llena del color y el tono del romanticismo clásico y el realismo moderno. Es completa, cálida, rica y profunda, elegante y popular al mismo tiempo, apasionada y desenfrenada, elegante y cómoda, con altibajos, ternura y eufemismo, que emociona a la gente, refrescante e inolvidable. La gente no

solo aprecia hermosos cantos y bailes, sino que también aprecia y prueba bellas y coloridas pinturas al óleo, escucha un gran concierto de hermosas y famosas canciones una tras otra, y se sumerge completamente en el carnaval, una cálida y colorida fiesta de baile. festeja al máximo, es demasiado hermoso para contemplarlo. El ballet musical tiene algunos cambios en comparación con la ópera, pero el tema principal y el tema siguen siendo los mismos. Ya sea que la creación de una ópera musical tenga éxito o no, el tema de la trama es muy importante y la creación musical es muy importante, que también es el alma del ciclo de vida de una ópera musical. Aunque un destello en la sartén puede ser hermoso por un tiempo, no durará mucho. Toda la obra cambia constantemente, con mitos románticos y cuentos de hadas recorriendo la obra, y al mismo tiempo llena de sentido realista de la época. Combina la esencia del clasicismo, el romanticismo y el realismo, tiene un trasfondo rico y colorido, y destaca la complejidad de varias épocas.Capas, y por lo tanto tiene un encanto atemporal. Cuando las personas salen del teatro, la melodía alegre, cálida y hermosa permanecerá en sus mentes durante mucho tiempo y durará mucho tiempo. . . .

Esk 2022

前言

Fangruida 經典歌劇<<The white Villa>(艾斯克 2022v.1.1 合訂版本

包括文學劇本和音樂歌曲等，這是偉大的作家作曲家方瑞達1980-1990年代早期在世界各國學習研究時候所創作的大型歌舞劇，音樂劇和芭蕾舞劇本，以後又陸續譜曲完成。歌劇創作歷經10-20餘年，堪為方瑞達音樂作品的代表作，經典珍品。歌劇時長200多分鐘（3個半小時），其中最著名的唱段歌曲舞曲等30多首，為世人所傳頌傳唱，其中不少後來改編為交響樂，鋼琴曲，管弦樂，獨奏曲，流行曲，鄉村音樂，通俗歌曲，舞會舞曲等。《白野墅》整個劇作充滿古典主義浪漫主義和現代現實主義的色彩和基調，飽滿，熱烈，濃郁深厚，高雅和民俗同在，情熱曠達，優美舒暢，跌宕起伏，柔情委婉，令人心曠神怡，永誌難忘。人們不僅是在欣賞優美的歌舞，而且是在欣賞品味一幅幅美麗多彩的油畫，傾聽一首首優美動聽名曲的盛大音樂會，完全沉浸在狂歡熱烈五光十色的舞會，是藝術美生活美音樂美的最大享受盛宴，美不勝收。音樂劇芭蕾舞比歌劇有一些變化，但是主調主旋律依然保持原貌。歌劇音樂劇創作的成功與否，劇情主題十分重要，再就是音樂創作至關重要，它也是歌劇音樂劇生命週期的靈魂所在。曇花一現雖然可以風光一時，但不會長久。全劇變化不斷，具有浪漫的神話童話色彩貫穿全劇，同時又充滿現實主義的時代感，集古典主義浪漫主義和現實主義之精粹，具有豐富多彩的深厚底蘊，又凸顯各種時代脈絡的複雜層次，因而具有永恆的魅力。當人們走出劇場，歡快熱烈優美的旋律仍然會長久在腦海裡盤旋飄蕩，經久不衰。 。 。 。

艾斯克　　2022

****

The Dance of the Roses by Fang Ruida Opera Musical Ballet "The White Villa"
Minuet
serenade
Opera Musical Ballet "The White Villa"
Xinghai Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell.2021v.1.7 Revised Edition Multilingual e-Book Online Mobile Version) translation by Annie
--- ------------------
Fang Ruida's music works are really rare
There are dozens of works, and the works that have been handed down in the world mainly include dance music, songs, pop music, and electronic music. Among them, the dance music serenade created by Fang Ruida in 2009 has been spread around the world, some of which are magnificent and fast; the language is delicate and romantic , Gentle and beautiful, the beautiful melody is soul-stirring, and the aftertaste is long. A combination of classicism, romanticism and realism. Moon Goddess Waltz Waltz Rose Dance Instrumental Music
Minuet Instrumental, Music
Serenade Instrumental
Dance of the Stars and the Sea Instrumental Music

Composers naturally need to express certain thoughts and feelings, emotions, sorrows and joys when composing music, including vocal music, singing and dancing, ballet and so on. However, the language of music must be natural, pure and harmonious, especially the nature and harmony of music. Soft, melodic, cadenced, rhythmic. If it is bright and accurate, every note is accurate, instead of blindly expressing the spirit, it will greatly overshadow the work. Achieving

the soft, natural aesthetic of hitting notes is the number one priority for success. This is especially true for beautiful instrumental music.
Regardless of classicism, romanticism or realism, a composer can only achieve breakthroughs and innovations if he is good at thinking and grasping in the vast, sea-like, and beating rhythm combinations, instead of simply learning to go to Handan or others. imitation, or neither donkey nor horse
, The yin and yang are weird and hit the point. Both the world and the nation are right, only in this way can we reach the pinnacle of artistic beauty. Music composers need to learn, temper, and refine over and over again, not in a day. Harmony, compatibility, style, rhythm, style of music, musical language, national language and national characteristics, similarities and differences and characteristics, combination of hardness and softness. The key to music creation is to temper and refine, so as to be unconventional and unique, including foreign music, folk music, classical, romanticism, realism, modernism, absorbing various musical nutrients, and constantly refining and deepening. The pentatonic scale and the heptatonic scale, looking around the world, there are five tones, six tones, seven tones, eight tones and even twelve tones.

Then why modern music is basically seven tones. In ancient China in Asia, there were mainly pentatonic scales, and there were also 7-note scales, while Europe and the United States mainly used 7-note scales, each with its own advantages and traditions. But from the perspective of the overall development of music art, the 7-tone scale has developed into the mainstream of the world's temperament. Most music composers mainly create 7-tone rhythms. Of course, there are also five-tone compositions, each leading the way and having its own characteristics.
The universe is infinite, dotted with stars. Looking at the stars and the sea, it makes people feel infinitely melancholy. Life comes from the stars, and the stars make the world. All things originate from the stars, and the birth and death of life originates from the stars and returns to the stars. . . . The sun, the moon, the moon, the cycle of time, year after year, all continue in the natural universe. . . . . .

roses on this planet
The Fields Are So Beautiful Symphonic Orchestra
new year's eve dance
Aerospace March
planetary journey song
kiss the earth pop
spring romantic dance dance music orchestra
Forest Dance
Mercedes-Benz Pops in Land and Fields
etude piano etude
Carnival Night Dance
circle shines in galaxy song
baby darling lullaby
The Wind Blows Gently (River by the Field) Pop Music
youth sun song
The music of butterflies fluttering gently
beautiful flowers blooming music
wedding dinner dance dance
earth kiss pop
song of the blue ocean
sea dance
green grass olympic song
New Year's Eve Divine Comedy Dance
song of blooming violets
little road of hometown hits
princess waltz
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Produced for World Music Festival and World Electronic Music Festival
Joyful Pastoral (Symphony Chapter 1), Hakunoshu Opera, Musical Theater, Ballet (Rose Dance, Minuet, Serenade, Star Sea Waltz)
FD Smith, (5/14/1949), composer, poet and writer, studied and worked in Europe, America, Russia, Japan, India, Pakistan and Australia in his early years. Interest in music and art He was a musician and orchestra conductor from an early age, after which he studied and trained at music academies in Germany and abroad. Most of these music works were created between 1980 and 2010. Professor Fang Ruida took time out of his busy schedule to create and create original music works. The only surviving achievements, other musical manuscripts, etc. have been lost. Original number Sheet music. Fang Ruida wrote scripts and musicals in his early years
, ballet, etc., "Bai Ye Shu" is only a part of what remains, including scripts and music. Opera, Ballet, Ballet, Symphony Fang Ruida's music, etc. are all large-scale music works. Starting from here, musicians and composers will inevitably

inspire more inspiration. It is very important to practice superb music art, and it is an indispensable temper and self-cultivation. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn and other great musicians have created many operas and ballets.
Rose Dance Rose Dance Instrumental Music (opera, ballet "Bai Ye Shu >> music and dance music)
Minuet instrumental minuet (opera, ballet "White House >> music dance)
Serenade Serenade Instrumental Music (opera, ballet "White House >> music and dance music)
Xinghai Waltz Music works created and performed in various forms, in various forms, in various forms

World-renowned ballet brushes include Swan Lake (1876)
Sleeping Beauty (1889)
The Nutcracker (1892)
The Wooden Prince (1917)

"Giselle"
"Mermaid"
"Little Fish Fairy"
"Notre Dame de Paris"

The Firebird, Stravinsky
"Fountain of Tears"
"Cinderella"
"Difficult Daughter"
A Midsummer Night's Dream
The Sylphides
"Petroska"
"Ivan the Terrible"
"La Traviata"
"Don Quixote"
"Sylvia"
"Gayane"
"Coppelia"
Four little swans ballet, "Giselle" ballet crown, etc., the pinnacle of ballet art.
Famous Opera: The Barber of Seville

-bat

Madame Butterfly

Otello - The Magic Flute
Carmen
wedding of figaro
bohemians
Ada

Hugo man
- Faust

-Turandot

rose knight
- Idonus, King of Crete

- queen of spades

rhine gold
Rigoletto is a famous three-act opera composed by Giuseppe Verdi, and together with La Traviata and Troubadour, it is called the three masterpieces of Verdi's middle period. Its Italian libretto was adapted by Fancesco Maria Piave from Victor Hugo's French play Rigoletto the King.

The play premiered in 1851. This work perfectly combines music and opera, and the key words are love, betrayal, desire and revenge. It is known as one of Verdi's masterpieces in the middle of his creation. "La Traviata" is a three-act opera composed by Giuseppe Verdi, whose Italian libretto was adapted by Fancesco Maria Piave from the novel "Camellia"

published by Alexandre Dumas in 1852. Female". Madame Butterfly is an opera in three acts by Giacomo Puccini, with an Italian libretto by Luigi Ilica and Giuseppe Giccosa.

Puccini was inspired in part by John Luther Long's short story of the same name published in 1898, which was later adapted into a play by David Velasco. carmen

Opera in four acts. Based on the French novel of the same name by Prosper Mérimée, the music was composed by the famous French composer Georges Bizet (1838-1875), and the lyrics were written by French Henri Merac and Ludovic Halévy. It premiered on March 3, 1875 at the Opera Comique in Paris. artist career

Also known as "The Bohemian" and "The Embroidered Girl". Opera in four acts. Adapted from the novel "Life Situations of the Poor Artist" by Henri Mulger of France, composed by Italian Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), Italian Giuseppe Giacosa, Luigi Ilica Lyrics, premiered in Turin, Italy on February 1, 1896, conducted by Toscanini. The Marriage of Figaro

Comic opera in four acts, adapted from the comedy of the same name by French comedy writer Beaumarchais, composed by Austrian composer Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), Italian Lorenzo da Pon Special lyrics. It premiered in Vienna on May 1, 1786. Seville Barbers

Classic musicals "Cats" · "Phantom of the Opera" · "Madame Peron" · "The Count of Monte Cristo" · "Miss Saigon" · "Mamma Mia" · "The Ghost" · "The Sound of Music", etc. . However, "Les Miserables" moved audiences all over the world with its moving music and touching plot. Since its premiere in 1985, it has been staged in 213 cities around the world in 21 languages at the same time, with a total of 6,612 performances. " and "The Phantom of the Opera", and won 9 Tony Awards in 1987. In 1982, "Cats" began to be performed on Broadway in New York, USA, and performed in Argentina, Australia, Canada, Germany, the United Kingdom, France, the Netherlands, Japan, Mexico, New Zealand, Russia, the United States and other countries around the world, and toured the world for more than In 150 cities, in 14 languages, in more than 40 versions, it has been performed in nearly 300 theaters around the world, and the box office has exceeded 825 million pounds. It is reported that more than 65 million people have watched "Cats" worldwide.

Opera, dance, ballet, and musicals are brilliant. The main reason is that the classic works are deeply loved by the people, with high attendance rate and long-lasting popularity. The general works are relatively indifferent, especially the large-scale ballet, which requires a large investment, a huge team, a long rehearsal cycle, and no classic finale, so it is difficult to attract a large audience. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de Paris", "Swan Lake", "Sleeping Beauty" " Nasser" and other world classic dramas have great influence and enduring.

Opera in two acts. Based on the French comedy of the same name by Beaumarchais, composed by the famous Italian composer Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), with lyrics by Cesare Stebini, February 20, 1816 Premiere at the Teatro Argentina in Rome.

Carmen Overture, Figaro's Wedding Overture, La Traviata Drinking Song, etc. are worthy of being world famous songs, which have been widely circulated and are still unabated today. It can be seen that opera, ballet and ballet are very important to musicians, composers, conductors, performers, singers and dancers. If you want to enter the palace of high art, it is difficult to reach the peak of art without these tempering and tempering. . This is especially true for composers, who have benefited a lot from studying, studying, listening, watching and appreciating various operas, dance dramas and ballets in the world. Naturally, in order to create new ideas, not only must we vigorously learn from the experience of masters, colleagues must also be good at learning the excellent cultural languages and musical languages of various ethnic groups, dig and search carefully, extract and refine from them, obtain new ideas and feelings, and open up new creations , you can neither pick up the wisdom of others, nor build a car behind closed doors. This requires continuous learning to supplement various music nutrients, enrich your own music cells, stimulate vitality, and repeatedly grind and refine, and finally you can walk out of a new path, let the various notes in your mind explode, jump, and burn. Sparks flash in the infinite sea of sound, illuminating the spiritual world of human beings. Music notes are the common language of human beings. Therefore, regardless of national culture and religious beliefs, they are all inherited in one continuous line, and it can obtain a wide range of resonance and consensus. Of course, national characteristics and various styles cannot be forced to be the same. Spring is when a hundred flowers are blooming and colorful.

Fang Ruida's "White House" created in his early years was originally a multi-act opera musical, which was later adapted into a ballet. The outline of the story is basically as follows: the love story between the hunter Hailibu and Yuna. At the foot of the beautiful Wunvfeng Mountain, the blue waves of Peacock Lake are rippling. Hailibu, a hunter in the depths of the forest, was unfortunately injured while chasing his prey and was besieged by wild beasts during a hunt. He was in danger, and a village girl from Baiyeshu came to rescue him. When they were out of danger, the mountain god and the transformed magic god in the lake also came. The magic god looked at Yuna, a village girl, and intentionally made the hunter unconscious. The mountain god was furious, and fought with the magic god, and suddenly turned into a

magic god and used magic, and the mountain god was also suppressed by the magic god. The magic god took Yuna away, and Yuna resisted desperately and jumped into the lake. . . . Suddenly, the sky collapsed, and the mountain god took the opportunity to rescue the hunter, and invited five fairies to Wunvfeng to defeat the magic god, and Yuna came back to life. Opera, musical, and ballet are slightly different, but they are mainly opera-based, and opera music and opera arias occupy the main position. The original libretto consists of four acts, an overture and an epilogue, and the main theme of the overture. Interludes, duets, etc. include solo, chorus, etc. Scene 1: Wunvfeng, by Peacock Lake. Scene 2: The hunter is in danger while hunting. . . . . The ballet script has been streamlined, and interludes, Yuna solo, hunter solo, pas de deux, fairy dance, mountain god dance, magic god dance, etc. have been added. Although this drama has the heavy color of a mythological drama, it is also full of romanticism and realism. It strives to reflect the beauty of real life. The melody and music have a strong sense of reality, giving people the yearning for a better life and the pursuit of happiness and warmth. Here are some music and singing excerpts. The script is based on myths and legends, and the author created it through in-depth artistic processing, but discarded some outdated elements and opened up a new realm , refrain from

Avoid falling into the cliché of gods and ghosts, and refine it from real life to make the storyline more perfect.

The White House Opera, Musical

, ballet, partly lyric (multi-act libretto), opera, musical

, The plot of the ballet is the same, but the music composition is different and different. ●This is mainly opera music and opera arias. Musical theater and ballet have variations. However, the main theme has not changed much. This is part of the music arias and dance lyrics, multilingual translations. The original script is translated into English and translated versions in Chinese, French, German, Russian, Spanish, Italian, etc., and the language and vocalizations have also been adjusted appropriately.

—— ———————— ——— ---

The White House Opera Opera in multiple acts

summary of the storyThis is basically the case: the love story between the hunter Hailibu and Yuna. At the foot of the beautiful Wunvfeng Mountain, the blue waves of Peacock Lake are rippling. Hailibu, a hunter in the depths of the forest, was unfortunately injured while chasing his prey and was besieged by wild beasts during a hunt. He was in danger, and a village girl from Baiyeshu came to rescue him. When they were out of danger, the mountain god and the transformed magic god in the lake also came. The magic god looked at Yuna, a village girl, and intentionally made the hunter unconscious. The mountain god was furious, and fought with the magic god, and suddenly turned into a magic god and used magic, and the mountain god was also suppressed by the magic god. The magic god took Yuna away, and Yuna resisted desperately and jumped into the lake. . . . Suddenly, the sky collapsed, and the mountain god took the opportunity to rescue the hunter, and invited five fairies to Wunvfeng to defeat the magic god, and Yuna came back to life. The original libretto consists of four acts, an overture and an epilogue, and the main theme of the overture. Interludes, duets, etc. include solo, chorus, etc. Scene 1: Wunvfeng, by Peacock Lake. Scene 2: The hunter is in danger while hunting. . . . . The ballet script has been streamlined, and interludes, Yuna solo, hunter solo, pas de deux, fairy dance, mountain god dance, magic god dance, etc. have been added. Although this drama has the heavy color of a mythological drama, it is also full of romanticism and realism. It strives to reflect the beauty of real life. The melody and music have a strong sense of reality, giving people the yearning for a better life and the pursuit of happiness and warmth. Here are some music and singing excerpts. The script was originally created in 1980-1990, and it is Fang Ruida's early musical works and literary works. Fang Ruida studied and worked in various countries around the world in his early years, so myths and legends are not limited to a certain region, but actually show a microcosm of the entire world. The title of the play "Bai Ye Shu", place names, villages, beautiful places. "The whiteVilla" and "The white House" have various translations, or free translation "A Beautiful Place", literal translation "Baiyeshu".

——————————————————————— ---------------------------

Characters

Hailibu Hunter
Yuna, the village girl of Hakunoshu

Transformed into a magician Esta, Peacock Lake monster, known as the god of water.
castle prince princess
five fairies

hayes mountain god

Villagers, fairies, magic soldiers and generals, water monster soldiers, priests, witch Monisa, etc.

Prelude Wunvfeng is surrounded by mountains and mountains, surrounded by clouds and fog. Under the mountain, there are thousands of miles of fertile fields. Peacock Lake is rippling, a vast expanse of green. Baiyeshu Village. The main theme, the verse.
Act I Deep in the mountains, the castle. The lights are brilliant, the grand ball is held, and the princes and princesses of the castle dress up to welcome the people who come to the ball. Hailibu and Yuna meet unexpectedly, and are warmly received by the prince and Princess Jenny. The prince invites Yuna to dance, and Hailibu also invites Princess Jenny to dance together. Many people applauded, many people shook their heads, and the minuet repeated. Pastor Ketil, witch Monisa, etc. were also invited to the ball. Peacock Lake turned into a magician, Esta, who also took part in a masquerade party in an attempt to deceive Yuna, but was treated coldly by Yuna. Suddenly, the soldiers of the castle came to report that the Peacock Lake monster was angry again. The prince ordered the soldiers to quickly ask the witch to pray to save the world. The prince and princess insisted on keeping Yuna, and Yuna thanked her. Yuna also hastily bid farewell to everyone and left, Esta turned angry into joy and followed her away. The dance ended badly,
second act
Transformed into a magician, Esta, the peacock lake monster, appeared. Esta has been chasing the beautiful Yuna for a long time, taking this opportunity to play magic and try to snatch Yuna away, Hailibu couldn't help but fell into a coma. Esta was about to take Yuna away, but was suddenly stopped by the mountain god Hayes, and the two fought fiercely. The prince and princess also led soldiers to join the battle, and all the villagers also rushed to join the battle after hearing the news. Esta lost, Yuna broke free from Esta's grasp and jumped into Peacock Lake. . . . All the villagers cry
Interlude Music Interlude Second Theme Minuet Serenade

In the third scene, Hayes rescued Hailibu, and the two climbed to the Wunv Peak, asking all the fairies to help Yuna, the priest, and the witch also came to help, Esta used magic again, and Yuna was beaten into Esta in the magic cave. . . . . . .

Scene 4 Five Fairies and Haisi Hailibu fight Esta, Esta is defeated, Peacock Lake is turbulent, Five Fairies use Tiannv to scatter flowers
Using her body skills, Yuna surfaced, gradually opened her eyes, and came back from the dead. . . . Hailibu put a beautiful flower crown on Yuna, and everyone rejoiced. The prince and princess knelt down to thank the five fairies. The five fairies weaved beautiful flowers on the corolla again, and comforted everyone: If the water monster came to disturb the people again, as soon as it appeared, the beautiful corolla would scatter flowers everywhere, and the flowers would radiate golden light, and the water monster would be killed, and it would flee to suppress the monster. magic weapon.
end,
Yuna and Hailibu return to their old lives. The Peacock Lake is full of singing and dancing, with hundreds of boats competing for thousands of miles. Wunvfeng is in sight. The main theme repeats, dance music.

●●● (There are no major changes in the basics of musicals and ballets and opera scripts, but there are some changes in additions and deletions, and there are no major changes in the main theme, theme music, verse, song and dance.)
** ******************************
Castle Ball

Boiling mountains, dancing
The beautiful lake water sings joyfully.

Fire trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

---

beautiful land

The vast fields, the beautiful earth,
The birds sing softly, the clear water of the river flows
The dense forest shades the sky, and the green hills in the distance are green,
The blue lake reflects the vast blue sky with many white clouds
O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

---

serenade

Bright moonlight, quiet lakeside,
Birds chirping, leaves falling gently

The blue lake water is rippling, and the heart is full of longing and melancholy

Memories of unforgettable nights, melancholy of unforgetable sorrows

Darling, when will you come to my side
I miss the unforgettable night, I feel sad and sad, my dear, when will you come to my side

--- ------------

Minuet

Beautiful lake shore, spring breeze rippling

Beloved lover, singing lightly

The deep forest whispers in the distance
High mountains covered by clouds and mist,
Dear hometown, beautiful farm

We laugh, we dance and sing
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing

--- -------
rose dance

bright red flowers blooming in the field earth
Colorful flowers give off fragrance
Fiery flames, sing aloud
Ah, sing the bright spring
Singing the golden morning glow and the golden sun

Beautiful flowers blooming everywhere
Colorful flower buds are about to bloom
Beautiful pastoral, flowers and birds
Ah, sing of the beautiful world
Singing roses bloom thousands of miles and are fragrant

---

corolla cabaret

Beautiful corolla of colorful petals,
Fragrant and beautiful
The light dancing posture is as eye-catching as a peacock spreading its tail
Beautiful corolla, fairy look
The wonderful heaven is full of brilliant rays of light

beautiful corolla colorful world
roses, violet tulips,
The corolla is full of your fragrance
Beautiful corolla, fairy demeanor
free heaven flying proudly

beautiful corolla colorful world
roses, violet tulips,
The corolla is full of your fragrance
Beautiful corolla, fairy demeanor
free heaven flying proudly

--- --

Dance of the Stars and the Sea

The sky is full of stars twinkling in the night sky, the vast sea is rippling
beautiful planet, beautiful ocean
life, flame, spring, raging waves
Forever shining on the earth, great sun

The vast starry sky is completely silent, and the vast ocean is turbulent.
beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

———————————————————————— ----------------------

White House Country Night

how serene and joyful
There are romantic flowers everywhere in Baiye Villa
under the beautiful sunset

Crossroads
The rising smoke,
floating in the pale sky

The blue waves of the lake are rippling, and the singing of birds comes from the forest
Dole is cheerful and warm, and the country is the loveliest hometown.

__-- ---------------------------------

White House Peacock Lake Dance

In the emerald green lake, the fishing boat floats gently,
towering green hills blooming flowers
Harvested Fields, Fragrant Grains
The larks are singing

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

--- --------------------

Golden Wheat Waves

Turning the harvested wheat waves in the fields
The fragrance of rice and flowers floating everywhere
The river flows through beautiful villages,
Ah, the sun shines on the earth's soil

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately

The romantic wilderness of mountain flowers

beautiful field, beautiful land
The mountain flowers are brilliant and colorful,
Colorful tidbits are floating around in the Black Forest
Butterflies fly, bees fly

beautiful mountains, beautiful fields
Mountain flowers are romantic and colorful
Wunvfeng is filled with the fragrance of flowers everywhere,
Thousands of flowers, the tide of flowers is like the sea

Happy Dance by Peacock Lake

Beautiful Peacock Lake, with beautiful scenery and rippling blue waves
Thousands of water birds perch on the vast water surface
blue sky white clouds
The bright red sun rises from Wunvfeng

beautiful fields beautiful villages
people laughing enthusiastically
mountain lake forest river
Dotted with happy and beautiful hopes.

---

beautiful pastoral beautiful villa

White clouds float in the blue sky, and the beautiful brocade covers the earth
high mountains, dense forests
The green lake water, the boat gently rippling
la la la la la la la la la la la la la la
beautiful pastoral beautiful villa
Eagles, swallows, dancing birds, fragrance of flowers

The castle radiates light, and the vast land is splendid
The harvest of rice and millet is like rolling waves
Melons and fruits are hung on the branches, and the fish that are frolicking are piled up in the cabin
la la la la la la la la la la la la la la
golden earth bright red sun
The singing voices all over the mountains and plains fly to distant places
la la la la la la la la la la la la la la
golden earth bright red sun
The singing voices all over the mountains and plains fly to distant places

---

cuckoo dance

Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo,
fly softly please sing softly
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields
Over the village, over the lake,
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields
Fly over villages, over lakesides, to beautiful places.

---

spring dance
The vast land is covered with white awns, and the spring breeze blows through the winter village
The harsh winter is about to pass, and the fields are beginning to put on new clothes
O spring, spring, spring has come, bright dawn on the wide horizon

Spring is here, the earth wakes up, the flowers and plants thrive
All things come back to life, singing and dancing,
The bright spring light stretches as far as the eye can see, the splendid earth
laughing at mountains and rivers

Ah, spring, spring, spring back to the earth
A bright dawn dawns on the broad horizon

——————————————————— ------------------
awakened earth

autumn leaves are falling
dew grass withered flowers withered
colorful clouds fluttering sunset

Wild geese flying into the distance in the blue sky

Ah, the sleeping earth, the sky and the night
There are thousands of things in the world, and thousands of years pass in the blink of an eye.

colorful autumn leaves
When will the flowers bloom again
colorful clouds blossoming sunset
The wild goose flies away and returns to where it left off
O awakened earth,
colorful clouds blossoming sunset
The wild goose flies away and returns to where it left off

——————————————————————— ---------
Harvest Orchard Waltz

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.
Come on come on come on come on come on come on come on come on come on

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.

——————————————————— --------------------------

Bonfire Night Waltz

The flames are burning, the hot chest is stirring
Hand in hand, heart to heart,
Pentium jumping dance steps, cheerful singing

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
A bonfire with joyous crowds, singing freely, joyously and happily

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
A bonfire with joyous crowds, singing freely, joyously and happily
————————Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
The morning sun shines brightly
Wunvfeng soars into the clouds
Body bathed in golden aura
Ah, how dazzling and beautiful
splendid world, beautiful heaven

Mountains and flowing water, birdsong and flowers
Wunvfeng overlooks the vast world
Fireworks in the world, fragrance of grains
Ah, what joy, how far away
free heaven, sing forever

The bigness of heaven and earth is not far away
Splendid mountains and rivers stretch as far as the eye can see,
The mist and rain in the world, the lights of thousands of homes
Ah, what a sight, what a longing
Rich land, beautiful splendor.

Come on come on come on come on come on come on come on come on come on

The land is not far away
Splendid mountains and rivers stretch as far as the eye can see,
The mist and rain in the world, the lights of thousands of homes
Ah, what a sight, what a longing
Rich land, beautiful splendor.

Rose Gardener

colorful roses,

Colorful violets, tulips
A bunch of flowers,
Open up in the beautiful big garden
O beautiful flowers, green meadows,
how bright and beautiful

O beautiful flowers, green meadows,
how bright and beautiful

blooming roses
With pure friendship and love
A bunch of flowers,
Open up in the beautiful big garden
Ah, hardworking gardener, always with you
make you brilliant make you beautiful

Ah, hardworking gardener, always with you
make you brilliant make you beautiful

----
overture

beautiful land

Interlude Solo Duo

rose dance

Epilogue Dance of the Stars and the Sea Chorus

Wunvfeng Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princess aria

Five Fairies Chorus

Hunter and Yuna duet

Mountain God Solo Baritone

Turning into a magician solo baritone

--- -----------------------

Compilation instructions

Fang Ruida's music works and song and dance ballet script "The White Villa>> were originally created in the 1980s and 1990s, and are now based on
The original manuscript is re-translated and published for readers and global netizens to read and appreciate. The translation of singing and dancing music is relatively complicated, and the translation of arias and libretto is also quite difficult, and the level of compilation is limited. Therefore, there are many mistakes and omissions.The lyrics of the aria are attached on a separate page for your reference. There are omissions and errors in the music notation marks on the score, and the electronic manuscript draft of electronic music has not been modified and adjusted, please pay attention.

It will be revised and corrected when it is republished, readers are kindly forgiven. This is just a draft of the electronic score, the first draft, and it is only for reference and reference to the literary script. Including musicals, musicals, ballets, symphonies, orchestral music, and more.

Compiled May 2021 Geneva

This song and dance book was written by the original author when he was working and studying abroad in the 1980s. After the literary script, he wrote the music creation from 1991 to 1990. At that time, the conditions were limited. Omissions (music symbols, etc., song lyrics are attached on a separate page, readers and netizens are welcome to compare) numbered notation drafts and staves can only provide electronic manuscripts for electronic composition software after 2000, which used to be paper manuscripts, notation and staves Provided with the original manuscript of music software (the original manuscript has not been revised and revised, and the original electronic manuscript has not been revised and revised, so it is only for your reference. I hope that readers, netizens and music lovers will appreciate it, and can put forward valuable opinions, and strive to be republished. The revisions are perfect. For multi-language translation, the rhyme of the libretto is very important. Here I can only use English and Chinese as references. I hereby explain.

Compile 2021

****

La danse des roses par le ballet musical de l'opéra Fang Ruida "La villa blanche"
Menuet
sérénade
Opéra Ballet Musical "La Villa Blanche"
Xinghai Waltz (Musique instrumentale, Musique pure) (Stell.2021v.1.7 Revised Edition Multilingual e-Book Online Mobile Version) traduction par Annie
--- -- -------------------

Les œuvres musicales de Fang Ruida sont vraiment rares
Il existe des dizaines d'œuvres, et les œuvres qui se sont transmises dans le monde comprennent principalement de la musique de danse, des chansons, de la musique pop et de la musique électronique. Parmi elles, la sérénade de musique de danse créée par Fang Ruida en 2009 s'est répandue dans le monde entier. , dont certains sont magnifiques et rapides ; la langue est délicate et romantique , Douce et belle, la belle mélodie est émouvante et l'arrière-goût est long. Une combinaison de classicisme, de romantisme et de réalisme. Moon Goddess Valse Valse Rose Danse Musique Instrumentale
Menuet Instrumental, Musique
Sérénade instrumentale
Danse des étoiles et de la mer Musique instrumentale

Les compositeurs ont naturellement besoin d'exprimer certaines pensées et sentiments, émotions, chagrins et joies lorsqu'ils composent de la musique, y compris de la musique vocale, du chant et de la danse, du ballet, etc. Cependant, le langage de la musique doit être naturel, pur et harmonieux, en particulier la nature et l'harmonie de la musique. Doux, mélodique, cadencé, rythmé. S'il est brillant et précis, chaque note est précise, au lieu d'exprimer aveuglément l'esprit, elle éclipsera grandement le travail. Atteindre l'esthétique douce et naturelle des notes frappées est la priorité numéro un pour réussir. Cela est particulièrement vrai pour la belle musique instrumentale.
Indépendamment du classicisme, du romantisme ou du réalisme, un compositeur ne peut réaliser des percées et des innovations que s'il est doué pour penser et saisir dans les vastes combinaisons de rythmes marins et battants, au lieu d'apprendre simplement à aller à Handan ou à d'autres imitations, ou ni âne ni cheval
, Le yin et le yang sont bizarres et font mouche. Le monde et la nation ont raison, ce n'est qu'ainsi que nous pourrons atteindre le summum de la beauté artistique. Les compositeurs de musique doivent apprendre, tempérer et affiner encore et encore, pas en un jour. Harmonie, compatibilité, style, rythme, style de musique, langage musical, langue nationale et caractéristiques nationales, similitudes et différences et caractéristiques, combinaison de dureté et de douceur. La clé de la création musicale est de tempérer et d'affiner, de manière à être non conventionnelle et unique, y compris la musique étrangère, la musique folklorique, le classique, le romantisme, le réalisme, le modernisme, l'absorption de divers nutriments musicaux et l'affinement et l'approfondissement constants. L'échelle pentatonique et l'échelle heptatonique, en regardant autour du monde, il y a cinq tons, six tons, sept tons, huit tons et même douze tons.

Alors pourquoi la musique moderne est essentiellement composée de sept tons. Dans la Chine

ancienne en Asie, il y avait principalement des gammes pentatoniques, et il y avait aussi des gammes à 7 notes, tandis que l'Europe et les États-Unis utilisaient principalement des gammes à 7 notes, chacune avec ses propres avantages et traditions. Mais du point de vue du développement global de l'art musical, l'échelle à 7 tons est devenue le courant dominant du tempérament mondial. La plupart des compositeurs de musique créent principalement des rythmes à 7. Bien sûr, il existe également des compositions à cinq tons, chacune ouvrant la voie et ayant ses propres caractéristiques.

L'univers est infini, parsemé d'étoiles. Regarder les étoiles et la mer rend les gens infiniment mélancoliques. La vie vient des étoiles, et les étoiles font le monde. Toutes les choses proviennent des étoiles, et la naissance et la mort de la vie proviennent des étoiles et retournent aux étoiles. ... Le soleil, la lune, la lune, le cycle du temps, année après année, tout continue dans l'univers naturel. . . . . .

roses sur cette planète
Les champs sont si beaux Orchestre Symphonique
danse du nouvel an
Marche aérospatiale
chanson voyage planétaire
embrasse la terre pop
printemps danse romantique danse musique orchestre
Danse de la forêt
Mercedes-Benz Pops dans la terre et les champs
étude étude de piano
Danse nocturne du carnaval
le cercle brille dans la chanson de la galaxie
bébé chéri berceuse
Le vent souffle doucement (River by the Field) Pop Music
chanson du soleil de la jeunesse
La musique des papillons qui voltigent doucement
belles fleurs épanouies musique
dîner de mariage danse danse
terre baiser pop
chant de l'océan bleu
danse de la mer
chanson olympique d'herbe verte
Danse de la Divine Comédie du Nouvel An
chant des violettes en fleurs
petite route des tubes de la ville natale
valse de princesse
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Produit pour le World Music Festival et le World Electronic Music Festival
Joyful Pastoral (Symphony Chapter 1), Hakunoshu Opera, Musical Theatre, Ballet (Rose Dance, Menuet, Serenade, Star Sea Waltz)

FD Smith, (14/05/1949), compositeur, poète et écrivain, a étudié et travaillé en Europe, en Amérique, en Russie, au Japon, en Inde, au Pakistan et en Australie dans ses premières années. Intérêt pour la musique et l'art Il a été musicien et chef d'orchestre dès son plus jeune âge, après quoi il a étudié et formé dans des académies de musique en Allemagne et à l'étranger. La plupart de ces œuvres musicales ont été créées entre 1980 et 2010. Le professeur Fang Ruida a pris du temps sur son emploi du temps chargé pour créer et créer des œuvres musicales originales. Les seules réalisations survivantes, d'autres manuscrits musicaux, etc. ont été perdus. Numéro d'origine Partition de musique. Fang Ruida a écrit des scénarios et des comédies musicales dans ses premières années
, ballet, etc., "Bai Ye Shu" n'est qu'une partie de ce qui reste, y compris les scripts et la musique. Opéra, Ballet, Ballet, Symphonie

La musique de Fang Ruida, etc. sont toutes des œuvres musicales à grande échelle. À partir d'ici, les musiciens et les compositeurs inspireront inévitablement plus d'inspiration. Il est très important de pratiquer un superbe art musical, et c'est un tempérament et une culture de soi indispensables. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn et d'autres grands musiciens ont créé de nombreux opéras et ballets.

Rose Dance Rose Dance Musique instrumentale (opéra, ballet "Bai Ye Shu >> musique et musique de danse)

Menuet menuet instrumental (opéra, ballet "Maison Blanche >> musique danse)
Serenade Serenade Instrumental Music (opéra, ballet "Maison Blanche >> musique et musique de danse)
Xinghai Waltz Music œuvres créées et interprétées sous diverses formes, sous diverses formes, sous diverses formes

Les pinceaux de ballet de renommée mondiale incluent Swan Lake (1876)
La Belle au bois dormant (1889)
Casse-Noisette (1892)
Le prince de bois (1917)

"Gisele"
"Sirène"
"Petite fée des poissons"
"Notre Dame de Paris"

L'Oiseau de feu, Stravinsky
"Fontaine de larmes"
"Cendrillon"
"Fille difficile"
Songe d'une nuit d'été
Les Sylphides
"Pétroska"
"Ivan le Terrible"
"La Traviata"
"Don Quichotte"
"Sylvie"
"Gayané"
"Coppélia"
Ballet des quatre petits cygnes, couronne de ballet "Giselle", etc., le summum de l'art du ballet.
Opéra célèbre : Le Barbier de Séville

-chauve souris

Madame Papillon

Otello - La flûte enchantée
Carmen
mariage de figaro
bohèmes
Ada

Hugo homme
-Faust

-Turandot

chevalier rose
- Idonus, roi de Crète

- reine de pique

or du rhin
Rigoletto est un célèbre opéra en trois actes composé par Giuseppe Verdi, et avec La Traviata et Troubadour, il est appelé les trois chefs-d'œuvre de la période médiane de Verdi. Son livret italien a été adapté par Fancesco Maria Piave de la pièce française de Victor Hugo Rigoletto le Roi.

La pièce a été créée en 1851. Cette œuvre mêle parfaitement musique et opéra, et les maîtres mots sont amour, trahison, désir et vengeance. Il est connu comme l'un des chefs-d'œuvre de

Verdi au milieu de sa création. "La Traviata" est un opéra en trois actes composé par Giuseppe Verdi, dont le livret italien a été adapté par Fancesco Maria Piave du roman "Camellia" publié par Alexandre Dumas en 1852. Femme". Madame Butterfly est un opéra en trois actes de Giacomo Puccini, sur un livret italien de Luigi Ilica et Giuseppe Giccosa.

Puccini a été inspiré en partie par la nouvelle du même nom de John Luther Long publiée en 1898, qui a ensuite été adaptée en une pièce de David Velasco. Carmen

Opéra en quatre actes. Basé sur le roman français du même nom de Prosper Mérimée, la musique a été composée par le célèbre compositeur français Georges Bizet (1838-1875), et les paroles ont été écrites par les français Henri Merac et Ludovic Halévy. Elle fut créée le 3 mars 1875 à l'Opéra Comique de Paris. carrière d'artiste

Aussi connu sous le nom de "The Bohemian" et "The Embroidered Girl". Opéra en quatre actes. Adapté du roman "Life Situations of the Poor Artist" d'Henri Mulger de France, composé par l'italien Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), l'italien Giuseppe Giacosa, Luigi Ilica Lyrics, créé à Turin, Italie le 1er février 1896, dirigé par Toscanini. Le mariage de Figaro

Opéra-comique en quatre actes, adapté de la comédie du même nom de l'auteur comique français Beaumarchais, composé par le compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), italien Lorenzo da Pon Paroles spéciales. Il a été créé à Vienne le 1er mai 1786. Barbiers de Séville

Comédies musicales classiques "Cats" • "Fantôme de l'Opéra" • "Madame Peron" • "Le Comte de Monte Cristo" • "Miss Saigon" • "Mamma Mia" • "Le Fantôme" • "The Sound of Music", etc. . Cependant, "Les Misérables" a ému le public du monde entier avec sa musique émouvante et son intrigue touchante. Depuis sa première en 1985, il a été mis en scène dans 213 villes du monde en 21 langues en même temps, avec un total de 6 612 représentations." et "Le Fantôme de l'Opéra", et a remporté 9 Tony Awards en 1987. En 1982, "Cats" a commencé à être joué à Broadway à New York, aux États-Unis, et joué en Argentine, en Australie, au Canada, en Allemagne, au Royaume-Uni, en France, aux Pays-Bas, au Japon, au Mexique, en Nouvelle-Zélande, en Russie, aux États-Unis. et d'autres pays du monde, et a fait le tour du monde pendant plus de Dans 150 villes, en 14 langues, dans plus de 40 versions, il a été joué dans près de 300 théâtres à travers le monde, et le box-office a dépassé 825 millions de livres. Il est rapporté que plus de 65 millions de personnes ont regardé "Cats" dans le monde.

L'opéra, la danse, le ballet et les comédies musicales sont brillants.La raison principale est que les œuvres classiques sont profondément aimées par le peuple, avec un taux de fréquentation élevé et une popularité durable. Les œuvres générales sont relativement indifférentes, surtout le ballet à grande échelle, qui nécessite un gros investissement, une équipe énorme, un long cycle de répétitions, et pas de finale classique, il est donc difficile d'attirer un large public. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de Paris", "Le Lac des Cygnes", "La Belle au Bois Dormant""
Nasser" et d'autres drames classiques mondiaux ont une grande influence et perdurent.

Opéra en deux actes. D'après la comédie française du même nom de Beaumarchais, composée par le célèbre compositeur italien Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), avec des paroles de Cesare Stebini, le 20 février 1816 Première au Teatro Argentina de Rome. Carmen Overture, Figaro's Wedding Overture, La Traviata Drinking Song, etc. sont dignes d'être des chansons de renommée mondiale, qui ont été largement diffusées et qui ne se démentent toujours pas aujourd'hui. On peut voir que l'opéra, le ballet et le ballet sont très importants pour les musiciens, compositeurs, chefs d'orchestre, interprètes, chanteurs et danseurs.Si vous voulez entrer dans le palais du grand art, il est difficile d'atteindre le sommet de l'art sans ces tempéraments et trempe. . Cela est particulièrement vrai pour les compositeurs, qui ont beaucoup bénéficié d'étudier, d'étudier, d'écouter, de regarder et d'apprécier divers opéras, drames de danse et ballets dans le monde. Naturellement, pour créer de nouvelles idées, non seulement devons-nous apprendre vigoureusement de l'expérience des maîtres, mais les collègues doivent également être bons pour apprendre les excellents langages culturels et les langages musicaux de divers groupes ethniques, creuser et rechercher avec soin, extraire et affiner à partir d'eux, obtenir de nouvelles idées et sentiments, et ouvrir de nouvelles créations , vous

ne pouvez ni capter la sagesse des autres, ni construire une voiture à huis clos.Cela nécessite un apprentissage continu pour compléter divers nutriments musicaux, enrichir vos propres cellules musicales , stimuler la vitalité, broyer et affiner à plusieurs reprises, et enfin vous pouvez sortir d'un nouveau chemin, laisser les différentes notes de votre esprit exploser, sauter et brûler.Des étincelles clignotent dans la mer infinie de sons, illuminant le monde spirituel des êtres humains. Les notes de musique sont le langage commun des êtres humains. Par conséquent, quelles que soient la culture nationale et les croyances religieuses, elles sont toutes héritées d'une seule ligne continue et peuvent obtenir un large éventail de résonances et de consensus. Bien sûr, les caractéristiques nationales et les différents styles ne peuvent pas être forcé d'être le même. Le printemps, c'est quand une centaine de fleurs fleurissent et colorées.

La "Maison Blanche" de Fang Ruida créée dans ses premières années était à l'origine un opéra musical en plusieurs actes, qui a ensuite été adapté en ballet. Le plan de l'histoire est essentiellement le suivant : l'histoire d'amour entre le chasseur Hailibu et Yuna. Au pied de la magnifique montagne Wunvfeng, les vagues bleues du lac Peacock ondulent. Hailibu, un chasseur au fin fond de la forêt, malheureusement blessé en poursuivant sa proie et assiégé par des bêtes sauvages lors d'une chasse, il était en danger et une villageoise de Baiyeshu vint le secourir. Lorsqu'ils furent hors de danger, le dieu de la montagne et le dieu magique transformé dans le lac vinrent également. Le dieu magique regarda Yuna, une fille du village, et rendit intentionnellement le chasseur inconscient. Le dieu de la montagne était furieux et s'est battu avec le dieu magique, et s'est soudainement transformé en un dieu magique et a utilisé la magie, et le dieu de la montagne a également été supprimé par le dieu magique. Le dieu magique a emmené Yuna, et Yuna a résisté désespérément et a sauté dans le lac. . . . Soudain, le ciel s'est effondré et le dieu de la montagne en a profité pour sauver le chasseur et a invité cinq fées à Wunvfeng pour vaincre le dieu magique, et Yuna est revenue à la vie. L'opéra, la comédie musicale et le ballet sont légèrement différents, mais ils sont principalement basés sur l'opéra, et la musique d'opéra et les airs d'opéra occupent la place principale. Le livret original se compose de quatre actes, une ouverture et un épilogue, et le thème principal de l'ouverture. Les intermèdes, les duos, etc. incluent le solo, le chœur, etc. Scène 1 : Wunvfeng, près du lac Peacock Scène 2 : Le chasseur est en danger en chassant. . . . . Le scénario du ballet a été rationalisé et des intermèdes, solo de Yuna, solo de chasseur, pas de deux, danse des fées, danse du dieu de la montagne, danse du dieu magique, etc. ont été ajoutés. Bien que ce drame ait la couleur lourde d'un drame mythologique, il est également plein de romantisme et de réalisme. Il s'efforce de refléter la beauté de la vie réelle. La mélodie et la musique ont un sens aigu de la réalité, donnant aux gens le désir d'une vie meilleure. et la poursuite du bonheur et de la chaleur. Voici quelques extraits de musique et de chant. Le scénario est basé sur des mythes et des légendes, et l'auteur l'a créé grâce à un traitement artistique approfondi, mais a rejeté certains éléments obsolètes et a ouvert un nouveau domaine.
, se retenir de
Évitez de tomber dans le cliché des dieux et des fantômes et affinez-le à partir de la vie réelle pour rendre le scénario plus parfait.

L'opéra de la Maison Blanche, comédie musicale
, ballet, en partie lyrique (livret en plusieurs actes), opéra, comédie musicale
, L'intrigue du ballet est la même, mais la composition musicale est différente et différente.
●Il s'agit principalement de musique d'opéra et d'airs d'opéra. Le théâtre musical et le ballet ont des variations. Cependant, le thème principal n'a pas beaucoup changé. Cela fait partie des airs de musique et des paroles de danse, des traductions multilingues. Le script original est traduit en anglais et les versions traduites en chinois, français, allemand, russe, espagnol, italien, etc., et la langue et les vocalisations ont également été ajustées de manière appropriée.

—— ——— ——— —— -

L'Opéra de la Maison Blanche Opéra en plusieurs actes

résumé de l'histoireC'est fondamentalement le cas : l'histoire d'amour entre le chasseur Hailibu et Yuna. Au pied de la magnifique montagne Wunvfeng, les vagues bleues du lac Peacock ondulent. Hailibu, un chasseur au fin fond de la forêt, malheureusement blessé en poursuivant sa proie et assiégé par des bêtes sauvages lors d'une chasse, il était en danger et une villageoise de Baiyeshu vint le secourir. Lorsqu'ils furent hors de danger, le dieu de la montagne et le dieu magique transformé dans le lac vinrent également. Le dieu magique regarda Yuna, une fille du village, et rendit intentionnellement le chasseur inconscient. Le dieu de la montagne était furieux et s'est battu avec le dieu magique, et s'est soudainement transformé en un dieu magique et a utilisé la magie, et le dieu de la montagne a également été supprimé par le dieu magique. Le dieu magique a emmené Yuna, et Yuna a résisté désespérément et a sauté dans le lac. . . . Soudain, le ciel s'est effondré et le dieu de la montagne en a profité pour sauver le chasseur et a invité cinq fées à Wunvfeng pour vaincre le dieu magique, et Yuna est revenue à la vie. Le livret original se compose de quatre actes, une ouverture et un épilogue, et le thème principal de l'ouverture. Les intermèdes, les duos, etc. incluent le solo, le chœur, etc. Scène 1 : Wunvfeng, près du lac Peacock Scène 2 : Le chasseur est en danger en chassant. . . . . Le scénario du ballet a été rationalisé et des intermèdes, solo de Yuna, solo de chasseur, pas de deux, danse des fées, danse du dieu de la montagne, danse du dieu magique, etc. ont été ajoutés. Bien que ce drame ait la couleur lourde d'un drame mythologique, il est également plein de romantisme et de réalisme. Il s'efforce de refléter la beauté de la vie réelle. La mélodie et la musique ont un sens aigu de la réalité, donnant aux gens le désir d'une vie meilleure. et la poursuite du bonheur et de la chaleur. Voici quelques extraits de musique et de chant. Le scénario a été créé à l'origine en 1980-1990, et il s'agit des premières œuvres musicales et littéraires de Fang Ruida. Fang Ruida a étudié et travaillé dans divers pays du monde au cours de ses premières années, de sorte que les mythes et les légendes ne se limitent pas à une certaine région, mais montrent en fait un microcosme du monde entier. Le titre de la pièce "Bai Ye Shu", noms de lieux, villages, beaux endroits. "The whiteVilla" et "The white House" ont diverses traductions, ou traduction libre "A Beautiful Place", traduction littérale "Baiyeshu".
—————————————————————————————————————— ————————————————————————— -

Personnages

Chasseur de Hailibu
Yuna, la fille du village de Hakunoshu

Transformé en magicien Esta, le monstre de Peacock Lake, connu comme le dieu de l'eau.
château prince princesse
cinq fées

dieu de la montagne hayes

Villageois, fées, soldats et généraux magiques, soldats monstres aquatiques, prêtres, sorcière Monisa, etc.

Prelude Wunvfeng est entouré de montagnes et de montagnes, entouré de nuages et de brouillard. Sous la montagne, il y a des milliers de kilomètres de champs fertiles. Peacock Lake ondule, une vaste étendue de verdure. Village Baiyeshu. Le thème principal, le couplet. Acte I Au fond des montagnes, le château. Les lumières sont brillantes, le grand bal a lieu et les princes et princesses du château se déguisent pour accueillir les personnes qui viennent au bal. Hailibu et Yuna se rencontrent de manière inattendue et sont chaleureusement accueillis par le prince et la princesse Jenny. Le prince invite Yuna à danser et Hailibu invite également la princesse Jenny à danser ensemble. Beaucoup de gens ont applaudi, beaucoup de gens ont secoué la tête et le menuet a répété. Le pasteur Ketil, la sorcière Monisa, etc. étaient également invités au bal. Peacock Lake est devenu un magicien, Esta, qui a également participé à une soirée masquée pour tenter de tromper Yuna, mais a été traité froidement par Yuna.

Soudain, les soldats du château sont venus signaler que le monstre de Peacock Lake était de nouveau en colère. Le prince ordonna aux soldats de demander rapidement à la sorcière de prier pour sauver le monde. Le prince et la princesse ont insisté pour garder Yuna, et Yuna l'a remerciée. Yuna a également fait ses adieux à tout le monde à la hâte et est partie, Esta s'est transformée en colère en joie et l'a suivie. La danse s'est mal terminée,
deuxième acte
Transformé en magicien, Esta, le monstre du lac paon, est apparu. Esta court après la belle Yuna depuis longtemps, profitant de l'occasion pour faire de la magie et essayer d'arracher Yuna, Hailibu n'a pu s'empêcher de tomber dans le coma. Esta était sur le point d'emmener Yuna, mais a été soudainement arrêté par le dieu de la montagne Hayes, et les deux se sont battus avec acharnement. Le prince et la princesse ont également conduit des soldats à se joindre à la bataille, et tous les villageois se sont également précipités pour rejoindre la bataille après avoir entendu la nouvelle. Esta a perdu, Yuna s'est libérée de l'étreinte d'Esta et a sauté dans le lac Peacock. . . . Tous les villageois pleurent
Interlude Musique Interlude Deuxième thème Menuet Sérénade

Dans la troisième scène, Hayes a sauvé Hailibu, et les deux ont grimpé au pic Wunv, demandant à toutes les fées d'aider Yuna, le prêtre, et la sorcière est également venue aider, Esta a de nouveau utilisé la magie, et Yuna a été battue contre Esta dans le grotte magique. . . . . . .

Scène 4 Cinq Fées et Haisi Hailibu combattent Esta, Esta est vaincue, Peacock Lake est turbulent, Cinq Fées utilisent Tiannv pour disperser des fleurs
Utilisant ses compétences corporelles, Yuna a refait surface, a progressivement ouvert les yeux et est revenue d'entre les morts. . . . Hailibu a mis une belle couronne de fleurs sur Yuna, et tout le monde s'est réjoui. Le prince et la princesse se sont agenouillés pour remercier les cinq fées. Les cinq fées ont de nouveau tissé de belles fleurs sur la corolle et ont réconforté tout le monde : si le monstre aquatique venait à nouveau déranger les gens, dès qu'il apparaîtrait, la belle corolle disperserait des fleurs partout, et les fleurs rayonneraient de lumière dorée, et le le monstre aquatique serait tué, et il s'enfuirait pour supprimer l'arme magique.
finir,
Yuna et Hailibu retournent à leur ancienne vie. Le lac Peacock regorge de chants et de danses, avec des centaines de bateaux en compétition sur des milliers de kilomètres. Wunvfeng est en vue. Le thème principal se répète, musique de danse.

●●● (Il n'y a pas de changements majeurs dans les bases des comédies musicales, des ballets et des scripts d'opéra, mais il y a quelques changements dans les ajouts et les suppressions, et il n'y a pas de changements majeurs dans le thème principal, le thème musical, les vers, les chansons et la danse.)
*** **********************************
Bal du château

Montagnes bouillantes, danse
La belle eau du lac chante joyeusement.

Arbres de feu et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

belle terre

Les vastes champs, la belle terre,
Les oiseaux chantent doucement, l'eau claire de la rivière coule
La forêt dense ombrage le ciel et les vertes collines au loin sont vertes,
Le lac bleu reflète le vaste ciel bleu avec de nombreux nuages blancs
O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

sérénade

Clair de lune brillant, bord de lac tranquille,
Les oiseaux gazouillent, les feuilles tombent doucement

L'eau bleue du lac ondule et le cœur est plein de nostalgie et de mélancolie

Souvenirs de nuits inoubliables, mélancolie de chagrins inoubliables

Chérie, quand viendras-tu à mes côtés
La nuit inoubliable me manque, je me sens triste et triste, ma chérie, quand viendras-tu à mes côtés

belle pastorale belle villa

Des nuages blancs flottent dans le ciel bleu et le beau brocart recouvre la terre
hautes montagnes, forêts denses
L'eau verte du lac, le bateau qui ondule doucement
la la la la la la la la la la la la la
belle pastorale belle villa
Aigles, hirondelles, oiseaux dansants, parfum de fleurs

Le château rayonne de lumière, et le vaste terrain est splendide
La récolte du riz et du millet est comme le roulement des vagues
Des melons et des fruits sont accrochés aux branches, et les poissons qui gambadent sont entassés dans la cabane
la la la la la la la la la la la la la
terre dorée soleil rouge vif
Les voix qui chantent partout dans les montagnes et les plaines volent vers des endroits lointains
la la la la la la la la la la la la la
terre dorée soleil rouge vif
Les voix qui chantent partout dans les montagnes et les plaines volent vers des endroits lointains

-- ------------

Menuet

Belle rive du lac, ondulation de la brise printanière

Amant bien-aimé, chantant légèrement

La forêt profonde murmure au loin
De hautes montagnes couvertes de nuages et de brume,
Chère ville natale, belle ferme

On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante

-- -------

danse des roses

fleurs rouge vif fleurissant dans le champ terre
Les fleurs colorées dégagent un parfum
Flammes ardentes, chantez à haute voix
Ah, chante le printemps lumineux
Chantant la lueur dorée du matin et le soleil doré

De belles fleurs fleurissent partout
Les boutons floraux colorés sont sur le point de fleurir
Belle pastorale, fleurs et oiseaux
Ah, chante le beau monde
Les roses chantantes fleurissent sur des milliers de kilomètres et sont parfumées

-- --

Danse des étoiles et de la mer

Le ciel est plein d'étoiles scintillantes dans le ciel nocturne, la vaste mer ondule
belle planète, bel océan
vie, flamme, printemps, vagues déchaînées
Brillant à jamais sur la terre, grand soleil

Le vaste ciel étoilé est complètement silencieux et le vaste océan est turbulent.
belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

---

———————————————————————————————— ——————————————————

Nuit de campagne à la Maison Blanche

comme c'est serein et joyeux
Il y a des fleurs romantiques partout à Baiye Villa
sous le beau coucher de soleil

Carrefour
La fumée montante,
flottant dans le ciel pâle

Les vagues bleues du lac ondulent et le chant des oiseaux vient de la forêt
Dole est joyeuse et chaleureuse, et le pays est la plus belle ville natale.

----
cabaret corolle

Belle corolle de pétales colorés,
Parfumé et beau
La posture de danse légère est aussi accrocheuse qu'un paon étendant sa queue
Belle corolle, aspect féerique
Le paradis merveilleux est plein de brillants rayons de lumière

belle corolle monde coloré
roses, tulipes violettes,
La corolle est pleine de ton parfum
Belle corolle, allure féerique
ciel libre volant fièrement

belle corolle monde coloré
roses, tulipes violettes,
La corolle est pleine de ton parfum
Belle corolle, allure féerique
ciel libre volant fièrement

Danse du lac du paon de la Maison Blanche

Dans le lac vert émeraude, le bateau de pêche flotte doucement,
hautes collines vertes fleurs épanouies
Champs moissonnés, grains parfumés
Les alouettes chantent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

-- --------------------

Vagues de blé doré

Faire tourner les vagues de blé récolté dans les champs
Le parfum du riz et des fleurs flottant partout
La rivière traverse de beaux villages,
Ah, le soleil brille sur le sol de la terre

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

———————————————————————————— ————————————————————————— ————————

Le désert romantique des fleurs de montagne

beau terrain, belle terre
Les fleurs de montagne sont brillantes et colorées,
Des friandises colorées flottent dans la Forêt-Noire
Les papillons volent, les abeilles volent

belles montagnes, beaux champs
Les fleurs de montagne sont romantiques et colorées
Wunvfeng est rempli du parfum des fleurs partout,
Des milliers de fleurs, la marée de fleurs est comme la mer

——————————————————————————

Bonne danse au lac Peacock

Beau lac Peacock, avec de beaux paysages et des vagues bleues ondulantes
Des milliers d'oiseaux aquatiques se perchent sur la vaste surface de l'eau
ciel bleu nuages blancs
Le soleil rouge vif se lève de Wunvfeng

de beaux champs de beaux villages
les gens rient avec enthousiasme
montagne lac forêt rivière
Parsemé d'heureuses et belles espérances.

——————————————————————————————————

coucou danse

Coucou coucou, coucou coucou,
volez doucement s'il vous plait chantez doucement
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Au-dessus du village, au-dessus du lac,
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Survolez des villages, des lacs, vers de beaux endroits.

——

danse du printemps
Le vaste terrain est couvert de barbes blanches, et la brise printanière souffle à travers le village d'hiver
L'hiver rigoureux est sur le point de passer et les champs commencent à se vêtir
Ô printemps, printemps, printemps est venu, aube brillante sur le large horizon

Le printemps est là, la terre se réveille, les fleurs et les plantes prospèrent
Toutes choses reviennent à la vie, chantant et dansant,
La lumière printanière s'étend à perte de vue, la terre splendide
rire des montagnes et des rivières

Ah, printemps, printemps, retour à la terre
Une aube brillante se lève sur le large horizon

————————————————————————————————————— ———————————————————

terre réveillée

les feuilles d'automne tombent
rosée herbe fleurs fanées fleurs fanées
nuages colorés flottant au coucher du soleil

Oies sauvages volant au loin dans le ciel bleu

Ah, la terre endormie, le ciel et la nuit
Il y a des milliers de choses dans le monde, et des milliers d'années passent en un clin d'œil.

feuilles d'automne colorées
Quand les fleurs refleuriront-elles
nuages colorés floraison coucher de soleil
L'oie sauvage s'envole et revient là où elle s'était arrêtée
Ô terre éveillée,
nuages colorés floraison coucher de soleil
L'oie sauvage s'envole et revient là où elle s'était arrêtée

——— —————————

Valse du verger de la moisson

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.
Allez allez allez allez allez allez allez allez allez

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.

———————————————————————————————————— ------------------------- -

Valse nocturne du feu de joie

Les flammes brûlent, la poitrine chaude s'agite
Main dans la main, cœur à cœur,
Pentium sautant des pas de danse, chant joyeux

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Un feu de joie avec des foules joyeuses, chantant librement, joyeusement et joyeusement

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Un feu de joie avec des foules joyeuses, chantant librement, joyeusement et joyeusementDanse des fées Baiyeshu Wunvfeng
Le soleil du matin brille de mille feux
Wunvfeng s'envole dans les nuages
Corps baigné d'une aura dorée
Ah, comme c'est éblouissant et beau
monde splendide, beau ciel

Montagnes et eau vive, chants d'oiseaux et fleurs
Wunvfeng surplombe le vaste monde
Feux d'artifice dans le monde, parfum de céréales
Ah, quelle joie, à quelle distance
ciel libre, chante pour toujours

La grandeur du ciel et de la terre n'est pas loin
De splendides montagnes et rivières s'étendent à perte de vue,
La brume et la pluie dans le monde, les lumières de milliers de foyers
Ah, quel spectacle, quel désir
Terre riche, belle splendeur.

Allez allez allez allez allez allez allez allez allez

La terre n'est pas loin
De splendides montagnes et rivières s'étendent à perte de vue,
La brume et la pluie dans le monde, les lumières de milliers de foyers
Ah, quel spectacle, quel désir
Terre riche, belle splendeur.

Jardinier des roses

roses colorées,
Violettes colorées, tulipes
Un bouquet de fleurs,
Ouvrez-vous dans le beau grand jardin
Ô belles fleurs, vertes prairies,
comme c'est lumineux et beau

Ô belles fleurs, vertes prairies,
comme c'est lumineux et beau

roses en fleurs
Avec pure amitié et amour
Un bouquet de fleurs,
Ouvrez-vous dans le beau grand jardin
Ah, jardinier travailleur, toujours avec toi
te rendre brillante te rendre belle

Ah, jardinier travailleur, toujours avec toi
te rendre brillante te rendre belle

——————————————————————
----

ouverture

belle terre

Intermède Solo Duo

danse des roses

Épilogue Danse des étoiles et le chœur de la mer

Wunvfeng Soprano solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princesse aria

Chœur des cinq fées

Duo Hunter et Yuna

Baryton solo du dieu de la montagne

Se transformer en magicien baryton solo

--- ------------------------

Instructions de compilation

Les œuvres musicales et le scénario de ballet de chansons et de danses de Fang Ruida "The White Villa>> ont été créés à l'origine dans les années 1980 et 1990, et sont maintenant basés sur Le manuscrit original est retraduit et publié pour que les lecteurs et les internautes du monde entier puissent le lire et l'apprécier. La traduction de la musique chantée et dansante est relativement compliquée, la traduction des arias et du livret est également assez difficile, et le niveau de compilation est limité.Par conséquent, il y a beaucoup d'erreurs et d'omissions.

Les paroles de l'aria sont jointes sur une page séparée pour votre référence. Il y a des omissions et des erreurs dans les marques de notation musicale sur la partition, et le brouillon de manuscrit électronique de musique électronique n'a pas été modifié et ajusté, veuillez faire attention. Il sera revu et corrigé lors de sa réédition, les lecteurs sont cordialement pardonnés. Ceci n'est qu'un brouillon de la partition électronique, le premier brouillon, et ce n'est qu'à titre de référence et de référence au scénario littéraire. Y compris les comédies musicales, les comédies musicales, les ballets, les symphonies, la musique orchestrale, et plus encore.
Ce livre de chansons et de danses a été écrit par l'auteur original alors qu'il travaillait et

étudiait à l'étranger dans les années 1980. Après le scénario littéraire, il a écrit la création musicale de 1991 à 1990. À cette époque, les conditions étaient limitées. , etc., les paroles des chansons sont jointes sur une page séparée, les lecteurs et les internautes sont invités à comparer) les brouillons de notation numérotés et les portées ne peuvent fournir que des manuscrits électroniques pour les logiciels de composition électronique après 2000, qui étaient auparavant des manuscrits papier, des notations et des portées le manuscrit original du logiciel de musique (le manuscrit original n'a pas été révisé et révisé, et le manuscrit électronique original n'a pas été révisé et révisé, c'est donc uniquement pour votre référence. J'espère que les lecteurs, les internautes et les mélomanes l'apprécieront, et peut émettre des opinions valables, et s'efforcer d'être republié. Les révisions sont parfaites. Pour la traduction multilingue, la rime du livret est très importante. Ici, je ne peux utiliser que l'anglais et le chinois comme références. J'explique par la présente.

Compiler 2021

****

**Танец роз в исполнении Фанг Руйда Оперный музыкальный балет "Белая вилла"

Менуэт

серенада

Опера-мюзикл-балет "Белая вилла"

Xinghai Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell.2021v.1.7 Revised Edition, многоязычная электронная книга, онлайн-версия для мобильных устройств), перевод Энни

——— —— ——————————————————

Музыкальные произведения Фан Руиды действительно редки.

Есть десятки произведений, и произведения, которые были переданы в мире, в основном включают танцевальную музыку, песни, поп-музыку и электронную музыку, Среди них серенада танцевальной музыки, созданная Фан Руидой в 2009 году, распространилась по всему миру. , некоторые из которых великолепны и быстры, язык тонкий и романтичный, нежный и красивый, красивая мелодия волнует душу, а послевкусие долгое. Сочетание классицизма, романтизма и реализма.

Лунная богиня Вальс Вальс Танец роз

Инструментальная музыка

Менуэт Инструментальная музыка

Серенада инструментальная

Танец звезд и море Инструментальная музыка

Композиторам естественно необходимо выражать определенные мысли и чувства, эмоции, печали и радости при сочинении музыки, в том числе вокальной, песенно-танцевальной, балетной и так далее. Однако язык музыки должен быть естественным, чистым и гармоничным, особенно природа и гармония музыки. Мягкий, мелодичный, каденсированный, ритмичный. Если она будет яркой и точной, каждая нота будет точной, вместо слепого выражения духа она сильно затмит произведение. Достижение мягкой, естественной эстетики удара по нотам является приоритетом номер один для успеха. Особенно это касается красивой инструментальной музыки.

Вне зависимости от классицизма, романтизма или реализма, композитор может добиться прорывов и новаций только в том случае, если он хорошо мыслит и схватывает в обширных, морских и бьющих ритмических сочетаниях, а не просто учится идти на ханьдань или др. подражание, или ни осел, ни лошадь

, Инь и Ян странные и попали в точку. И мир, и нация правы, только так можно достичь вершины художественной красоты. Композиторам нужно учиться, закаляться и совершенствоваться снова и снова, а не за один день. Гармония, сочетаемость, стиль, ритм,

стиль музыки, музыкальный язык, национальный язык и национальные особенности, сходства и различия и особенности, сочетание твердости и мягкости. Ключом к созданию музыки является умерить и усовершенствовать, чтобы она была нетрадиционной и уникальной, включая зарубежную музыку, народную музыку, классику, романтизм, реализм, модернизм, впитывая различные музыкальные питательные вещества и постоянно совершенствуя и углубляя. Пентатоническая шкала и гептатоническая шкала, оглядываясь по всему миру, бывают пяти тонов, шести тонов, семи тонов, восьми тонов и даже двенадцати тонов.

Тогда почему современная музыка в основном состоит из семи тонов? В древнем Китае в Азии были в основном пентатоники, а также были 7-нотные гаммы, тогда как в Европе и США в основном использовались 7-нотные гаммы, каждая со своими преимуществами и традициями. Но с точки зрения общего развития музыкального искусства семитоновая гамма превратилась в мейнстрим мирового темперамента. Большинство музыкальных композиторов в основном создают 7-тональные ритмы.Конечно, есть и пятитональные композиции, каждая из которых является ведущей и имеет свои особенности.
Вселенная бесконечна, усеяна звездами. Глядя на звезды и море, человек наполняется бесконечной меланхолией. Жизнь исходит от звезд, а звезды создают мир. Все вещи происходят от звезд, и рождение и смерть жизни происходят от звезд и возвращаются к звездам. [...] Солнце, луна, луна, круговорот времени, год за годом, — все продолжается в естественной вселенной......

розы на этой планете
Поля так прекрасны Симфонический оркестр
танец в новогоднюю ночь
Аэрокосмический марш
песня о планетарном путешествии
поцелуй землю поп
весенний романтический танец танцевальная музыка оркестр
Лесной танец
Mercedes-Benz появляется на земле и в полях
этюд фортепианный этюд
Карнавальный ночной танец
круг сияет в галактике песня
любимая колыбельная
Ветер дует нежно (Речка у поля) Поп-музыка
юношеская песня солнца
Музыка нежно порхающих бабочек
красивые цветы цветущие музыка
свадебный ужин танец танец
земной поцелуй поп
песня синего океана
морской танец
олимпийская песня о зеленой траве
Танец Божественной комедии в канун Нового года
песня цветущих фиалок
Маленькая дорога родного города хитов

принцесса вальс
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Произведено для Всемирного музыкального фестиваля и Всемирного фестиваля электронной музыки.
Радостная пастораль (Симфония, глава 1), Опера Хакуносю, Музыкальный театр, Балет (Танец роз, Менуэт, Серенада, Звездный морской вальс)
Ф. Д. Смит (14.05.1949), композитор, поэт и писатель, в ранние годы учился и работал в Европе, Америке, России, Японии, Индии, Пакистане и Австралии. Интерес к музыке и искусству С раннего возраста он был музыкантом и дирижером оркестра, после чего учился и стажировался в музыкальных академиях в Германии и за рубежом. Большинство этих музыкальных произведений были созданы в период с 1980 по 2010 год. Профессор Фан Руйда нашел время в своем плотном графике, чтобы создать и создать оригинальные музыкальные произведения. Утеряны единственные сохранившиеся достижения, другие нотные рукописи и т.п. Оригинальный номер Ноты. Фан Руида писал сценарии и мюзиклы в ранние годы.
, балет и т.д., "Бай Е Шу" - это только часть того, что осталось, включая сценарии и музыку. Опера, Балет, Балет, Симфония
Музыка Fang Ruida и т. д. - все это крупномасштабные музыкальные произведения. Начиная с этого момента, музыканты и композиторы неизбежно будут вдохновлять больше вдохновения. Очень важно практиковать превосходное музыкальное искусство, и это незаменимый темперамент и самосовершенствование. Бах, Моцарт, Бетховен, Гайдн и другие великие музыканты создали множество опер и балетов.
Танец роз Танец роз Инструментальная музыка (опера, балет «Бай Е Шу» >> музыка и танцевальная музыка)
Менуэт инструментальный менуэт (опера, балет «Белый дом» >> музыка танцевальная)
Серенада Серенада Инструментальная музыка (опера, балет «Белый дом» >> музыка и танцевальная музыка)
Синхайский вальс Музыкальные произведения, созданные и исполняемые в разных формах, в разных формах, в разных формах

Всемирно известные балетные кисти включают
Лебединое озеро (1876 г.)
Спящая красавица (1889)
Щелкунчик (1892)
Деревянный принц (1917)

"Жизель"
"Русалка"
"Маленькая рыбка-фея"
"Собор Парижской Богоматери"

Жар-птица, Стравинский
«Фонтан слез»
"Золушка"
«Трудная дочь»
Сон в летнюю ночь
Сильфиды
"Петроска"
"Иван Грозный"
"Травиата"

"Дон Кихот"
"Сильвия"
"Гаянэ"
"Коппелия"
Балет «Четыре лебедя», корона балета «Жизель» и др., вершина балетного искусства.
Знаменитая опера: Севильский цирюльник

-летучая мышь

Мадам Баттерфляй

Отелло - Волшебная флейта
Кармен
свадьба Фигаро
богема
Ада

Хьюго Мэн
- Фауст

-Турандот

рыцарь роз
- Идон, царь Крита

- Пиковая дама

рейнское золото
«Риголетто» — знаменитая трехактная опера Джузеппе Верди, которую вместе с «Травиатом» и «Трубадуром» называют тремя шедеврами среднего периода творчества Верди. Его итальянское либретто было адаптировано Франческо Марией Пьяве из французской пьесы Виктора Гюго «Король Риголетто».

Премьера спектакля состоялась в 1851 году. В этом произведении прекрасно сочетаются музыка и опера, а ключевые слова - любовь, предательство, желание и месть. Он известен как один из шедевров Верди в середине его творчества. «Травиата» — трехактная опера, написанная Джузеппе Верди, чье итальянское либретто было адаптировано Франческо Марией Пьяве из романа «Камелия», опубликованного Александром Дюма в 1852 году. Женщина». «Мадам Баттерфляй» — опера Джакомо Пуччини в трех действиях на итальянское либретто Луиджи Илики и Джузеппе Джиккозы.

Пуччини был частично вдохновлен одноименным рассказом Джона Лютера Лонга, опубликованным в 1898 году, который позже был адаптирован в пьесе Дэвида Веласко. Кармен

Опера в четырех действиях. По мотивам одноименного французского романа Проспера Мериме, музыку написал известный французский композитор Жорж Бизе (1838-1875), а слова написали французы Анри Мерак и Людовик Галеви. Премьера состоялась 3 марта 1875 года в Комической опере в Париже. карьера художника

Также известна как «Богема» и «Вышиванка». Опера в

четырех действиях. Адаптировано из романа «Жизненные ситуации бедного художника» Анри Мюльгера из Франции, написанного итальянцем Джакомо Пуччини (Джакомо Пуччини, 1858 - 1924), итальянцем Джузеппе Джакозой, лирика Луиджи, премьера которого состоялась в Турине, Италия, 1 февраля 1896 года. под управлением Тосканини. Женитьба Фигаро.

Комическая опера в четырех действиях, адаптированная из одноименной комедии французского комедийного писателя Бомарше, написанная австрийским композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), итальянец Лоренцо да Пон Особая лирика. Премьера состоялась в Вене 1 мая 1786 года. Севильские парикмахеры

Классические мюзиклы «Кошки» • «Призрак оперы» • «Мадам Перон» • «Граф Монте-Кристо» • «Мисс Сайгон» • «Мамма миа» • «Призрак» • «Звуки музыки» и др. . Однако «Отверженные» покорили зрителей всего мира своей трогательной музыкой и трогательным сюжетом. С момента премьеры в 1985 году он был поставлен в 213 городах мира на 21 языке одновременно, в общей сложности 6612 спектаклей» и «Призрак оперы», а в 1987 году получил 9 премий «Тони». В 1982 году «Кошки» стали ставить на Бродвее в Нью-Йорке, США, а также выступали в Аргентине, Австралии, Канаде, Германии, Великобритании, Франции, Нидерландах, Японии, Мексике, Новой Зеландии, России, США. и других странах мира, и гастролировал по миру более чем в 150 городах, на 14 языках, в более чем 40 версиях, он был показан почти в 300 театрах по всему миру, а кассовые сборы превысили 825 миллионов фунтов стерлингов. Сообщается, что «Кошек» по всему миру посмотрели более 65 миллионов человек.

Опера, танцы, балет и мюзиклы прекрасны. Главная причина в том, что классические произведения глубоко любимы людьми, имеют высокую посещаемость и неизменную популярность. Общие произведения относительно индифферентны, особенно масштабный балет, который требует больших вложений, огромной команды, длительного репетиционного цикла и отсутствия классического финала, поэтому привлечь большую аудиторию сложно. «Травиата», «Кармен», «Собор Парижской Богоматери», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Насер» и другие мировые классические драмы имеют большое влияние и непреходящее значение.

Опера в двух действиях. По одноименной французской комедии Бомарше, написанной известным итальянским композитором Джоаккино Антонио Россини (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), на слова Чезаре Стебини, 20 февраля 1816 г. Премьера в Театро Аргентина в Риме.
«Кармен Увертюра», «Свадебная увертюра Фигаро», «Застольная песня «Травиата» и др. достойны быть всемирно известными песнями, которые получили широкое распространение и не утихают по сей день. Видно, что опера, балет и балет очень важны для

музыкантов, композиторов, дирижеров, исполнителей, певцов и танцоров.Если хочешь войти во дворец высокого искусства, без этих закалки и закалка.. Это особенно верно для композиторов, которые извлекли большую пользу из изучения, изучения, прослушивания, просмотра и оценки различных опер, танцевальных драм и балетов в мире. Естественно, что для создания новых идей мы должны не только энергично учиться на опыте мастеров, но и коллег должны хорошо владеть прекрасными культурными языками и музыкальными языками различных этнических групп, тщательно копать и искать, извлекать и перерабатывать их, получать новые идеи и чувства и открывать новые творения, вы не можете ни воспринять чужую мудрость, ни построить автомобиль за закрытыми дверями.Это требует непрерывного обучения, чтобы пополнять различные музыкальные питательные вещества, обогащать свои собственные музыкальные клетки., стимулировать жизненные силы, многократно перемалывать и очищать, и, наконец, вы сможете сойти с нового пути, позволить различным нотам в вашем уме взрываться, прыгать и гореть Искры вспыхивают в бесконечном море звука, освещая духовный мир людей. Музыкальные ноты являются общим языком человечества, поэтому, независимо от национальной культуры и религиозных убеждений, все они наследуются по одной непрерывной линии, и она может получить широкий спектр резонанса и консенсуса.Конечно, национальные особенности и различные стили не могут Быть вынужденным быть одинаковым Весна - это когда распускаются и красочны сотни цветов.

«Белый дом» Фан Руиды, созданный в ранние годы, изначально представлял собой многоактный оперный мюзикл, который позже был адаптирован в виде балета. Схема истории в основном такова: история любви между охотником Хайлибо и Юной. У подножия красивой горы Вунвфенг плещутся голубые волны Павлиньего озера. Хайлибу, охотник в глубине леса, к несчастью, был ранен во время погони за добычей и во время охоты был осажден дикими зверями.Он был в опасности, и на помощь ему пришла деревенская девушка из Байешу. Когда они были вне опасности, бог гор и преобразованный бог магии в озере также пришли.Бог магии посмотрел на Юну, деревенскую девушку, и намеренно заставил охотника потерять сознание. Горный бог был в ярости, и сражался с магическим богом, и вдруг превратился в магического бога и использовал магию, и горный бог тоже был подавлен магическим богом. Бог магии забрал Юну, а Юна отчаянно сопротивлялась и прыгнула в озеро.... Внезапно небо рухнуло, и горный бог воспользовался случаем, чтобы спасти охотника, и пригласил пять фей в Вунвфенг, чтобы победить бога магии, и Юна вернулась к жизни. Опера, мюзикл и балет немного отличаются друг от друга, но в основном они основаны на опере, а основное место занимают оперная музыка и оперные арии. Оригинальное либретто состоит из четырех действий, увертюры и эпилога, а также основной темы увертюры. Интерлюдии, дуэты и т. д. включают соло, хор и т. д. Сцена 1: Вунвфенг, у Павлиньего озера Сцена 2: Охотник в опасности во время охоты.... Сценарий балета был оптимизирован,

и были добавлены интерлюдии, соло Юны, соло охотника, па-де-де, танец фей, танец горного бога, танец волшебного бога и т. Д. Хотя эта драма имеет тяжелый цвет мифологической драмы, она также полна романтизма и реализма. Она стремится отразить красоту реальной жизни. Мелодия и музыка имеют сильное ощущение реальности, давая людям стремление к лучшей жизни. и стремление к счастью и теплу. Вот некоторые отрывки из музыки и пения. Сценарий основан на мифах и легендах, и автор создал его путем глубокой художественной обработки, но отбросил некоторые устаревшие элементы и открыл новое царство.

, воздержаться от

Не впадайте в клише о богах и призраках и уточните его из реальной жизни, чтобы сделать сюжетную линию более совершенной.

Опера Белого дома, мюзикл

, балет, частично лирический (многоактное либретто), опера, мюзикл

, Сюжет у балета тот же, но музыкальная композиция другая и разная. ● В основном это оперная музыка и оперные арии. Музыкальный театр и балет имеют вариации. Однако основная тема почти не изменилась. Это часть музыкальных арий и танцевальных текстов, многоязычные переводы. Оригинальный сценарий переведен на английский язык, а переведенные версии — на китайский, французский, немецкий, русский, испанский, итальянский и т. д., а язык и озвучка также были соответствующим образом скорректированы.

—— ———————————————————————————————————————

Опера Белого дома Опера в нескольких действиях

Краткая информация о историиВ основном так и есть: история любви охотника Хайлибу и Юны. У подножия красивой горы Вунвфенг плещутся голубые волны Павлиньего озера. Хайлибу, охотник в глубине леса, к несчастью, был ранен во время погони за добычей и во время охоты был осажден дикими зверями.Он был в опасности, и на помощь ему пришла деревенская девушка из Байешу. Когда они были вне опасности, бог гор и преобразованный бог магии в озере также пришли.Бог магии посмотрел на Юну, деревенскую девушку, и намеренно заставил охотника потерять сознание. Горный бог был в ярости, и сражался с магическим богом, и вдруг превратился в магического бога и использовал магию, и горный бог тоже был

подавлен магическим богом. Бог магии забрал Юну, а Юна отчаянно сопротивлялась и прыгнула в озеро.... Внезапно небо рухнуло, и горный бог воспользовался случаем, чтобы спасти охотника, и пригласил пять фей в Вунвфенг, чтобы победить бога магии, и Юна вернулась к жизни. Оригинальное либретто состоит из четырех действий, увертюры и эпилога, а также основной темы увертюры. Интерлюдии, дуэты и т. д. включают соло, хор и т. д. Сцена 1: Вунвфенг, у Павлиньего озера Сцена 2: Охотник в опасности во время охоты.... Сценарий балета был оптимизирован, и были добавлены интерлюдии, соло Юны, соло охотника, па-де-де, танец фей, танец горного бога, танец волшебного бога и т. Д. Хотя эта драма имеет тяжелый цвет мифологической драмы, она также полна романтизма и реализма. Она стремится отразить красоту реальной жизни. Мелодия и музыка имеют сильное ощущение реальности, давая людям стремление к лучшей жизни. и стремление к счастью и теплу. Вот некоторые отрывки из музыки и пения. Сценарий изначально был создан в 1980-1990 годах, и это ранние музыкальные произведения и литературные произведения Фан Жуйда. Фан Руйда в ранние годы учился и работал в разных странах мира, поэтому мифы и легенды не ограничиваются определенным регионом, а на самом деле показывают микрокосмос всего мира. Название пьесы «Бай Е Шу», топонимы, деревни, красивые места. «Белая вилла» и «Белый дом» имеют различные переводы, или вольный перевод «Красивое место», дословный перевод «Байешу».
——————————————————————————— ———————————— —

Символы

Хайлибу Охотник
Юна, деревенская девушка Хакуносю

Превратился в волшебницу Эсту, монстра Павлиньего озера, известного как бог воды.
замок принц принцесса
пять фей

Хейс горный бог

Сельские жители, феи, волшебные солдаты и генералы, водяные монстры-солдаты, священники, ведьма Мониса и т. д.

Prelude Wunvfeng окружен горами и горами, окружен облаками и туманом. Под горой тысячи миль плодородных полей. Павлинье озеро покрыто рябью, огромное пространство зелени. Деревня Байешу. Основная тема, куплет. Действие I Глубоко в горах, в замке. Яркие огни, грандиозный бал состоялся, и принцы и принцессы замка наряжаются, чтобы приветствовать людей, пришедших на бал. Хайлибу и Юна неожиданно встречаются, и их тепло принимают принц и принцесса Дженни. Принц приглашает Юну на танец, а Хайлибу также приглашает принцессу Дженни танцевать вместе. Многие аплодировали, многие качали головами, и менуэт повторялся. На бал также были приглашены пастор Кетил, ведьма Мониса и др. Павлин Лейк

превратился в волшебницу Эсту, которая также приняла участие в маскараде в попытке обмануть Юну, но Юна отнеслась к ней холодно. Внезапно солдаты замка пришли сообщить, что чудовище Павлиньего озера снова разозлилось. Принц приказал воинам быстро попросить ведьму помолиться за спасение мира. Принц и принцесса настояли на том, чтобы оставить Юну, и Юна поблагодарила ее. Юна тоже поспешно попрощалась со всеми и ушла, Эста превратила гнев в радость и последовала за ней. Танец закончился плохо,

второй акт

Превратившись в волшебницу, появилась Эста, чудовище павлиньего озера. Эста долго гонялась за прекрасной Юной, воспользовавшись случаем, чтобы поиграть в магию и попытаться вырвать Юну, Хайлибу не мог не впасть в кому. Эста собиралась забрать Юну, но была внезапно остановлена горным богом Хейсом, и они яростно сражались.Принц и принцесса также повели солдат, чтобы присоединиться к битве, и все жители деревни также поспешили присоединиться к битве, услышав новость. Эста проиграла, Юна вырвалась из хватки Эсты и прыгнула в Павлинье озеро.... Все жители плачут

Интерлюдия Музыка Интерлюдия Вторая тема Менуэт Серенада

В третьей сцене Хейс спас Хайлибу, и они вдвоем поднялись на пик Вунв, попросив всех фей помочь Юне, священник и ведьма тоже пришли на помощь, Эста снова использовала магию, и Юна была избита в Эсту в волшебная пещера......

Сцена 4 Пять фей и Хайси Хайлибу сражаются с Эстой, Эста побеждена, Павлинье озеро неспокойно, Пять фей используют Тианнв, чтобы разбрасывать цветы Используя свои телесные навыки, Юна всплыла, постепенно открыла глаза и воскресла из мертвых.... Хайлибу надел на Юну красивую цветочную корону, и все обрадовались. Принц и принцесса опустились на колени, чтобы поблагодарить пять фей. Пять фей снова сплели прекрасные цветы на венчике и утешили всех: если водное чудовище снова придет тревожить людей, как только оно появится, прекрасный венчик разбросает повсюду цветы, и цветы будут излучать золотой свет, а водяное чудовище будет убито, и оно убежит, чтобы подавить чудовище магическим оружием. конец,

Юна и Хайлибу возвращаются к своей прежней жизни. Павлинье озеро полно пения и танцев, сотни лодок соревнуются за тысячи миль. Вунвфенг уже в поле зрения. Основная тема повторяется, танцевальная музыка.

●●● (Нет серьезных изменений в основах сценариев мюзиклов и балетов и опер, но есть некоторые изменения в добавлениях и удалениях, а также нет серьезных изменений в основной теме, музыкальной теме, стихах, песнях и танцах.)

** *** ******************************

Замковый бал

Кипящие горы, танцы
Вода красивого озера радостно поет.

Огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

королла кабаре

Красивый венчик из разноцветных лепестков,
Ароматный и красивый
Легкая танцевальная поза привлекательна, как павлин, распустивший хвост.
Красивый венчик, сказочный взгляд
Чудесные небеса полны блестящих лучей света

красивый венчик красочный мир
розы, фиолетовые тюльпаны,
Венчик полон твоего аромата
Красивый венчик, сказочное поведение
Свободное небо летит гордо

красивый венчик красочный мир
розы, фиолетовые тюльпаны,
Венчик полон твоего аромата
Красивый венчик, сказочное поведение
Свободное небо летит гордо

красивая земля

Бескрайние поля, прекрасная земля,
Тихо поют птицы, струится прозрачная вода реки
Густой лес затеняет небо, и зеленые холмы вдали зеленеют,
Голубое озеро отражает огромное голубое небо с множеством белых облаков.
О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

————————————————————————

серенада

Яркий лунный свет, тихий берег озера,
Щебечут птицы, тихо падают листья

Голубая вода озера рябит, а сердце полно тоски и тоски

Воспоминания о незабываемых ночах, тоска о незабвенных печалях

Дорогая, когда ты придешь ко мне
Я скучаю по незабываемой ночи, мне грустно и грустно, моя дорогая, когда ты придешь ко мне на сторону

——

красивая пасторальная красивая вилла

Белые облака плывут по голубому небу, и красивая парча покрывает землю
высокие горы, густые леса
Зеленая вода озера, лодка мягко журчит
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла
красивая пасторальная красивая вилла
Орлы, ласточки, танцующие птицы, аромат цветов

Замок излучает свет, а обширная земля великолепна
Урожай риса и проса похож на катящиеся волны
На ветках развешены дыни и фрукты, а в салоне свалены резвящиеся рыбки.
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла
золотая земля ярко-красное солнце
Поющие голоса со всех гор и равнин летят в далекие места
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла
золотая земля ярко-красное солнце
Поющие голоса со всех гор и равнин летят в далекие места
——————————————————————————————

Менуэт

Красивый берег озера, рябь весеннего бриза

Любимый любовник, поющий легко

Глубокий лес шепчет вдали
Высокие горы покрыты облаками и туманом,
Дорогой родной город, красивая ферма

Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла
ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,

Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла
ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,
Мы смеемся, мы танцуем и поем

танец роз

ярко-красные цветы цветут в поле земля
Разноцветные цветы источают аромат
Огненное пламя, пой громко
Ах, пой светлую весну
Пение золотого утреннего сияния и золотого солнца

Красивые цветы цветут повсюду
Красочные цветочные бутоны вот-вот распустятся
Красивая пастораль, цветы и птицы
Ах, пой о прекрасном мире
Поющие розы цветут за тысячи миль и благоухают

Танец звезд и моря

Небо полно звезд, мерцающих в ночном небе,
бескрайнее море рябит
красивая планета, прекрасный океан
жизнь, пламя, весна, бушующие волны
Вечно сияющее на земле великое солнце

Безбрежное звездное небо совершенно безмолвно, а
бескрайний океан бурлит.
прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

Загородная ночь в Белом доме

как спокойно и радостно
На вилле Байе повсюду романтические цветы.
под красивым закатом

Перекресток
Поднимающийся дым,
парит в бледном небе

Голубые волны озера рябят, а из леса доносится пение птиц
Доул веселый и теплый, а страна — самый милый родной город.

Танец Павлиньего озера в Белом доме

В изумрудно-зеленом озере рыбацкая лодка плавно плывет,
возвышающиеся зеленые холмы с цветущими цветами
Убранные поля, ароматные зерна
Жаворонки поют

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

Золотые волны пшеницы

Переворачивание собранной пшеницы волнами на полях
Повсюду витает аромат риса и цветов.
Река течет через красивые деревни,
Ах, солнце светит на земную почву

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем

Романтическая пустыня горных цветов

красивое поле, красивая земля
Горные цветы яркие и красочные,
Красочные лакомые кусочки плавают в Шварцвальде
Бабочки летают, пчелы летают

красивые горы, красивые поля
Горные цветы романтичны и красочны
Wunvfeng повсюду наполнен ароматом цветов,
Тысячи цветов, волна цветов подобна морю.

Счастливый танец у Павлиньего озера

Красивое Павлинье озеро с красивыми пейзажами и рябью голубых волн
Тысячи водоплавающих птиц садятся на огромную водную гладь
голубое небо белые облака
Ярко-красное солнце восходит из Вунвфенга

красивые поля красивые деревни
люди весело смеются
горное озеро лесная река
Усеянный счастливыми и прекрасными надеждами.

танец кукушки

Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка,
лети тише пожалуйста пой тише
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Над деревней, над озером,
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Летайте над деревнями, над озерами, в красивых местах.

весенний танец
Бескрайняя земля покрыта белыми остями, и весенний ветерок гуляет по зимнему селу.
Вот-вот пройдет суровая зима, и поля начинают облачаться в новые одежды.
О весна, весна, пришла весна, яркий рассвет на широком горизонте

Весна здесь, земля просыпается, цветы и растения процветают
Все возвращается к жизни, поет и танцует,
Насколько хватает глаз, простирается яркий весенний свет, великолепная земля
смеясь над горами и реками

Ах, весна, весна, весна обратно на землю
Яркая заря зорится на широком горизонте

пробужденная земля

осенние листья падают
роса трава увядшие цветы увяли
разноцветные облака развевающиеся на закате

Дикие гуси летят вдаль в голубое небо

Ах, спящая земля, небо и ночь
В мире тысячи вещей, и тысячи лет проходят в мгновение ока.

разноцветные осенние листья
Когда снова зацветут цветы
красочные облака цветущий закат
Дикий гусь улетает и возвращается туда, где остановился
О проснувшаяся земля,
красочные облака цветущий закат
Дикий гусь улетает и возвращается туда, где остановился

Садовый вальс урожая

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.
Давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.

Ночной вальс у костра

Пламя горит, горячая грудь шевелится
Рука об руку, сердце к сердцу,
Танцевальные па Pentium в прыжках, веселое пение

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами

Рука об руку, сердце к сердцу
Костер с радостными толпами, поющими свободно, радостно и счастливо

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами
Рука об руку, сердце к сердцу
Костер с радостными толпами, поющими свободно, радостно и счастливо
———————Байешу Вунвфенг Сказочный танец
Утреннее солнце ярко светит
Wunvfeng парит в облаках
Тело купается в золотой ауре
Ах, как ослепительно и красиво
прекрасный мир, прекрасное небо

Горы и текущая вода, пение птиц и цветы
Wunvfeng с видом на огромный мир
Фейерверк в мире, аромат зерен
Ах, какая радость, как далеко
свободное небо, пой вечно

Величие неба и земли не за горами
Великолепные горы и реки тянутся настолько далеко, насколько хватает глаз,
Туман и дождь в мире, огни тысяч домов
Ах, какое зрелище, какая тоска
Богатая земля, прекрасное великолепие.

Давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай

Земля не далеко
Великолепные горы и реки тянутся настолько далеко, насколько хватает глаз,
Туман и дождь в мире, огни тысяч домов
Ах, какое зрелище, какая тоска
Богатая земля, прекрасное великолепие.

Садовник роз

разноцветные розы,
Разноцветные фиалки, тюльпаны
Букет цветов,
Откройте для себя красивый большой сад
О прекрасные цветы, зеленые луга,
как ярко и красиво

О прекрасные цветы, зеленые луга,
как ярко и красиво

цветущие розы
С чистой дружбой и любовью
Букет цветов,
Откройте для себя красивый большой сад
Ах, трудолюбивый садовник, всегда с тобой

сделать тебя блестящим сделать тебя красивой

Ах, трудолюбивый садовник, всегда с тобой
сделать тебя блестящим сделать тебя красивой

увертюра

красивая земля

Интерлюдия Соло Дуэт

танец роз

Эпилог Танец звезд и Морской хор

Вунвфенг сопрано соло

Ария Хантера Тенор Соло

принц принцесса ария

Хор пяти фей

Дуэт Хантера и Юны

Горный Бог Соло Баритон

Превращаясь в волшебника сольный баритон

Инструкции по компиляции

Музыкальные произведения Фанг Жуйда и сценарий песенно-танцевального балета «Белая вилла» изначально были созданы в 1980-х и 1990-х годах, а в настоящее время основаны на
Оригинальная рукопись повторно переведена и опубликована для читателей и пользователей сети со всего мира, чтобы они могли их прочитать и оценить. Перевод певческой и танцевальной музыки относительно сложен, перевод арий и либретто также достаточно сложен, а уровень компиляции ограничен, поэтому много ошибок и пропусков.Текст арии прикреплен на отдельной странице для справки. Имеются пропуски и ошибки в нотных знаках партитуры, а черновик электронной рукописи электронной музыки не подвергался изменениям и корректировкам, обратите внимание. Она будет переработана и исправлена при переиздании, приносим извинения читателям. Это всего лишь черновик электронной партитуры, первый черновик, и он предназначен только для справки и ссылки на литературный сценарий. Включая мюзиклы, мюзиклы, балеты, симфонии, оркестровую музыку и многое другое.

Составлено в мае 2021 г. Женева

Эта книга песен и танцев была написана первоначальным автором, когда он работал и учился за границей в 1980-х годах.После литературного сценария он написал музыкальное произведение с 1991 по 1990 год.В то время условия были ограничены.Упущения (музыкальные символы и т. д., тексты песен прилагаются на отдельной странице, читатели и пользователи сети могут сравнить) пронумерованные черновики нот и нотоносцы могут предоставить только электронные рукописи для программного обеспечения электронной композиции после 2000 года, которые раньше были бумажными рукописями, нотацией и нотоносцами. оригинальная рукопись музыкального программного обеспечения (оригинальная рукопись не редактировалась и не редактировалась, а оригинальная электронная рукопись не редактировалась и не редактировалась, поэтому она предназначена только для справки. Я надеюсь, что читатели, пользователи сети и любители музыки оценят ее, и может высказывать ценные мнения и стремиться к переизданию. Исправления идеальны. Для многоязычного перевода очень важна рифма либретто. Здесь я могу использовать только английский и китайский языки в качестве ссылок. Настоящим поясняю.

Компиляция 2021

****

La Danza de las Rosas de Fang Ruida Opera Ballet Musical "La Villa Blanca"
Minué
serenata
Ballet Musical de Ópera "La Villa Blanca"
Xinghai Waltz (Música instrumental, Música pura) (Stell.2021v.1.7 Edición revisada Libro electrónico multilingüe Versión móvil en línea) traducción de Annie

--- -- -------------------

Las obras musicales de Fang Ruida son realmente raras.
Hay decenas de obras, y las obras que se han transmitido en el mundo incluyen principalmente música de baile, canciones, música pop y música electrónica.Entre ellos, la serenata de música de baile creada por Fang Ruida en 2009 se ha difundido por todo el mundo. , algunos de los cuales son magníficos y rápidos; el lenguaje es delicado y romántico, suave y hermoso, la hermosa melodía conmueve el alma y el regusto es largo. Una combinación de clasicismo, romanticismo y realismo. Moon Goddess Waltz Waltz Rose Dance Música instrumental
Minueto Instrumental, Música
Serenata Instrumental
Danza de las Estrellas y el Mar Música Instrumental

Los compositores, naturalmente, necesitan expresar ciertos pensamientos y sentimientos, emociones, tristezas y alegrías al componer música, incluida la música vocal, el canto y el baile, el ballet, etc. Sin embargo, el lenguaje de la música debe ser natural, puro y armonioso, especialmente la naturaleza y la armonía de la música. Suave, melódica, cadenciada, rítmica. Si es brillante y preciso, cada nota es precisa, en lugar de expresar ciegamente el espíritu, eclipsará en gran medida el trabajo. Lograr la estética suave y natural de tocar notas es la prioridad número uno para el éxito. Esto es especialmente cierto para la hermosa música instrumental.

Independientemente del clasicismo, el romanticismo o el realismo, un compositor solo puede lograr avances e innovaciones si es bueno para pensar y comprender las combinaciones de ritmo vasto, marino y palpitante, en lugar de simplemente aprender a ir a Handan u otras imitaciones, o ni burro ni caballo
, El yin y el yang son raros y dan en el clavo. Tanto el mundo como la nación tienen razón, solo así podemos llegar a la cima de la belleza artística. Los compositores de música necesitan

aprender, templar y refinar una y otra vez, no en un día. Armonía, compatibilidad, estilo, ritmo, estilo de música, lenguaje musical, idioma nacional y características nacionales, similitudes y diferencias y características, combinación de dureza y suavidad. La clave para la creación musical es templar y refinar, para que sea poco convencional y único, incluyendo música extranjera, música folclórica, clásica, romanticismo, realismo, modernismo, absorbiendo varios nutrientes musicales y refinando y profundizando constantemente. La escala pentatónica y la escala heptatónica, mirando alrededor del mundo, hay cinco tonos, seis tonos, siete tonos, ocho tonos e incluso doce tonos.

Entonces, ¿por qué la música moderna es básicamente siete tonos? En la antigua China en Asia, había principalmente escalas pentatónicas, y también había escalas de 7 notas, mientras que Europa y los Estados Unidos usaban principalmente escalas de 7 notas, cada una con sus propias ventajas y tradiciones. Pero desde la perspectiva del desarrollo general del arte musical, la escala de 7 tonos se ha convertido en la corriente principal del temperamento mundial. La mayoría de los compositores de música crean principalmente ritmos de tonos 7. Por supuesto, también hay composiciones de cinco tonos, cada una de las cuales marca el camino y tiene sus propias características.
El universo es infinito, salpicado de estrellas. Mirando las estrellas y el mar, hace que la gente se sienta infinitamente melancólica. La vida viene de las estrellas, y las estrellas hacen el mundo. Todas las cosas se originan en las estrellas, y el nacimiento y la muerte de la vida se originan en las estrellas y regresan a las estrellas. ... El sol, la luna, la luna, el ciclo del tiempo, año tras año, todo continúa en el universo natural. . . . . .

rosas en este planeta
Los campos son tan hermosos Orquesta Sinfónica
baile de fin de año
Marcha aeroespacial
canción del viaje planetario
besa la tierra pop
orquesta de música de baile de baile romántico de primavera
Danza del bosque
Mercedes-Benz Pops en Tierras y Campos
estudio de piano estudio
Baile de la Noche de Carnaval
el círculo brilla en la canción de la galaxia
bebé querida canción de cuna
El viento sopla suavemente (Río junto al campo) Música pop
canción del sol juvenil
La música de las mariposas revoloteando suavemente.
hermosas flores floreciente musica
cena de boda baile baile
tierra beso pop
canción del océano azul
danza del mar
canción olímpica de hierba verde
Baile de la Divina Comedia de Nochevieja
canto de violetas en flor
pequeño camino de éxitos locales
princesa vals
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Producido para World Music Festival y World Electronic Music Festival
Pastoral gozosa (Sinfonía Capítulo 1), Ópera Hakunoshu, Teatro musical, Ballet (Danza de las rosas, Minueto, Serenata, Vals marino de estrellas)
FD Smith, (14/5/1949), compositor, poeta y escritor, estudió y trabajó en Europa, América, Rusia, Japón, India, Pakistán y Australia en sus primeros años. Interés por la música y el arte Fue músico y director de orquesta desde temprana edad, después de lo cual estudió y se formó en academias de música en Alemania y en el extranjero. La mayoría de estas obras musicales se crearon entre 1980 y 2010. El profesor Fang Ruida se tomó un tiempo de su apretada agenda para crear y crear obras musicales originales. Los únicos logros supervivientes, otros manuscritos musicales, etc. se han perdido. Número original Partitura. Fang Ruida escribió guiones y musicales en sus primeros años.

, ballet, etc., "Bai Ye Shu" es solo una parte de lo que queda, incluidos los guiones y la música. Ópera, Ballet, Ballet, Sinfónica
La música de Fang Ruida, etc., son todas obras musicales a gran escala. A partir de aquí, los músicos y compositores inevitablemente inspirarán más inspiración. Es muy importante practicar un arte musical excelente, y es un temperamento y un autocultivo indispensables. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn y otros grandes músicos han creado muchas óperas y ballets.
Rose Dance Rose Dance Instrumental Music (ópera, ballet "Bai Ye Shu >> música y música de baile)
Minueto instrumental minueto (ópera, ballet "Casa Blanca >> música danza)
Serenata Serenata Música Instrumental (ópera, ballet "La Casa Blanca >> música y música bailable)
Obras de Xinghai Waltz Music creadas e interpretadas en varias formas, en varias formas, en varias formas

Pinceles de ballet de renombre mundial incluyen Swan Lake (1876)
La bella durmiente (1889)
El cascanueces (1892)
El príncipe de madera (1917)

"Giselle"
"Sirena"
"Pequeña hada de los peces"
"Notre Dame de París"

El pájaro de fuego, Stravinsky
"Fuente de las Lágrimas"
"Cenicienta"
"Hija Difícil"
Sueño de una noche de verano
las sílfides
"Petroska"
"Ivan el Terrible"
"La Traviata"
"Don Quijote"
"Silvia"
"Gayane"
"coppelia"
Ballet de cuatro pequeños cisnes, corona de ballet "Giselle", etc., el pináculo del arte del ballet.
Ópera Famosa: El Barbero de Sevilla

-murciélago

Madame Butterfly

Otello - La flauta mágica
carmen
boda de figaro
bohemios
ada

Hugo hombre
- Fausto

-Turandot

caballero rosa
- Idono, rey de Creta

- reina de Espadas

oro del Rin
Rigoletto es una famosa ópera en tres actos compuesta por Giuseppe Verdi, y junto con La

Traviata y Troubadour, se las llama las tres obras maestras del período medio de Verdi. Su libreto en italiano fue adaptado por Fancesco Maria Piave de la obra francesa Rigoletto the King de Victor Hugo.

La obra se estrenó en 1851. Esta obra combina a la perfección música y ópera, y las palabras clave son amor, traición, deseo y venganza. Es conocida como una de las obras maestras de Verdi en medio de su creación. "La Traviata" es una ópera en tres actos compuesta por Giuseppe Verdi, cuyo libreto en italiano fue adaptado por Fancesco Maria Piave de la novela "Camellia" publicada por Alexandre Dumas en 1852. Mujer". Madame Butterfly es una ópera en tres actos de Giacomo Puccini, con libreto en italiano de Luigi Ilica y Giuseppe Giccosa.

Puccini se inspiró en parte en el cuento del mismo nombre de John Luther Long publicado en 1898, que luego fue adaptado a una obra de teatro por David Velasco. carmen

Ópera en cuatro actos. Basada en la novela francesa del mismo nombre de Prosper Mérimée, la música fue compuesta por el famoso compositor francés Georges Bizet (1838-1875), y la letra fue escrita por los franceses Henri Merac y Ludovic Halévy. Se estrenó el 3 de marzo de 1875 en la Opera Comique de París. carrera de artista

También conocida como "La bohemia" y "La niña bordada". Ópera en cuatro actos. Adaptación de la novela "Situaciones de vida del artista pobre" de Henri Mulger de Francia, compuesta por el italiano Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), el italiano Giuseppe Giacosa, Luigi Ilica Letra, estrenada en Turín, Italia el 1 de febrero de 1896, dirigida por Toscanini. Las bodas de Fígaro

Ópera cómica en cuatro actos, adaptación de la comedia del mismo nombre del escritor cómico francés Beaumarchais, compuesta por el compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), letra especial del italiano Lorenzo da Pon. Se estrenó en Viena el 1 de mayo de 1786. Barberos Sevilla

Musicales clásicos "Cats" • "Fantasma de la ópera" • "Madame Peron" • "El conde de Montecristo" • "Miss Saigon" • "Mamma Mia" • "El fantasma" • "El sonido de la música", etc. . Sin embargo, "Los Miserables" conmovió al público de todo el mundo con su conmovedora música y conmovedora trama.Desde su estreno en 1985, se ha representado en 213 ciudades del mundo en 21 idiomas al mismo tiempo, con un total de 6.612 representaciones." y "El fantasma de la ópera", y ganó 9 premios Tony en 1987. En 1982, "Cats" comenzó a representarse en Broadway en Nueva York, EE. UU. Y se presentó en Argentina, Australia, Canadá, Alemania, Reino Unido, Francia, Países Bajos, Japón, México, Nueva Zelanda, Rusia, Estados Unidos. y otros países del mundo, y recorrió el mundo durante más de En 150 ciudades, en 14 idiomas, en más de 40 versiones, se ha representado en casi 300 teatros de todo el mundo y la taquilla ha superado los 825 millones de libras. Se informa que más de 65 millones de personas han visto "Cats" en todo el mundo.

La ópera, la danza, el ballet y los musicales son brillantes. La razón principal es que las obras clásicas son profundamente amadas por la gente, con una alta tasa de asistencia y una popularidad duradera. Las obras en general son relativamente indiferentes, especialmente el ballet de gran formato, que requiere una gran inversión, un gran equipo, un largo ciclo de ensayos y ningún final clásico, por lo que es difícil atraer a una gran audiencia. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de París", "El lago de los cisnes", "La bella durmiente" " Nasser" y otros dramas clásicos mundiales tienen una gran influencia y perdurabilidad.

Ópera en dos actos. Basada en la comedia francesa del mismo nombre de Beaumarchais, compuesta por el célebre compositor italiano Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), con letra de Cesare Stebini, 20 de febrero de 1816 Estreno en el Teatro Argentina de Roma.
Carmen Overture, Figaro's Wedding Overture, La Traviata Drinking Song, etc. son dignos de ser canciones de fama mundial, que han tenido una gran circulación y aún hoy no han disminuido. Se puede ver que la ópera, el ballet y el ballet son muy importantes para los músicos,

compositores, directores, artistas, cantantes y bailarines. Si desea ingresar al palacio del arte elevado, es difícil alcanzar la cima del arte sin estos templados y templado. . Esto es especialmente cierto para los compositores, quienes se han beneficiado mucho de estudiar, estudiar, escuchar, ver y apreciar diversas óperas, dramas de danza y ballets en el mundo. Naturalmente, para crear nuevas ideas, no solo debemos aprender vigorosamente de la experiencia de los maestros, los colegas también deben ser buenos para aprender los excelentes lenguajes culturales y los lenguajes musicales de varios grupos étnicos, cavar y buscar cuidadosamente, extraer y refinarlos, obtener nuevas ideas y sentimientos, y abrir nuevas creaciones, no puedes recoger la sabiduría de otros, ni construir un automóvil a puerta cerrada. Esto requiere un aprendizaje continuo para complementar varios nutrientes musicales, enriquecer tus propias células musicales. , estimula la vitalidad, muele y refina repetidamente, y finalmente puedes salir de un nuevo camino, deja que las diversas notas en tu mente exploten, salten y ardan. Las chispas brillan en el mar infinito de sonido, iluminando el mundo espiritual. de los seres humanos Las notas musicales son el idioma común de los seres humanos. Por lo tanto, independientemente de la cultura nacional y las creencias religiosas, todas se heredan en una línea continua y pueden obtener una amplia gama de resonancia y consenso. Por supuesto, las características nacionales y los diversos estilos no pueden ser forzado a ser el mismo La primavera es cuando cien flores florecen y son coloridas.

La "Casa Blanca" de Fang Ruida creada en sus primeros años fue originalmente un musical de ópera en varios actos, que luego se adaptó a un ballet. El esquema de la historia es básicamente el siguiente: la historia de amor entre el cazador Hailibu y Yuna. Al pie de la hermosa montaña Wunvfeng, las olas azules del lago Peacock se agitan. Hailibu, un cazador en las profundidades del bosque, desafortunadamente resultó herido mientras perseguía a su presa y fue asediado por bestias salvajes durante una cacería. Estaba en peligro, y una chica de la aldea de Baiyeshu vino a rescatarlo. Cuando estuvieron fuera de peligro, el dios de la montaña y el dios mágico transformado en el lago también vinieron. El dios mágico miró a Yuna, una chica del pueblo, e intencionalmente dejó inconsciente al cazador. El dios de la montaña estaba furioso y luchó con el dios mágico, y de repente se convirtió en un dios mágico y usó magia, y el dios de la montaña también fue reprimido por el dios mágico. El dios mágico se llevó a Yuna, y Yuna resistió desesperadamente y saltó al lago. . . . De repente, el cielo se derrumbó y el dios de la montaña aprovechó la oportunidad para rescatar al cazador e invitó a cinco hadas a Wunvfeng para derrotar al dios mágico, y Yuna volvió a la vida. La ópera, el musical y el ballet son ligeramente diferentes, pero se basan principalmente en la ópera, y la música de ópera y las arias de ópera ocupan la posición principal. El libreto original consta de cuatro actos, una obertura y un epílogo, y el tema principal de la obertura. Los interludios, dúos, etc. incluyen solos, coros, etc. Escena 1: Wunvfeng, junto al lago Peacock Escena 2: El cazador corre peligro mientras caza. . . . . El guión de ballet se ha simplificado y se han agregado interludios, solo de Yuna, solo de cazador, pas de deux, danza de hadas, danza del dios de la montaña, danza del dios mágico, etc. Aunque este drama tiene el color pesado de un drama mitológico, también está lleno de romanticismo y realismo. Se esfuerza por reflejar la belleza de la vida real. La melodía y la música tienen un fuerte sentido de la realidad, dando a las personas el anhelo de una vida mejor. y la búsqueda de la felicidad y el calor. Aquí hay algunos extractos de música y canto. El guión se basa en mitos y leyendas, y el autor lo creó a través de un profundo procesamiento artístico, pero descartó algunos elementos obsoletos y abrió un nuevo reino.
, abstenerse de
Evite caer en el cliché de dioses y fantasmas, y refínelo de la vida real para que la historia sea más perfecta.

Ópera de la Casa Blanca, Musical
, ballet, parcialmente lírico (libreto en varios actos), ópera, musical
, La trama del ballet es la misma, pero la composición musical es diferente y diferente. ●Esto es principalmente música de ópera y arias de ópera. El teatro musical y el ballet tienen variaciones. Sin embargo, el tema principal no ha cambiado mucho. Esto es parte de las arias de

música y letras de baile, traducciones multilingües. El guión original está traducido al inglés y las versiones traducidas al chino, francés, alemán, ruso, español, italiano, etc., y el idioma y las vocalizaciones también se han ajustado adecuadamente.

—— —————— ——— —— ———————————— —— —

La Ópera de la Casa Blanca Ópera en múltiples actos

resumen de la historiaEste es básicamente el caso: la historia de amor entre el cazador Hailibu y Yuna. Al pie de la hermosa montaña Wunvfeng, las olas azules del lago Peacock se agitan. Hailibu, un cazador en las profundidades del bosque, desafortunadamente resultó herido mientras perseguía a su presa y fue asediado por bestias salvajes durante una cacería. Estaba en peligro, y una chica de la aldea de Baiyeshu vino a rescatarlo. Cuando estuvieron fuera de peligro, el dios de la montaña y el dios mágico transformado en el lago también vinieron. El dios mágico miró a Yuna, una chica del pueblo, e intencionalmente dejó inconsciente al cazador. El dios de la montaña estaba furioso y luchó con el dios mágico, y de repente se convirtió en un dios mágico y usó magia, y el dios de la montaña también fue reprimido por el dios mágico. El dios mágico se llevó a Yuna, y Yuna resistió desesperadamente y saltó al lago. . . . De repente, el cielo se derrumbó y el dios de la montaña aprovechó la oportunidad para rescatar al cazador e invitó a cinco hadas a Wunvfeng para derrotar al dios mágico, y Yuna volvió a la vida. El libreto original consta de cuatro actos, una obertura y un epílogo, y el tema principal de la obertura. Los interludios, dúos, etc. incluyen solos, coros, etc. Escena 1: Wunvfeng, junto al lago Peacock Escena 2: El cazador corre peligro mientras caza. . . . . El guión de ballet se ha simplificado y se han agregado interludios, solo de Yuna, solo de cazador, pas de deux, danza de hadas, danza del dios de la montaña, danza del dios mágico, etc. Aunque este drama tiene el color pesado de un drama mitológico, también está lleno de romanticismo y realismo. Se esfuerza por reflejar la belleza de la vida real. La melodía y la música tienen un fuerte sentido de la realidad, dando a las personas el anhelo de una vida mejor. y la búsqueda de la felicidad y el calor. Aquí hay algunos extractos de música y canto. El guión se creó originalmente en 1980-1990, y son las primeras obras musicales y literarias de Fang Ruida. Fang Ruida estudió y trabajó en varios países del mundo en sus primeros años, por lo que los mitos y leyendas no se limitan a una determinada región, sino que en realidad muestran un microcosmos de todo el mundo. El título de la obra "Bai Ye Shu", nombres de lugares, pueblos, lugares hermosos. "The whiteVilla" y "The white House" tienen varias traducciones, o traducción libre "A Beautiful Place", traducción literal "Baiyeshu".
—— —————————————————————— —

Caracteres

Cazador Hailibu
Yuna, la chica del pueblo de Hakunoshu

Transformado en un mago Esta, monstruo del lago Peacock, conocido como el dios del agua.
castillo principe princesa
cinco hadas

hayes dios de la montaña

Aldeanos, hadas, soldados mágicos y generales, soldados monstruos de agua, sacerdotes, la bruja Monisa, etc.

Preludio Wunvfeng está rodeado de montañas y montañas, rodeado de nubes y niebla. Debajo de la montaña, hay miles de kilómetros de campos fértiles. El lago Peacock está ondeando, una vasta extensión de verde. Pueblo de Baiyeshu. El tema principal, el verso.
Acto I En lo profundo de las montañas, el castillo. Las luces son brillantes, se lleva a cabo el gran baile y los príncipes y princesas del castillo se visten para dar la bienvenida a las personas que asisten al baile. Hailibu y Yuna se encuentran inesperadamente y son cálidamente recibidos por el príncipe y la princesa Jenny. El príncipe invita a Yuna a bailar y Hailibu

también invita a la princesa Jenny a bailar juntos. Mucha gente aplaudió, mucha gente sacudió la cabeza y el minué se repitió. Al baile también fueron invitados el pastor Ketil, la bruja Monisa, etc. Peacock Lake se convirtió en un mago, Esta, que también participó en una fiesta de disfraces en un intento de engañar a Yuna, pero Yuna lo trató con frialdad. De repente, los soldados del castillo vinieron a informar que el monstruo del lago Peacock estaba enojado nuevamente. El príncipe ordenó a los soldados que rápidamente le pidieran a la bruja que orara para salvar el mundo. El príncipe y la princesa insistieron en quedarse con Yuna, y Yuna le agradeció. Yuna también se despidió apresuradamente de todos y se fue, Esta se convirtió en alegría y la siguió. El baile terminó mal,
segundo acto
Transformado en un mago, apareció Esta, el monstruo del lago pavo real. Esta ha estado persiguiendo a la hermosa Yuna durante mucho tiempo, aprovechando esta oportunidad para jugar magia y tratar de arrebatarle a Yuna, Hailibu no pudo evitar caer en coma. Esta estaba a punto de llevarse a Yuna, pero el dios de la montaña Hayes lo detuvo repentinamente, y los dos lucharon ferozmente. El príncipe y la princesa también llevaron a los soldados a unirse a la batalla, y todos los aldeanos también se apresuraron a unirse a la batalla después de escuchar las noticias. Esta perdida, Yuna se liberó del agarre de Esta y saltó al lago Peacock. . . .
Todos los aldeanos lloran
Interludio Música Interludio Segundo tema Minueto Serenata

En la tercera escena, Hayes rescató a Hailibu, y los dos subieron al Pico Wunv, pidiéndoles a todas las hadas que ayudaran a Yuna, el sacerdote y la bruja también vinieron a ayudar, Esta usó magia nuevamente, y Yuna fue golpeada en Esta en el cueva mágica. . . . . . .

Escena 4 Cinco hadas y Haisi Hailibu luchan contra Esta, Esta es derrotada, el lago Peacock está turbulento, las cinco hadas usan Tiannv para esparcir flores
Usando sus habilidades corporales, Yuna salió a la superficie, abrió gradualmente los ojos y regresó de entre los muertos. . . . Hailibu puso una hermosa corona de flores en Yuna y todos se regocijaron. El príncipe y la princesa se arrodillaron para agradecer a las cinco hadas. Las cinco hadas volvieron a tejer hermosas flores en la corola y consolaron a todos: si el monstruo acuático volviera a molestar a la gente, tan pronto como apareciera, la hermosa corola esparciría flores por todas partes, y las flores irradiarían luz dorada, y el El monstruo de agua sería asesinado, y huiría para reprimir al monstruo. Arma mágica.
fin,

Yuna y Hailibu regresan a sus antiguas vidas. El lago Peacock está lleno de cantos y bailes, con cientos de botes compitiendo por miles de millas. Wunvfeng está a la vista. Se repite el tema principal, la música bailable.

●●● (No hay cambios importantes en los conceptos básicos de los musicales, los ballets y los guiones de ópera, pero hay algunos cambios en las adiciones y eliminaciones, y no hay cambios importantes en el tema principal, el tema musical, los versos, las canciones y la danza.)
*** *** *****************************
bola del castillo

Montañas hirviendo, bailando
El hermoso agua del lago canta alegremente.

Árboles de fuego y flores plateadas, flores de montaña por todas partes.
Este es un hermoso paraíso.

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes
El castillo brilla intensamente

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes

El castillo brilla intensamente

———
—————— ————————————————————————

Tierra hermosa

Los vastos campos, la hermosa tierra,
Los pájaros cantan suavemente, el agua clara del río fluye
El denso bosque da sombra al cielo, y las verdes colinas en la distancia son verdes,
El lago azul refleja el vasto cielo azul con muchas nubes blancas
Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

———————————————————————————————

serenata

Luz de luna brillante, junto al lago tranquilo,
Los pájaros cantan, las hojas caen suavemente

El agua azul del lago se ondula y el corazón está lleno de anhelo y melancolía.

Recuerdos de noches inolvidables, melancolía de penas inolvidables

Cariño, ¿cuándo vendrás a mi lado?
Extraño la noche inolvidable, me siento triste y triste, mi amor, ¿cuándo vendrás a mi lado?

____

hermosa villa pastoral hermosa

Las nubes blancas flotan en el cielo azul, y el hermoso brocado cubre la tierra.
montañas altas, bosques densos
El agua verde del lago, el barco ondeando suavemente
la la la la la la la la la la la la la la
hermosa villa pastoral hermosa
Águilas, golondrinas, pájaros danzantes, fragancia de flores

El castillo irradia luz, y la vasta tierra es espléndida.
La cosecha de arroz y mijo es como olas rodantes
En las ramas se cuelgan melones y frutas, y en la cabina se amontonan los peces que retozan.
la la la la la la la la la la la la la la
tierra dorada sol rojo brillante
Las voces que cantan por todas las montañas y llanuras vuelan a lugares distantes
la la la la la la la la la la la la la la
tierra dorada sol rojo brillante
Las voces que cantan por todas las montañas y llanuras vuelan a lugares distantes

-- -----------

Minué

Hermosa orilla del lago, brisa de primavera ondeando

Amado amante, cantando a la ligera

El bosque profundo susurra en la distancia
Altas montañas cubiertas de nubes y niebla,
Querida ciudad natal, hermosa finca

Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos

-- -------

baile de rosas

flores rojas brillantes que florecen en el campo tierra
Las flores de colores desprenden fragancia
Llamas ardientes, canten en voz alta
Ah, canta la primavera brillante
Cantando el resplandor dorado de la mañana y el sol dorado

Hermosas flores que florecen en todas partes.
Los capullos de flores de colores están a punto de florecer
Hermoso pastoral, flores y pájaros.
Ah, canta del mundo hermoso
Las rosas cantoras florecen a miles de kilómetros y son fragantes

____

cabaret corola

Hermosa corola de coloridos pétalos,
Fragante y hermoso
La postura de baile ligero es tan llamativa como un pavo real extendiendo su cola.
Hermosa corola, mirada de hada.
El maravilloso cielo está lleno de brillantes rayos de luz.

hermosa corola mundo colorido
rosas, tulipanes violetas,
La corola está llena de tu fragancia
Hermosa corola, comportamiento de hada.
cielo libre volando con orgullo

hermosa corola mundo colorido
rosas, tulipanes violetas,
La corola está llena de tu fragancia
Hermosa corola, comportamiento de hada.
cielo libre volando con orgullo

-- --

Danza de las estrellas y el mar

El cielo está lleno de estrellas que brillan en el cielo nocturno, el vasto mar está ondeando
hermoso planeta, hermoso océano
vida, llama, primavera, olas embravecidas
Siempre brillando en la tierra, gran sol

El vasto cielo estrellado está completamente en silencio y el vasto océano está turbulento.
hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

———————————————————————————————————— ————————————————————————————————————

Noche de campo en la Casa Blanca

que sereno y alegre
Hay flores románticas por todas partes en Baiye Villa
bajo la hermosa puesta de sol

Cruce
El humo que sube,
flotando en el cielo pálido

Las olas azules del lago ondulan y el canto de los pájaros proviene del bosque.
Dole es alegre y cálido, y el país es la ciudad natal más encantadora.

——— ————————————————————————————————

Danza del lago del pavo real de la Casa Blanca

En el lago verde esmeralda, el barco de pesca flota suavemente,
imponentes colinas verdes flores florecientes
Campos cosechados, granos fragantes
las alondras estan cantando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

Olas de trigo dorado

Convirtiendo las olas de trigo cosechado en los campos
La fragancia del arroz y las flores flotando por todas partes.
El río fluye a través de hermosos pueblos,
Ah, el sol brilla en el suelo de la tierra

hermosos campos, hermosa tierra
Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente

hermosos campos, hermosa tierra
Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente

El desierto romántico de las flores de montaña

hermoso campo, hermosa tierra
Las flores de la montaña son brillantes y coloridas,
Cositas coloridas flotan en la Selva Negra
Las mariposas vuelan, las abejas vuelan

hermosas montañas, hermosos campos
Las flores de montaña son románticas y coloridas.
Wunvfeng está lleno de la fragancia de las flores por todas partes,
Miles de flores, la marea de flores es como el mar

Danza feliz junto al lago Peacock

Hermoso lago Peacock, con hermosos paisajes y ondulantes olas azules
Miles de aves acuáticas se posan en la vasta superficie del agua.
cielo azul nubes blancas
El sol rojo brillante sale de Wunvfeng

hermosos campos hermosos pueblos
gente riendo con entusiasmo
montaña lago bosque río
Salpicado de felices y bellas esperanzas.

---

baile del cuco

Cuco cuco, cuco cuco,
vuela suavemente por favor canta suavemente
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos
Sobre el pueblo, sobre el lago,
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos
Vuela sobre pueblos, sobre orillas de lagos, hacia lugares hermosos.

———

baile de primavera
La vasta tierra está cubierta de aristas blancas, y la brisa primaveral sopla a través del pueblo de invierno.
El crudo invierno está a punto de pasar, y los campos comienzan a vestirse con ropa nueva.
Oh primavera, primavera, ha llegado la primavera, brillante amanecer en el amplio horizonte

La primavera está aquí, la tierra despierta, las flores y las plantas prosperan
Todas las cosas vuelven a la vida, cantando y bailando,
La brillante luz primaveral se extiende hasta donde alcanza la vista, la espléndida tierra riéndose de las montañas y los ríos

Ah, primavera, primavera, vuelve a la tierra
Un brillante amanecer amanece en el amplio horizonte

——————————————————————————————————————— ——————————————————
tierra despierta

las hojas de otoño están cayendo
rocío hierba marchita flores marchitas
nubes de colores revoloteando puesta de sol

Gansos salvajes volando a lo lejos en el cielo azul

Ah, la tierra dormida, el cielo y la noche
Hay miles de cosas en el mundo, y miles de años pasan en un abrir y cerrar de ojos.

coloridas hojas de otoño
¿Cuándo volverán a florecer las flores?
coloridas nubes floreciente puesta de sol
El ganso salvaje se va volando y vuelve donde lo dejó
Oh tierra despierta,
coloridas nubes floreciente puesta de sol
El ganso salvaje se va volando y vuelve donde lo dejó

——— —————————
Vals del huerto de la cosecha

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.
Vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.

——————————————————————————————— ————————————————————————— —

Vals de la noche de la hoguera

Las llamas están ardiendo, el cofre caliente se agita
De la mano, de corazón a corazón,
Pentium saltando pasos de baile, canto alegre

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Una hoguera con multitudes alegres, cantando libremente, con alegría y alegría.

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Una hoguera con multitudes alegres, cantando libremente, con alegría y alegría.
————————

--Baile de hadas
Baiyeshu Wunvfeng
El sol de la mañana brilla intensamente
Wunvfeng se eleva hacia las nubes
Cuerpo bañado en aura dorada
Ah, que deslumbrante y hermoso
espléndido mundo, hermoso cielo

Montañas y agua que fluye, canto de pájaros y flores.
Wunvfeng domina el vasto mundo
Fuegos artificiales en el mundo, fragancia de granos
Ay, qué alegría, qué lejos
cielo libre, canta para siempre

La grandeza del cielo y la tierra no está lejos
Espléndidas montañas y ríos se extienden hasta donde alcanza la vista,
La neblina y la lluvia en el mundo, las luces de miles de hogares
Ah, qué vista, qué anhelo
Rica tierra, bello esplendor.

Vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos

La tierra no está lejos
Espléndidas montañas y ríos se extienden hasta donde alcanza la vista,
La neblina y la lluvia en el mundo, las luces de miles de hogares
Ah, qué vista, qué anhelo
Rica tierra, bello esplendor.

--

jardinero de rosas

rosas de colores,
violetas de colores, tulipanes
Un ramo de flores,
Ábrete en el hermoso jardín grande
Oh hermosas flores, verdes prados,
que brillante y hermoso

Oh hermosas flores, verdes prados,
que brillante y hermoso

rosas florecientes
Con pura amistad y amor.
Un ramo de flores,
Ábrete en el hermoso jardín grande
Ah, jardinero trabajador, siempre contigo
hacerte brillante hacerte hermosa

Ah, jardinero trabajador, siempre contigo
hacerte brillante hacerte hermosa

————————————————
---
obertura

Tierra hermosa

Interludio Solo Dúo

baile de rosas

Epílogo Danza de las Estrellas y Coro del Mar

Wunvfeng Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

princesa principe aria

Coro de las Cinco Hadas

Dúo de Hunter y Yuna

Dios de la montaña, barítono solista

Convirtiéndose en un mago barítono solista

--- -----------------------

Instrucciones de compilación

Las obras musicales de Fang Ruida y el guión de ballet de canciones y bailes "The White Villa>> se crearon originalmente en las décadas de 1980 y 1990, y ahora se basan en
El manuscrito original se vuelve a traducir y publicar para que los lectores y los internautas de todo el mundo lo lean y lo aprecien. La traducción de música para cantar y bailar es relativamente complicada, y la traducción de arias y libretos también es bastante difícil, y el nivel de compilación es limitado, por lo que hay muchos errores y omisiones.

Compilado mayo 2021 Ginebra

Este libro de canciones y bailes fue escrito por el autor original cuando trabajaba y estudiaba en el extranjero en la década de 1980. Después del guión literario, escribió la creación musical de 1991 a 1990. En ese momento, las condiciones eran limitadas. , etc., las letras de las canciones se adjuntan en una página separada, los lectores y los internautas pueden comparar) los borradores de notación numerada y los pentagramas solo pueden proporcionar manuscritos electrónicos para el software de composición electrónica después de 2000, que solían ser manuscritos en papel, notación y pentagramas Provisto con el manuscrito original del software de música (el manuscrito original no ha sido revisado ni revisado, y el manuscrito electrónico original no ha sido revisado ni revisado, por lo que es solo para su referencia. Espero que los lectores, internautas y amantes de la música lo aprecien, y puede presentar opiniones valiosas y esforzarse por volver a publicar. Las revisiones son perfectas. Para la traducción en varios idiomas, la rima del libreto es muy importante. Aquí solo puedo usar inglés y chino como referencias. Por la presente explico.La letra del aria se adjunta en una página separada para su referencia. Hay omisiones y errores en las marcas de notación musical en la partitura, y el borrador del manuscrito electrónico de la música electrónica no se ha modificado ni ajustado, preste atención. Será revisado y corregido cuando se vuelva a publicar, se perdona amablemente a los lectores. Esto es solo un borrador de la partitura electrónica, el primer borrador, y es solo para referencia y referencia al guión literario. Incluyendo musicales, musicales, ballets, sinfonías, música orquestal y más.

Compilar 2021

****

方瑞達音樂作品玫瑰之舞　　歌剧音乐剧芭蕾舞剧《The White Villa》

小步舞曲

小夜曲

歌剧音乐剧芭蕾舞剧《The White Villa》

星海圓舞曲（器樂、純音樂）（Stell.2021v.1.7修订版多语对照电子书网络版手机版）翻译 安妮

--- ---------------------

方瑞達的音樂作品實屬難得

作品數十部，流傳於世的作品主要有舞曲、歌曲、流行音樂、電子音樂，其中方瑞達2009年創作的舞曲小夜曲在世界範圍內流傳開來，有的氣勢磅礴、速度飛快； 語言細膩浪漫，溫婉優美，優美的旋律蕩氣迴腸，餘韻綿長。 古典主義、浪漫主義和現實主義的結合。 月亮女神圓舞曲圓舞曲玫瑰舞器樂器樂

小步舞曲器樂，音樂

小夜曲器樂

星與海之舞器樂

作曲家在創作音樂時，自然需要表達一定的思想感情、喜怒哀樂，包括聲樂、歌舞、芭蕾舞等。但是，音樂的語言必須是自然、純淨、和諧的，尤其是音樂的自然與和諧。輕柔，旋律、抑揚頓挫、節奏優美。如果明亮準確，每一個音符都準確無誤，而不是一味地表現精神，反而會大大蓋過作品。 達到輕柔自然擊打音符的美感是成功的第一要務。 對於優美的器樂尤其如此。

無論古典主義、浪漫主義還是現實主義，一個作曲家只有善於在廣闊的、大海般的、跳動的節奏組合中思考和把握，才能實現突破和創新，而不是簡單地學著去邯鄲或其他人去模仿，或者不為驢不為馬，陰陽怪異，切中要害。 世界和民族都對，只有這樣，才能達到藝術美的巔峰。 音樂作曲家需要一遍又一遍的學習、錘煉、提煉，而不是一天的功夫。 和聲、相容、風格、節奏、曲風、音樂語言、民族語言與民族特色、異同與特色、剛柔相濟。 音樂創作的關鍵在於錘煉提煉，做到不落俗套、獨樹一幟，包括外國音樂、民樂、古典、浪漫主義、現實主義、現代主義，吸取各種音樂養分，不斷提煉和深化。五音階和七音階，縱觀全

球，有五音六音七音八音乃至十二音。

那為什麼現代音樂基本都是七音。亞洲中國古代主要是五音階，也有7音階，歐美等主要是7音階，各有優勢和傳統。但從音樂藝術整體發展來看，7音階發展為世界音律的主流。大部分音樂作曲家創作多以7音律為主要，當然，也有五音創作的，各領風騷，各有特色。
宇宙是無限的，星星點點。 一望星辰大海，讓人無限惆悵。 生命源於星辰，星辰造就人間。 萬物源於星辰，生命的生滅源於星辰，又歸於星辰。 . . . . 日月月華，歲月輪迴，年復一年，都在自然宇宙中延續著。 . . . . .

玫瑰在這個星球上
田野如此美麗交響管弦器樂
除夕舞蹈
航天三月
行星之旅歌曲
親吻地球流行音樂
春天浪漫舞蹈舞蹈音樂管弦樂隊
綠林之舞
大地與田野中的梅賽德斯-奔馳流行音樂
練習曲鋼琴練習曲
嘉年華之夜舞曲
圓圈在銀河之歌中閃耀
寶貝，親愛的，搖籃曲
風輕輕吹過（田邊的小河）流行音樂
青春太陽歌
蝴蝶輕輕飛舞的音樂
美麗的花朵盛開的音樂
婚禮晚宴舞蹈舞蹈
地球之吻流行音樂
藍色海洋之歌
跳海舞
綠草地奧運歌曲
迎新元辰神曲舞
盛開的紫羅蘭之歌
家鄉流行歌曲的小路
公主華爾茲舞
鳥兒自由飛翔（電子音樂舞曲）-為世界音樂節和世界電子音樂節製作
歡樂田園（交響曲第一章），白野墅 歌剧，音乐剧，芭蕾舞剧（玫瑰舞曲，小步舞曲，小夜曲，星辰大海圓舞曲）
方瑞達（FD Smith），（5/14/1949），作曲家、詩人和作家，早年曾在歐美、俄羅斯、日本、印度、巴基斯坦和澳大利亞學習和工作。愛好音樂和藝術從小他就是一名音樂家和管弦樂隊的指揮，之後他在德國和國外的音樂學院學習和培訓。 這些音樂作品大多創作於1980年至2010年之間，方瑞達教授在百忙之中抽空創作和創作原創音樂作品。 僅存的成就、其他音樂手稿等均已散失。 原稿編號 樂譜。方瑞达早年曾写过剧本，歌舞剧
，芭蕾舞剧等，《白野墅》仅为留存的一部分，包括剧本和音乐。歌剧，舞剧，芭蕾舞剧，交响乐
方銳達音樂，等都是大型音乐作品，音乐家作曲家从这里出发，必然会激发更多灵感，练就高超的音乐艺术，是十分重要的，必不可少的锤炼和涵养。巴赫，莫扎特，贝多芬，海顿等大音乐家都曾创作不少歌剧，芭蕾舞剧。
玫瑰舞玫瑰舞器樂(歌剧，芭蕾舞剧《白野墅>>音乐舞曲）
小步舞曲器樂小步舞曲（歌剧，芭蕾舞剧《白野墅>>音乐舞曲）
小夜曲小夜曲器樂（歌剧，芭蕾舞剧《白野墅>>音乐舞曲）
星海圓舞曲 創作和表演的音樂作品形式多樣，形式多樣，多種多樣

世界享有盛譽的芭蕾舞剧包括《天鹅湖》（1876年）
《睡美人》（1889年）
《胡桃夾子》（1892年）
《木偶王子》（The Wooden Prince，1917年）

《吉賽爾》
《美人魚》
《小小魚仙子》
《巴黎圣母院》

《火鳥》，史特拉文斯基
《淚泉》
《灰姑娘》
《難管的女兒》
《仲夏夜之夢》
《仙女們（英語：Les Sylphides）》
《彼得羅什卡》
《恐怖的伊凡》
《茶花女》
《唐吉訶德》
《希爾薇婭》
《加雅涅》
《葛蓓莉婭》
四隻小天鵝 芭蕾舞曲，《吉賽爾》芭蕾皇冠之作等，芭蕾舞的巔峰藝術之作。
著名的歌劇：塞維利亞的理髮師

-蝙蝠

蝴蝶夫人

奧泰羅-魔笛
卡門
費加羅婚禮
波希米亞人
愛達

雨果人
-浮士德

-圖蘭朵

玫瑰騎士
-克利特國王伊多瑪努斯

-黑桃皇后

萊茵河的金子
《弄臣》是由朱塞佩·威爾第作曲的著名三幕歌劇，與《茶花女》、《遊唱詩人》並稱為威爾第中期的三大傑作。其意大利劇本由范切斯科·瑪利亞·皮亞威改編自維克多·雨果的法語戲劇《國王的弄臣》。

該劇於1851年首映。這部作品將音樂與歌劇完美融合，關鍵詞為愛情、背叛、慾望與復仇。它被稱為威爾第創作中期的大師級代表作之一。 《茶花女》是由朱塞佩·威爾第作曲的三幕歌劇，
其意大利劇本由范切斯科·瑪利亞·皮亞威以戲劇手法改編自小仲馬於1852年出版的小說《茶花女》。 《蝴蝶夫人》是由賈科莫·普契尼作曲的三幕歌劇，其意大利語劇本由路易吉·伊利卡和朱塞佩·吉科薩創作。

普契尼的創作靈感部分來源於約翰·盧瑟·隆恩1898年發表的短同名短篇小說，這部小說隨後由大衛·貝拉斯科改編為戲劇。卡門

四幕歌劇。根據法國普羅斯貝爾·梅里美的同名小說改編，法國著名作曲家喬治·比才（Georges Bizet 1838-1875）作曲，法國亨利·梅拉克和呂多維克·阿萊維作詞。 1875年3月3日首演於巴黎喜歌劇院。藝術家的生涯

亦稱《波西米亞人》、《繡花女》。四幕歌劇。根據法國亨利·謬爾杰的小說《窮藝術家的生活情景》改編，由意大利賈科莫·普契尼（Giacomo Puccini 1858-1924）作曲，意大利朱塞佩·賈科薩、路易基·伊利卡作詞，1896年2月1日，托斯卡尼尼指揮首演於意大利圖林。費加羅的婚禮

四幕喜歌劇，根據法國喜劇作家博馬舍的同名喜劇改編，
奧地利作曲家沃爾夫岡·阿瑪多伊斯·莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791）作曲，意大利洛倫佐·達·龐特作詞。 1786年5月1日首演於維也納。塞維利亞理髮師

经典音乐剧 《猫》 · 《歌剧魅影》 · 《贝隆夫人》 · 《基督山伯爵》 · 《西贡小姐》 · 《妈妈咪呀》 · 《人鬼情未了》 · 《音乐之声》. 等。《悲惨世界》却凭着动人的音乐和感人的情节，感动着全球观众，1985年首演以来，以21种语言，同时在世界213个城市上演，共上演6612场，
卖座率甚至超过《猫》与《剧院魅影》，并且于1987年获得托尼奖的9项大奖。1982年，《猫》开始在美国纽约的百老汇大街上公演，并曾在阿根廷、澳大利亚、加拿大、德国、英国、法国、荷兰、日本、墨西哥、新西兰、俄罗斯、美国等世界各国演出，巡回世界超过150个城市，以14种语言，超过40个版本，在全球近300个剧院里演出过，票房收入超过8.25亿英镑。据悉，在世界范围内已有超过6500万人次观看过《猫》。

歌剧舞剧芭蕾舞剧音乐剧精彩纷呈，主要是经典作品深受人们喜爱，上座率高，长久不衰。一般作品则比较冷淡，特别是大型歌芭蕾舞投资大，队伍庞大，排练周期长，没有经典名作压轴，很难吸引大量观众。《茶花女》，《卡门》《巴黎圣母院》《天鹅湖》《睡美人》《
纳赛尔》等世界经典名剧，影响广大，经久不衰。

二幕喜歌劇。根據法國博馬舍的同名喜劇改編，由意大利著名作曲家焦阿基諾・安東尼奧・羅西尼（Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868）作曲，切薩雷・斯特比尼作詞，1816年2月20日首演於羅馬阿金蒂納劇院。
卡門序曲，費加羅的婚禮序曲，茶花女飲酒歌等不愧為世界名曲，廣泛流傳而至今不衰，是世界許多音樂會，舞會，歌舞等演出演奏的壓軸曲目。由此可見，歌劇，舞劇，芭蕾舞劇對於音樂家作曲家指揮家演奏家歌唱家舞蹈家來說十分重要，要想登入高雅藝術的殿堂，沒有這些磨練和錘煉是很難達到藝術的高峰的。作曲家更是如此，學習研究聆聽觀看欣賞世界各種歌劇，舞劇，芭蕾舞劇，獲益匪淺。自然，要創作新意，不僅要大力學習借鑒大師的經驗，同事要善於學習各民族優秀的文化語言音樂語言深挖細找，從中挖捆掘提煉精提提純，獲得新意和感觸，開拓新的創作，既不能拾人牙慧，又不能閉門造車，這就需要不斷學習補充各種音樂養分，充實自己的音樂細胞，激發活力，反复研磨提煉，最後才能走出新路，讓腦海裡的的各種音符爆發跳躍的燃燒的火花在無限的音海之中閃現，照耀著人類的心靈世界。音樂音符是人類共同的語言，因此，不論民族文化宗信仰都是一脈相承的，它能夠獲得廣泛的共鳴共振共識，當然，民族特色，各種風格千姿百態不能強求一律，百花爭艷，萬紫千紅才是春天。
　　方瑞达早年创作的《白野墅》原是多幕歌剧音乐剧，后又改编成芭蕾舞。故事梗概基本如是：猎人海力布与尤娜的爱情故事。在美丽的五女峰山下，孔雀湖畔碧波荡漾。森林深处猎人海力布在一次打猎中，在追击猎物过程中不幸身体受伤被野兽围攻，正在危急之中，白野墅的村姑前来搭救。当他们脱离险境时候，山神和湖中的变身魔法神也前来，魔法神相中村姑尤娜，故意让猎人昏迷。山神怒不可遏，与魔法神展开搏杀，突然变身魔法神使出魔法，山神也被魔法神压抑而去。魔法神掠走了尤娜，尤娜拼死反抗，跳入湖中。。。。忽然，天崩地坼，山神趁机救起猎人，一起到五女峰请来五个仙女，打败了魔法神，也是尤娜死而复生。歌剧，音乐剧，芭蕾舞剧略有不同，但主要以歌剧为主，歌剧音乐歌剧唱段占主要位置。原歌剧本为四幕，序曲和尾声，序曲 主旋律。幕间曲，重唱等包括独唱，合唱等。第一幕 五女峰，孔雀湖畔 第二幕猎人打猎遇险第三幕变身魔法神出现，天昏地暗 第四幕五女峰仙女　尾声猎人和尤娜欢跳歌唱。。。。。芭蕾舞剧本有所精减，增加了幕间舞曲，尤娜独舞，猎人独舞，双人舞，仙女舞，山神舞，魔法神舞等。此剧虽然有神话剧的重彩，但又充满浪漫主义和现实主义的基调，着力体现现实生活的美好，旋律音乐现实感强悍，给人们美好生活的向往和幸福温馨的追求。这里选编的是部分音乐和歌唱选段。剧本根据神话传说，作者经过深度艺术加工创造，但是，摒弃一些过时的成分，开拓新的境界
，力戒
避免陷入神仙鬼怪的俗套，而从现实生活中加以淬炼，使得故事情节更加完善。

《 白野墅 》 歌剧，音乐剧
，芭蕾舞剧 ，部分歌词　（多幕剧本）歌剧，音乐剧
，芭蕾舞剧剧情雷同，音乐作曲有所区别和不同。●这里主要是歌剧音乐，歌剧唱段。音乐剧和芭蕾舞有变化。但是，主要主题旋律并无大的改变。这是部分音乐唱段和舞曲歌词，多语翻译版本。原剧本为英语和翻译版本中文，法语，德语，俄语，西班牙语，意大利语等据此翻译编译，语言和发声唱字也做了适当调整。

——

———————————————————————————————---

《 白野墅 》 歌剧 多幕歌剧

故事梗概基本如是：獵人海力布與尤娜的愛情故事。在美麗的五女峰山下，孔雀湖畔碧波蕩漾。森林深處獵人海力佈在一次打獵中，在追擊獵物過程中不幸身體受傷被野獸圍攻，正在危急之中，
白野墅的村姑前來搭救。當他們脫離險境時候，山神和湖中的變身魔法神也前來，魔法神相中村姑尤娜，故意讓獵人昏迷。山神怒不可遏，與魔法神展開搏殺，突然變身魔法神使出魔法，山神也被魔法神壓抑而去。魔法神掠走了尤娜，尤娜拼死反抗，跳入湖中。 。 。 。忽然，天崩地坼，山神趁機救起獵人，一起到五女峰請來五個仙女，打敗了魔法神，也是尤娜死而復生。原歌劇本為四幕，序曲和尾聲，序曲 主旋律。幕間曲，重唱等包括獨唱，合唱等。第一幕 五女峰，孔雀湖畔 第二幕獵人打獵遇險第三幕變身魔法神出現，天昏地暗 第四幕五女峰仙女　尾聲獵人和尤娜歡跳歌唱。 。 。 。 。芭蕾舞劇本有所精減，增加了幕間舞曲，尤娜獨舞，獵人獨舞，雙人舞，仙女舞，山神舞，魔法神舞等。此劇雖然有神話劇的重彩，但又充滿浪漫主義和現實主義的基調，著力體現現實生活的美好，旋律音樂現實感強悍，給人們美好生活的嚮往和幸福溫馨的追求。這裡選編的是部分音樂和歌唱選段。劇本原創於1980-1990年，是方瑞達早年的音樂作品，文學作品。方瑞達早年在世界各國學習工作過，因此神話傳說並不局限在某個地域，實際上展現的是整個世界的縮印影。劇名《白野墅》，地名，村莊，美麗的地方。 《The whiteVilla》《The white House》譯名多種，或者意譯《一個美麗的地方》，直譯《Baiyeshu》。
——---

出場人物

海力布　獵人
尤娜　　　白野墅村莊姑娘

變身魔法師 埃斯塔，孔雀湖水怪，號稱水神。
城堡王子 公主
五仙女

海斯 山神

鄉民，仙女，神兵神將，水怪兵卒，牧師，神巫婆莫妮莎等

序曲 五女峰山巒疊嶂，雲騰霧繞。山下，沃野千里。孔雀湖請波蕩漾，一碧萬頃。白野墅村莊。主旋律，主歌。
第一幕　 山巒深處，城堡。燈火輝煌，盛大的舞會，城堡王子和公主盛裝迎前來參加舞會的人們。海力布和尤娜等不期而遇，受到王子和珍妮公主的熱情款待。王子邀請尤娜跳舞，海力布也邀請珍妮公主一起跳舞。不少人讚許，不少人搖頭，小步舞曲反复。牧師凱蒂爾，巫婆莫妮莎等也應邀來參加舞會。孔雀湖變身魔法師埃斯塔也搖身一變，參加化妝舞會，企圖蒙蔽尤娜，遭到尤娜的冷遇。突然，城堡士兵前來報告，孔雀湖水怪又發怒了，波濤洶湧，湖水猛漲，四周的村民紛紛逃散。王子下令士兵快速請巫婆禱告，以解救天下蒼生。王子和公主執意挽留尤娜，尤娜感謝。尤娜也急忙辭別眾人離去，埃斯塔轉怒為喜，尾隨而去。舞會最後不歡而散，
第二幕
變身魔法師，孔雀湖水怪埃斯塔出現。埃斯塔早已對美麗的尤娜追夢已久，趁此機會玩弄魔法，企圖掠走尤娜，海力布不支陷入昏迷不醒。埃斯塔正要抱走尤娜，突然被山神海斯攔阻，二人激烈搏殺，王子和公主也率領兵丁參戰，眾村民也聞訊趕來參加戰鬥，埃斯塔慌亂中使出魔法，埃斯塔不敵，尤娜從埃斯塔手中掙脫，跳入孔雀湖中。 。 。 。眾鄉民痛哭
幕間音樂幕間舞曲　第二主旋律 小步舞曲 小夜曲

第三幕　海斯救活海力布，二人登上五女峰，請眾仙女出手相助搭救尤娜，牧師，巫婆也來幫忙，埃斯塔又使魔法，尤娜被打入埃斯塔的魔窟之中。 。 。 。 。 。 。

第四幕　五仙女和海斯海力布與埃斯塔搏戰，埃斯塔潰敗，孔雀湖水翻騰，五仙女使用天女散花
使出身法，尤娜浮出水面，逐漸睜開雙眼，死而復生。 。 。 。海力布給尤娜戴上美麗的花冠，眾歡欣鼓舞。王子和公主等跪謝五仙女。五仙女又在花冠上編織美麗的花朵，並告慰眾人：倘若水怪再來擾民，只要一出現，美麗的花冠就會四處散花，花朵放射萬道金光，水怪就會斃命，落荒而逃，鎮妖法寶。
尾聲，
　　尤娜與海力布重歸昔日的生活。孔雀湖畔輕歌曼舞，舳艫千里，百舸爭流。五女峰遙遙在望。主旋律反复，舞曲。

●●●（音樂劇，芭蕾舞劇基本和歌劇劇本無重大改變，但有一些增減變動，主旋律主題音樂主歌副歌舞曲等無重大變更。）
****
城堡舞會舞曲

沸騰的群山，翩翩起舞
旖旎的湖水，歡樂歌唱。

火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

——

美麗的大地

廣袤的田野，美麗的大地，
小鳥輕輕飛鳴，小河的清水流淌
茂密的森林陰翳遮天，遠處的青山翠綠，
碧色的湖水，倒影著遼闊的藍天白雲多多
啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

——————————————————————————

小夜曲

明潔的月光，寧靜的湖畔，
小鳥鳴嘀，樹葉輕輕飄落

碧藍的湖水，清波蕩漾，心中充滿思念惆悵

思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷

親愛的人啊，你何時來到我的身旁
思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷，親愛的人啊，你何時來到我的身旁

美麗田園美麗別墅

白雲飄藍天，錦繡大地
山高林密
碧綠的湖水，小船輕輕蕩漾
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦
美麗田園美麗別墅
雄鷹、燕子、飛鳥、花香

古堡放光，大地燦爛
稻穀豐收如滾滾波濤
瓜果掛在枝頭，嬉戲的魚堆在船艙
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦
金色的大地燦爛的紅日
漫山遍野的歌聲飛向遠方
啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦
金色的大地燦爛的紅日
漫山遍野的歌聲飛向遠方

小步舞曲

美麗的湖岸，春風蕩漾

心愛的戀人，輕歌婆娑

遠處的深林竊竊私語
高高的山峰雲霧遮障，
親愛的故鄉，美麗的田莊

我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱

玫瑰舞曲

鮮紅的花朵，在田野大地開放
多彩的花辨散發出芬芳
熾熱的火焰，放聲歌唱
啊，歌唱燦爛的春天
歌唱金色的朝霞金色的太陽

美麗的鮮花，漫山遍野開放
多彩的花蕾含苞欲放
美麗的田園，花香鳥語
啊，歌唱美麗的世界
歌唱玫瑰花開千里芬芳

星辰大海舞曲

漫天繁星在夜空閃爍，浩瀚的大海碧波蕩漾

美麗的星球，美麗的海洋
生命，火焰，春天，洶湧波濤
永遠照耀著大地，偉大的太陽

廣闊的星空萬籟俱寂，遼闊的海洋驚濤拍浪
美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

——————————————————————————————————————

花冠歌舞曲

美丽的花冠多彩的花瓣，
芬芳鲜丽千里飘香
轻盈的舞姿如同孔雀开屏一样吸睛
美丽的花冠，仙女的神采
奇美的天国洒满灿烂的霞光

美丽的花冠多彩的世界
玫瑰，紫罗兰郁金香，
花冠处处有你的散发的芬芳
美丽的花冠，仙女的风采
自由的天国高傲的飞翔

美丽的花冠多彩的世界
玫瑰，紫罗兰郁金香，
花冠处处有你的散发的芬芳
美丽的花冠，仙女的风采
自由的天国高傲的飞翔

——————————————————————————————————————

白野墅鄉村之夜

多麼寧靜，多麼歡樂
白野墅這裡到處鮮花浪漫
綺麗的晚霞下

阡陌縱橫
裊裊升起的炊煙，
漂浮在淡色的天空

湖水碧波蕩漾，森林傳來飛鳥的歌唱
多爾歡快多麼溫馨，鄉野是最可愛的故鄉。

———
—

白野墅　　孔雀湖舞曲

碧綠的湖水，漁舟輕輕飄蕩，
巍峨的青山 鮮花開放
豐收的田野 五穀飄香
百靈鳥在盡情歌唱

茂密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

———
金色的麥浪舞曲

田野翻動豐收的麥浪
到處漂浮稻穀花香
河水流過美麗的村莊，
啊，太陽照耀著大地土壤

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱

——
山花浪漫的原野

美麗的原野，美麗的大地
山花爛漫五彩繽紛，
黑森林到處飄動多彩花絮
彩蝶紛飛，蜜蜂飛舞

美麗的山野，美麗的田園
山花浪漫萬紫千紅
五女峰遍地湧動著四溢的花香，
千花萬朵，花潮如海

———————————————————————————————————————
孔雀湖畔歡樂舞曲

美麗的孔雀湖，風光旖旎，碧波蕩漾
千萬隻水鳥棲息在遼闊的水面上
藍藍的天空白雲朵朵
五女峰升起鮮紅的朝陽

美麗的田野美麗的村莊
人們歡笑熱情奔放
高山湖泊森林河流
點綴著幸福美好的希望。

——————————————————————————————---

布穀鳥舞曲

布穀布穀，布穀布穀，
輕輕地飛，請輕輕地唱
布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，
布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，飛向美麗的地方。

——————————---------------------------------------

春天舞曲
廣闊的大地一片白芒，春風又吹過冬日的村莊
凌冽的寒冬即將過去，田野開始披上新裝
啊，春天，春天，春天已經來臨，廣闊的地平線出現燦爛的曙光

春天來了，大地甦醒，花草茁壯
萬物復生，鶯歌燕舞，
明媚的春光一望無邊，燦爛的大地
山歡水笑

啊，春天，春天，春回大地
廣闊的地平線出現燦爛的曙光

——--

甦醒的大地

落葉紛紛秋色蒼茫
露草枯萎鮮花凋謝
彩雲飄動夕陽西下

藍天的大雁飛向遠方

啊，沉睡的大地，天蒼蒼夜茫茫
世事萬千，轉眼越千年。

落葉繽紛秋色蒼茫

何日何時鮮花又開放
彩霞朵朵夕陽歲歲
遠去的大雁又飛回它飛離的地方
啊，甦醒的大地，
彩霞朵朵夕陽歲歲
遠去的大雁又飛回它飛離的地方

———

豐收的果園圓舞曲

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。
來來來來來來來，來來來來來來來

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。

———

篝火之夜圓舞曲

火焰熊熊燃燒，熾熱的胸膛心情激盪
手拉著手，心連著心，
奔騰跳躍的舞步，歡快盡情的歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱白野墅　　五女峰仙女舞曲
清晨的太陽光芒萬丈
五女峰高聳入雲端
全身沐浴著金色的靈光
啊，多麼耀眼多麼美麗
燦爛的世界，美麗的天堂

高山流水，鳥語花香
五女峰俯瞰廣闊的天地
人間煙火，五穀芳香
啊，多麼歡樂，多麼遙遠
自由的天國，永遠的歌唱

天地之大並不遙遠
燦爛的山河一望無際，、
世間煙雨，萬家燈火
啊，多麼遠眺，多麼渴望
富饒的土地，美麗的輝煌。

來來來來來來來，來來來來來來來

地之大並不遙遠
燦爛的山河一望無際，、
世間煙雨，萬家燈火
啊，多麼遠眺，多麼渴望
富饒的土地，美麗的輝煌。

——————————————————————————————————————

玫瑰園丁舞曲

五顏六色的玫瑰花，
多彩十色的紫羅蘭，鬱金香
一束束一朵朵，
在美麗的大花園盡情開放
啊，美麗的鮮花，綠色的芳草地，
多麼燦爛多麼美麗

啊，美麗的鮮花，綠色的芳草地，
多麼燦爛多麼美麗

花團似錦的玫瑰花
懷抱著純潔的友誼和愛情
一束束一朵朵，
在美麗的大花園盡情開放
啊，辛勤的園丁，永遠陪伴著你
讓你輝煌讓你美麗

啊，辛勤的園丁，永遠陪伴著你
讓你輝煌讓你美麗

————————————————————————————
——
序曲

美麗的大地

幕間曲 獨唱 重唱

玫瑰舞曲

尾聲　星辰大海舞曲　合唱

五女峰　　　　　高音獨唱

獵人唱段　　男高音獨唱

王子公主唱段

五仙女合唱

獵人和尤娜對唱

山神獨唱　男中音

變身魔法師獨唱　 男中音

編譯說明

方瑞達音樂作品和歌舞芭蕾劇本《The WhiteVilla>>原創於1980-1990年代，現根據
原稿重新翻譯出版，以饗讀者和全球網友閱讀欣賞。歌舞音樂翻譯比較複雜，唱段唱詞也是翻譯相當不易，編譯水平有限，因此，錯誤遺漏之處甚多，希望全球廣大讀者不吝賜教，再版時修改補充，先此致謝。唱段歌詞另頁附上，供參閱參考。樂譜上音樂符號標記有遺漏和錯誤，電子音樂電子手稿草稿本，未作修改調整，特請注意。再版時一併修改補正，請讀者鑒諒。這裡僅僅是電子樂譜草稿，初稿，只供參考參閱文學劇本之用。包括歌舞劇，音樂劇，芭蕾舞劇，交響樂，管弦樂，等等。

編譯　　 2021年5月 Geneva

這部歌舞本是原創作者大約在1980時代在國外工作學習時寫的，文學劇本之後便是音樂創作1991-1990年所作，當時條件局限，由於已經過去幾十年，音樂作曲曲譜的散佚和缺漏（音樂符號標註等，歌曲歌詞另頁附上，請讀者網友自行對照）簡譜稿和五線譜只能提供電子手稿部分2000年以後的電子作曲軟件部分電子手稿，以前是紙質手稿，簡譜利五線譜以音樂軟件原稿提供（未作修稿改定原稿，電子手稿未修改修訂原電子手稿，因此僅供諸位參考參閱，希望廣大讀者網友和音樂愛好者鑒諒，並能提出寶貴意見，爭取在再版時修改修訂完善。多國語言翻譯，唱詞押韻很重要，在此只能以英語和中文為參考，特此說明。
編譯 2021年
——
———--La Danza delle Rose di Fang Ruida Opera Balletto Musicale "La Villa Bianca"
Minuetto
serenata
Opera Balletto Musicale "La Villa Bianca"
Xinghai Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell.2021v.1.7 Revised Edition Multilingual e-Book Online Mobile Version) traduzione di Annie
--- -- ------------------

Le opere musicali di Fang Ruida sono davvero rare
Ci sono dozzine di opere, e le opere che sono state tramandate nel mondo includono principalmente musica da ballo, canzoni, musica pop e musica elettronica.Tra queste, la serenata di musica da ballo creata da Fang Ruida nel 2009 è stata diffusa in tutto il mondo , alcuni dei quali sono magnifici e veloci; il linguaggio è delicato e romantico , gentile e bello, la bella melodia è commovente per l'anima e il retrogusto è lungo. Una combinazione di classicismo, romanticismo e realismo. Moon Goddess Waltz Waltz Rose Dance Musica strumentale
Minuetto Strumentale, Musica
Serenata Strumentale
Danza delle stelle e musica strumentale del mare
I compositori hanno naturalmente bisogno di esprimere determinati pensieri e sentimenti, emozioni, dolori e gioie quando compongono musica, inclusa la musica vocale, il canto e la danza, il balletto e così via. Tuttavia, il linguaggio della musica deve essere naturale, puro e armonioso, in particolare la natura e l'armonia della musica. Morbido, melodico, cadenzato, ritmico. Se è brillante e preciso, ogni nota è accurata, invece di esprimere ciecamente lo spirito, oscurerà notevolmente il lavoro. Raggiungere l'estetica morbida e naturale di colpire le note è la priorità numero uno per il successo. Ciò è particolarmente vero per la bella musica strumentale.
Indipendentemente dal classicismo, dal romanticismo o dal realismo, un compositore può raggiungere scoperte e innovazioni solo se è bravo a pensare e afferrare le combinazioni ritmiche vaste, simili al mare e battenti, invece di imparare semplicemente ad andare all'imitazione di Handan o di altri, o né asino né cavallo
, Lo yin e lo yang sono strani e colpiscono il punto. Sia il mondo che la nazione hanno ragione, solo così possiamo raggiungere l'apice della bellezza artistica. I compositori di musica devono imparare, temperare e perfezionare più e più volte, non in un giorno. Armonia, compatibilità, stile, ritmo, stile musicale, linguaggio musicale, lingua nazionale e caratteristiche nazionali, somiglianze e differenze e caratteristiche, combinazione di durezza

e morbidezza. La chiave per la creazione della musica è temperare e perfezionare, in modo da essere non convenzionali e unici, inclusa la musica straniera, la musica folk, classica, romanticismo, realismo, modernismo, assorbendo vari nutrienti musicali e costantemente perfezionando e approfondendo. La scala pentatonica e la scala eptatonica, guardando in giro per il mondo, ci sono cinque toni, sei toni, sette toni, otto toni e anche dodici toni.

Allora perché la musica moderna è fondamentalmente sette toni. Nell'antica Cina in Asia c'erano principalmente scale pentatoniche e c'erano anche scale a 7 note, mentre l'Europa e gli Stati Uniti usavano principalmente scale a 7 note, ciascuna con i propri vantaggi e tradizioni. Ma dal punto di vista dello sviluppo complessivo dell'arte musicale, la scala a 7 toni si è sviluppata nel mainstream del temperamento mondiale. La maggior parte dei compositori di musica crea principalmente ritmi a 7 toni, ma naturalmente ci sono anche composizioni a cinque toni, ognuna all'avanguardia e con le proprie caratteristiche.
L'universo è infinito, punteggiato di stelle. Guardare le stelle e il mare fa sentire le persone infinitamente malinconiche. La vita viene dalle stelle, e le stelle fanno il mondo. Tutte le cose hanno origine dalle stelle, e la nascita e la morte della vita ha origine dalle stelle e ritorna alle stelle. ... Il sole, la luna, la luna, il ciclo del tempo, anno dopo anno, tutto continua nell'universo naturale. . . . . . .

rose su questo pianeta
I campi sono così belli Orchestra sinfonica
ballo di capodanno
Marcia aerospaziale
canzone del viaggio planetario
baciare la terra pop
orchestra di musica da ballo romantica primaverile
Danza della foresta
Mercedes-Benz fa un salto in terra e nei campi
studio pianoforte studio
Ballo della notte di Carnevale
il cerchio brilla nella canzone della galassia
piccola cara ninna nanna
Il vento soffia dolcemente (River by the Field) Musica pop
canzone del sole giovanile
La musica delle farfalle che svolazzano dolcemente
bellissimi fiori che sbocciano musica
cena di nozze danza danza
bacio della terra pop
canzone dell'oceano blu
danza del mare
canzone olimpica dell'erba verde
Ballo della Divina Commedia di Capodanno
canto di viole in fiore
la piccola strada dei successi della città natale
principessa valzer
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Prodotto per World Music Festival e World Electronic Music Festival
Joyful Pastoral (Sinfonia Capitolo 1), Hakunoshu Opera, Teatro Musicale, Balletto (Rose Dance, Minuet, Serenade, Star Sea Waltz)
FD Smith, (14/5/1949), compositore, poeta e scrittore, ha studiato e lavorato in Europa, America, Russia, Giappone, India, Pakistan e Australia nei suoi primi anni. Interesse per la musica e l'arte Fin dalla tenera età è stato musicista e direttore d'orchestra, dopodiché ha studiato e formato presso accademie musicali in Germania e all'estero. La maggior parte di queste opere musicali sono state create tra il 1980 e il 2010. Il professor Fang Ruida ha preso del tempo dal suo fitto programma per creare e creare opere musicali originali. Gli unici risultati superstiti, altri manoscritti musicali, ecc. sono andati perduti. Numero originale Spartiti. Fang Ruida ha scritto sceneggiature e musical nei suoi primi anni
, balletto, ecc., "Bai Ye Shu" è solo una parte di ciò che rimane, inclusi copioni e musica.
Opera, balletto, balletto, sinfonia
La musica di Fang Ruida, ecc. Sono tutte opere musicali su larga scala. A partire da qui, musicisti e compositori ispireranno inevitabilmente più ispirazione. È molto importante

praticare un'arte musicale superba ed è un temperamento e un'auto-coltivazione indispensabili.
Bach, Mozart, Beethoven, Haydn e altri grandi musicisti hanno creato molte opere e balletti.
Rose Dance Rose Dance Musica strumentale (opera, balletto "Bai Ye Shu >> musica e musica da ballo)
Minuetto strumentale minuetto (opera, balletto "White House >> musica danza)
Serenata Serenata Musica strumentale (opera, balletto "Casa Bianca >> musica e musica da ballo)
Xinghai Waltz Music opere create ed eseguite in varie forme, in varie forme, in varie forme

I pennelli da balletto famosi in tutto il mondo includono Il lago dei cigni (1876)
La bella addormentata (1889)
Lo Schiaccianoci (1892)
Il principe di legno (1917)

"Gisella"
"Sirena"
"Fata dei pesciolini"
"Notre Dame di Parigi"

L'uccello di fuoco, Stravinskij
"Fontana di lacrime"
"Cenerentola"
"Figlia difficile"
Sogno di una notte di mezza estate
I Silfidi
"Petroska"
"Ivan il Terribile"
"La Traviata"
"Don Chisciotte"
"Silvia"
"Gaiano"
"Coppia"
Il balletto dei quattro cigni, la corona del balletto "Giselle", ecc., l'apice dell'arte del balletto.
Opera famosa: Il barbiere di Siviglia

- pipistrello

Madama Farfalla

Otello - Il flauto magico
Carmen
matrimonio di figaro
bohémien
Ada

Ugo Uomo
- Fausto

-Turandot

cavaliere rosa
- Idone, re di Creta

- regina di spade

oro del Reno
Rigoletto è una famosa opera in tre atti composta da Giuseppe Verdi, e insieme a La Traviata e Troubadour, è chiamata i tre capolavori del periodo medio di Verdi. Il libretto italiano è stato adattato da Francesco Maria Piave dall'opera francese Rigoletto il re di Victor Hugo.

Lo spettacolo è stato presentato per la prima volta nel 1851. Questo lavoro combina

perfettamente musica e opera, e le parole chiave sono amore, tradimento, desiderio e vendetta. È noto come uno dei capolavori di Verdi nel mezzo della sua creazione. "La Traviata" è un'opera in tre atti composta da Giuseppe Verdi, il cui libretto italiano è stato adattato da Francesco Maria Piave dal romanzo "Camellia" pubblicato da Alexandre Dumas nel 1852. Femmina". Madama Butterfly è un'opera in tre atti di Giacomo Puccini, su libretto italiano di Luigi Ilica e Giuseppe Giccosa.

Puccini è stato ispirato in parte dall'omonimo racconto di John Luther Long pubblicato nel 1898, che è stato successivamente adattato in un'opera teatrale da David Velasco. Carmen

Opera in quattro atti. Basato sull'omonimo romanzo francese di Prosper Mérimée, la musica è stata composta dal famoso compositore francese Georges Bizet (1838-1875) e i testi sono stati scritti dai francesi Henri Merac e Ludovic Halévy. Ha debuttato il 3 marzo 1875 all'Opera Comique di Parigi. carriera dell'artista

Conosciuto anche come "The Bohemian" e "The Embroidered Girl". Opera in quattro atti. Adattato dal romanzo "Situazioni di vita dell'artista povero" di Henri Mulger di Francia, composto dall'italiano Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), italiano Giuseppe Giacosa, testi di Luigi Ilica, presentato in anteprima a Torino, in Italia, il 1 febbraio 1896, diretto da Toscanini. Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti, adattata dall'omonima commedia del commediografo francese Beaumarchais, composta dal compositore austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), testo italiano Lorenzo da Pon Special. Ha debuttato a Vienna il 1 maggio 1786. Barbieri di Siviglia

Musical classici "Cats" • "Phantom of the Opera" • "Madame Peron" • "The Count of Montecristo" • "Miss Saigon" • "Mamma Mia" • "The Ghost" • "The Sound of Music", ecc. . Tuttavia, "Les Miserables" ha commosso il pubblico di tutto il mondo con la sua musica commovente e la trama commovente. Dalla sua prima nel 1985, è stato messo in scena in 213 città in tutto il mondo in 21 lingue contemporaneamente, con un totale di 6.612 spettacoli." e "Il fantasma dell'opera", e ha vinto 9 Tony Awards nel 1987. Nel 1982, "Cats" iniziò ad essere rappresentato a Broadway a New York, USA, e in Argentina, Australia, Canada, Germania, Regno Unito, Francia, Paesi Bassi, Giappone, Messico, Nuova Zelanda, Russia, Stati Uniti e altri paesi in tutto il mondo, e ha girato il mondo per più di In 150 città, in 14 lingue, in più di 40 versioni, è stato rappresentato in quasi 300 teatri in tutto il mondo e il botteghino ha superato gli 825 milioni di sterline. È stato riferito che più di 65 milioni di persone hanno guardato "Cats" in tutto il mondo.

L'opera, la danza, il balletto e i musical sono fantastici, il motivo principale è che le opere classiche sono profondamente amate dalla gente, con un alto tasso di partecipazione e una popolarità duratura. I lavori generali sono relativamente indifferenti, specialmente il balletto su larga scala, che richiede un grande investimento, una squadra enorme, un lungo ciclo di prove e nessun finale classico, quindi è difficile attirare un vasto pubblico. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de Paris", "Il lago dei cigni", "La bella addormentata"" Nasser" e altri drammi classici del mondo hanno una grande influenza e duratura.

Opera in due atti. Basato sull'omonima commedia francese di Beaumarchais, composta dal famoso compositore italiano Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), con testi di Cesare Stebini, 20 febbraio 1816 Prima al Teatro Argentina di Roma.
Carmen Overture, Figaro's Wedding Overture, La Traviata Drinking Song, ecc. Sono degne di essere canzoni famose in tutto il mondo, che hanno avuto un'ampia diffusione e sono ancora oggi senza sosta. Si può vedere che l'opera, il balletto e il balletto sono molto importanti per musicisti, compositori, direttori d'orchestra, artisti, cantanti e ballerini.Se vuoi entrare nel palazzo dell'alta arte, è difficile raggiungere l'apice dell'arte senza questi tempra e tempra. . Ciò è particolarmente vero per i compositori, che hanno beneficiato molto dello studio, dello studio, dell'ascolto, della visione e dell'apprezzamento di varie opere, drammi di danza e balletti nel mondo. Naturalmente, per creare nuove idee, non solo dobbiamo imparare con vigore dall'esperienza dei maestri, i colleghi devono anche essere bravi ad apprendere gli ottimi linguaggi culturali e musicali delle varie etnie, scavare e cercare con attenzione,

estrarre e perfezionare da loro, ottenere nuove idee e sentimenti e aprire nuove creazioni, non puoi né raccogliere la saggezza degli altri, né costruire un'auto a porte chiuse.Ciò richiede un apprendimento continuo per integrare vari nutrienti musicali, arricchire le tue cellule musicali , stimolare la vitalità, e ripetutamente macinare e affinare, e finalmente puoi uscire da un nuovo percorso, lasciare che le varie note nella tua mente esplodano, saltino e brucino.Le scintille lampeggiano nel mare infinito del suono, illuminando il mondo spirituale degli esseri umani. Le note musicali sono il linguaggio comune degli esseri umani. Pertanto, indipendentemente dalla cultura nazionale e dalle credenze religiose, sono tutte ereditate in una linea continua e possono ottenere un'ampia gamma di risonanza e consenso. Naturalmente, le caratteristiche nazionali e i vari stili non possono essere costretto a essere lo stesso.La primavera è quando un centinaio di fiori sbocciano e sono colorati.

La "Casa Bianca" di Fang Ruida creata nei suoi primi anni era originariamente un musical operistico in più atti, successivamente adattato in un balletto. Lo schema della storia è fondamentalmente il seguente: la storia d'amore tra il cacciatore Hailibu e Yuna. Ai piedi della bellissima montagna Wunvfeng, le onde blu del lago Peacock si increspano. Hailibu, un cacciatore nel profondo della foresta, è stato purtroppo ferito mentre inseguiva la sua preda ed è stato assediato da bestie feroci durante una caccia.Era in pericolo, e una ragazza del villaggio di Baiyeshu è venuta a salvarlo. Quando furono fuori pericolo, arrivarono anche il dio della montagna e il dio magico trasformato nel lago.Il dio magico guardò Yuna, una ragazza del villaggio, e intenzionalmente fece perdere i sensi al cacciatore. Il dio della montagna era furioso e combatté con il dio magico, e improvvisamente si trasformò in un dio magico e usò la magia, e anche il dio della montagna fu soppresso dal dio magico. Il dio magico portò via Yuna, e Yuna resistette disperatamente e si gettò nel lago. . . . All'improvviso, il cielo è crollato e il dio della montagna ha colto l'occasione per salvare il cacciatore e ha invitato cinque fate a Wunvfeng per sconfiggere il dio magico e Yuna è tornata in vita. L'opera, il musical e il balletto sono leggermente diversi, ma sono principalmente basati sull'opera e la musica d'opera e le arie d'opera occupano la posizione principale. Il libretto originale è composto da quattro atti, un'ouverture e un epilogo, e il tema principale dell'ouverture. Intermezzi, duetti, ecc. includono assolo, coro, ecc. Scena 1: Wunvfeng, presso Peacock Lake Scena 2: Il cacciatore è in pericolo durante la caccia. . . . . La sceneggiatura del balletto è stata semplificata e sono stati aggiunti gli intermezzi, l'assolo di Yuna, l'assolo del cacciatore, il passo a due, la danza delle fate, la danza del dio della montagna, la danza del dio magico, ecc. Sebbene questo dramma abbia il colore pesante di un dramma mitologico, è anche pieno di romanticismo e realismo.Si sforza di riflettere la bellezza della vita reale.La melodia e la musica hanno un forte senso della realtà, dando alle persone il desiderio di una vita migliore e la ricerca della felicità e del calore. Ecco alcuni brani musicali e cantati. La sceneggiatura è basata su miti e leggende e l'autore l'ha creata attraverso un'approfondita elaborazione artistica, ma ha scartato alcuni elementi obsoleti e ha aperto un nuovo regno
, astenersi da
Evita di cadere nel cliché di dei e fantasmi e perfezionalo dalla vita reale per rendere la trama più perfetta.

L'Opera della Casa Bianca, Musical
, balletto, in parte lirico (libretto in più atti), opera, musical
, La trama del balletto è la stessa, ma la composizione musicale è diversa e diversa. ●Si tratta principalmente di musica d'opera e arie d'opera. Il teatro musicale e il balletto hanno variazioni. Tuttavia, il tema principale non è cambiato molto. Questo fa parte delle arie musicali e dei testi di danza, traduzioni multilingue. La sceneggiatura originale è tradotta in inglese e le versioni tradotte in cinese, francese, tedesco, russo, spagnolo, italiano, ecc., e anche la lingua e le vocalizzazioni sono state opportunamente adattate.

Questo libro di canzoni e balli è stato scritto dall'autore originale quando lavorava e studiava all'estero negli anni 80. Dopo la sceneggiatura letteraria, ha scritto la creazione

musicale dal 1991 al 1990. A quel tempo, le condizioni erano limitate. , ecc., i testi delle canzoni sono allegati su una pagina separata, i lettori e i netizen sono invitati a confrontarli) bozze di notazioni numerate e pentagrammi possono fornire solo manoscritti elettronici per software di composizione elettronica dopo il 2000, che prima erano manoscritti cartacei, notazioni e pentagrammi Fornito con il manoscritto originale del software musicale (il manoscritto originale non è stato rivisto e rivisto e il manoscritto elettronico originale non è stato rivisto e rivisto, quindi è solo per riferimento. Spero che i lettori, i netizen e gli amanti della musica lo apprezzino, e può esprimere pareri preziosi e sforzarsi di essere ripubblicato.Le revisioni sono perfette.Per la traduzione multilingue, la rima del libretto è molto importante.Qui posso usare solo inglese e cinese come riferimenti.Qui spiego.

Compila 2021

——— ———— ——— ——— ————— —— —

The White House Opera Opera in più atti

riassunto della storia

Der Tanz der Rosen von Fang Ruida Opera Musical Ballet „Die weiße Villa“
Menuett
Serenade
Oper Musical Ballett „Die weiße Villa“
Xinghai Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell.2021v.1.7 Revised Edition Multilingual e-Book Online Mobile Version) Übersetzung von Annie

--- ------------------

Die Musikwerke von Fang Ruida sind wirklich selten
Es gibt Dutzende von Werken, und die weltweit überlieferten Werke umfassen hauptsächlich Tanzmusik, Lieder, Popmusik und elektronische Musik, darunter die von Fang Ruida 2009 geschaffene Tanzmusik-Serenade, die auf der ganzen Welt verbreitet wurde , von denen einige großartig und schnell sind; die Sprache ist zart und romantisch, sanft und schön, die schöne Melodie berührt die Seele und der Nachgeschmack ist lang. Eine Kombination aus Klassizismus, Romantik und Realismus. Mondgöttin Walzer Walzer Rosentanz Instrumentalmusik
Menuett Instrumental, Musik
Instrumental-Serenade
Tanz der Sterne und das Meer Instrumentalmusik

Komponisten müssen natürlich bestimmte Gedanken und Gefühle, Emotionen, Sorgen und Freuden ausdrücken, wenn sie Musik komponieren, einschließlich Vokalmusik, Gesang und Tanz, Ballett und so weiter. Die Sprache der Musik muss jedoch natürlich, rein und harmonisch sein, insbesondere die Natur und Harmonie der Musik. Sanft, melodisch, kadenziert, rhythmisch. Wenn es hell und genau ist, ist jede Note genau, anstatt blind den Geist auszudrücken, wird es die Arbeit stark überschatten. Das Erzielen der weichen, natürlichen Ästhetik des Schlagens von Noten ist die oberste Priorität für den Erfolg. Das gilt besonders für schöne Instrumentalmusik.
Egal ob Klassik, Romantik oder Realismus, ein Komponist kann nur dann Durchbrüche und Neuerungen erzielen, wenn er in den weiten, meeresähnlichen und schlagenden Rhythmuskombinationen gut denken und begreifen kann, anstatt einfach zu lernen, sich an Handan oder andere zu halten. oder weder Esel noch Pferd
, Das Yin und Yang sind seltsam und treffen den Punkt. Sowohl die Welt als auch die Nation haben Recht, nur so können wir den Höhepunkt künstlerischer Schönheit erreichen.
Musikkomponisten müssen immer wieder lernen, temperieren und verfeinern, nicht an einem Tag. Harmonie, Kompatibilität, Stil, Rhythmus, Musikstil, Musiksprache, Landessprache und nationale Besonderheiten, Gemeinsamkeiten und Unterschiede und Besonderheiten, Kombination von Härte und Weichheit. Der Schlüssel zum Musikschaffen liegt in der Temperierung und Verfeinerung, um unkonventionell und einzigartig zu sein, einschließlich ausländischer Musik, Volksmusik, Klassik, Romantik, Realismus, Moderne, Aufnahme verschiedener musikalischer Nährstoffe und ständiger Verfeinerung und Vertiefung. Die pentatonische Tonleiter und die heptatonische Tonleiter, wenn man sich auf der ganzen Welt umsieht, gibt es fünf Töne, sechs Töne, sieben Töne, acht Töne und sogar zwölf Töne.

Warum besteht moderne Musik dann im Grunde aus sieben Tönen? Im alten China in Asien gab es hauptsächlich pentatonische Skalen, und es gab auch 7-Noten-Skalen, während Europa und die Vereinigten Staaten hauptsächlich 7-Noten-Skalen verwendeten, jede mit ihren eigenen Vorteilen und Traditionen. Aber aus der Perspektive der Gesamtentwicklung der Musikkunst hat sich die 7-Ton-Skala zum Mainstream der Weltstimmung entwickelt. Die meisten Musikkomponisten erstellen hauptsächlich 7-Ton-Rhythmen, natürlich gibt es auch Fünf-Ton-Kompositionen, von denen jede wegweisend ist und ihre eigenen Eigenschaften hat.
Das Universum ist unendlich, übersät mit Sternen. Der Anblick der Sterne und des Meeres macht die Menschen unendlich melancholisch. Das Leben kommt von den Sternen, und die Sterne machen die Welt. Alle Dinge stammen von den Sternen, und die Geburt und der Tod des Lebens stammen von den Sternen und kehren zu den Sternen zurück. … Die Sonne, der Mond, der Mond, der Kreislauf der Zeit, Jahr für Jahr, alles setzt sich im natürlichen Universum fort. . . . . .

Rosen auf diesem Planeten
The Fields Are So Beautiful Symphonieorchester
Silvester tanzen
Luft- und Raumfahrt März
Lied der Planetenreise
Küss den Erdknall
frühling romantische tanz tanzmusik orchester
Waldtanz
Mercedes-Benz Pops in Land und Feldern
etüde klavier etüde
Karneval Nachttanz
Kreis leuchtet im Galaxielied
Baby Liebling Wiegenlied
Der Wind weht sanft (River by the Field) Popmusik
Jugendsonnenlied
Die Musik von Schmetterlingen, die sanft flattern
schöne blumen blühende musik
hochzeitsessen tanz tanz
erdkuss pop
Lied des blauen Ozeans
Tanz auf dem Meer
olympisches lied des grünen grases
Tanz der Göttlichen Komödie an Silvester
Lied der blühenden Veilchen
kleine Straße der Heimatstadt trifft
Prinzessin Walzer
Birds Fly Free (Elektronischer Musiktanz) - Produziert für das World Music Festival und das World Electronic Music Festival
Joyful Pastoral (Symphoniekapitel 1), Hakunoshu-Oper, Musiktheater, Ballett (Rosentanz, Menuett, Serenade, Sternmeerwalzer)
FD Smith, (14.5.1949), Komponist, Dichter und Schriftsteller, studierte und arbeitete in seinen frühen Jahren in Europa, Amerika, Russland, Japan, Indien, Pakistan und Australien. Interesse an Musik und Kunst Schon früh war er Musiker und Orchesterdirigent, danach Studium und Ausbildung an Musikhochschulen im In- und Ausland. Die meisten dieser Musikwerke wurden zwischen 1980 und 2010 geschaffen. Professor Fang Ruida nahm sich trotz seines vollen Terminkalenders Zeit, um originelle Musikwerke zu schaffen und zu erschaffen. Die einzigen erhaltenen Errungenschaften, andere Musikhandschriften usw. sind verloren gegangen. Originalnummer Notenblatt. Fang Ruida schrieb in seinen frühen Jahren Drehbücher und Musicals , Ballett usw., "Bai Ye Shu" ist nur ein Teil dessen, was übrig bleibt, einschließlich Drehbücher und Musik. Oper, Ballett, Ballett, Sinfonie
Die Musik von Fang Ruida usw. sind alle großangelegte Musikwerke.Von hier aus werden Musiker und Komponisten unweigerlich mehr Inspiration inspirieren.Es ist sehr wichtig, hervorragende Musikkunst zu praktizieren, und es ist ein unentbehrliches Temperament und Selbstkultivierung. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn und andere große Musiker haben viele Opern und Ballette geschaffen.
Rosentanz Rosentanz Instrumentalmusik (Oper, Ballett "Bai Ye Shu >> Musik und Tanzmusik)
Menuett Instrumental Menuett (Oper, Ballett „Weißes Haus >> Musik Tanz)

Serenade Serenade Instrumentalmusik (Oper, Ballett „Weißes Haus “ >> Musik und Tanzmusik) Xinghai-Walzermusikwerke, die in verschiedenen Formen, in verschiedenen Formen, in verschiedenen Formen geschaffen und aufgeführt werden

Zu den weltberühmten Ballettpinseln gehören Schwanensee (1876)
Dornröschen (1889)
Der Nussknacker (1892)
Der hölzerne Prinz (1917)

"Gisele"
"Meerjungfrau"
"Kleine Fischfee"
"Notre-Dame de Paris"

Der Feuervogel, Strawinsky
"Brunnen der Tränen"
"Aschenputtel"
"Schwierige Tochter"
Ein Sommernachtstraum
Die Sylphiden
"Petroska"
"Ivan der Schreckliche"
"La traviata"
"Don Quijote"
"Silvia"
"Gayane"
"Koppelia"
Ballett mit vier kleinen Schwänen, Ballettkrone "Giselle" usw., der Höhepunkt der Ballettkunst.
Berühmte Oper: Der Barbier von Sevilla

-Schläger

Madame Schmetterling

Otello - Die Zauberflöte
Carmen
Hochzeit von Figaro
Böhmen
Ada

Hugo Mann
-Faust

-Turandot

Rosenritter
- Idonus, König von Kreta

- Pik-Dame

Rheingold
Rigoletto ist eine berühmte Oper in drei Akten, die von Giuseppe Verdi komponiert wurde, und wird zusammen mit La Traviata und Troubadour als die drei Meisterwerke von Verdis mittlerer Schaffensperiode bezeichnet. Das italienische Libretto wurde von Fancesco Maria Piave aus Victor Hugos französischem Stück Rigoletto the King adaptiert.

Das Stück wurde 1851 uraufgeführt. Dieses Werk verbindet auf perfekte Weise Musik und Oper, und die Schlüsselwörter sind Liebe, Verrat, Verlangen und Rache. Es ist als eines von Verdis Meisterwerken inmitten seiner Schöpfung bekannt. "La Traviata" ist eine Oper in drei Akten, komponiert von Giuseppe Verdi, dessen italienisches Libretto von Fancesco Maria Piave nach dem Roman "Camellia" adaptiert wurde, der 1852 von Alexandre Dumas veröffentlicht wurde. Female".

Madame Butterfly ist eine Oper in drei Akten von Giacomo Puccini mit einem italienischen Libretto von Luigi Ilica und Giuseppe Giccosa.

Puccini wurde teilweise von John Luther Longs gleichnamiger Kurzgeschichte inspiriert, die 1898 veröffentlicht wurde und später von David Velasco in ein Theaterstück umgewandelt wurde. Carmen

Oper in vier Akten. Basierend auf dem gleichnamigen französischen Roman von Prosper Mérimée wurde die Musik von dem berühmten französischen Komponisten Georges Bizet (1838-1875) komponiert, und die Texte wurden von den Franzosen Henri Merac und Ludovic Halévy geschrieben. Es wurde am 3. März 1875 an der Opera Comique in Paris uraufgeführt. künstlerische Laufbahn

Auch bekannt als „The Bohemian“ und „The Embroidered Girl“. Oper in vier Akten. Nach dem Roman „Lebenssituationen des armen Künstlers“ von Henri Mulger aus Frankreich, komponiert von dem Italiener Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), dem Italiener Giuseppe Giacosa, Luigi Ilica Songtext, uraufgeführt in Turin, Italien am 1. Februar 1896, unter der Leitung von Toscanini. Die Hochzeit des Figaro

Komische Oper in vier Akten, adaptiert aus der gleichnamigen Komödie des französischen Komödienautors Beaumarchais, komponiert vom österreichischen Komponisten Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), italienischer Lorenzo da Pon Special Text. Es wurde am 1. Mai 1786 in Wien uraufgeführt. Sevilla Barbiere

Klassische Musicals „Katzen“ • „Phantom der Oper“ • „Madame Peron“ • „Der Graf von Monte Christo“ • „Miss Saigon“ • „Mamma Mia“ • „Das Gespenst“ • „The Sound of Music“ etc. . Doch „Les Miserables“ begeisterte mit seiner bewegenden Musik und berührenden Handlung das Publikum auf der ganzen Welt und wurde seit seiner Uraufführung 1985 in 213 Städten der Welt in 21 Sprachen gleichzeitig mit insgesamt 21 Sprachen aufgeführt 6.612 Vorstellungen." und "Das Phantom der Oper" und gewann 1987 9 Tony Awards. 1982 wurde „Cats“ am Broadway in New York, USA, und in Argentinien, Australien, Kanada, Deutschland, Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden, Japan, Mexiko, Neuseeland, Russland und den Vereinigten Staaten aufgeführt In 150 Städten, in 14 Sprachen, in mehr als 40 Versionen, wurde es in fast 300 Theatern auf der ganzen Welt aufgeführt, und die Kinokassen haben 825 Millionen Pfund überschritten. Es wird berichtet, dass weltweit mehr als 65 Millionen Menschen „Cats“ gesehen haben.

Oper, Tanz, Ballett und Musical sind brillant, vor allem weil die klassischen Werke bei den Menschen sehr beliebt sind, mit hoher Besucherzahl und lang anhaltender Beliebtheit. Die allgemeinen Werke sind relativ gleichgültig, insbesondere das große Ballett, das eine große Investition, ein riesiges Team, einen langen Probenzyklus und kein klassisches Finale erfordert, sodass es schwierig ist, ein großes Publikum anzuziehen. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de Paris", "Schwanensee", "Dornröschen" "
Nasser" und andere weltklassige Dramen haben großen Einfluss und sind nachhaltig.

Oper in zwei Akten. Basierend auf der gleichnamigen französischen Komödie von Beaumarchais, komponiert von dem berühmten italienischen Komponisten Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), mit Texten von Cesare Stebini, 20. Februar 1816 Uraufführung am Teatro Argentina in Rom.
Carmen-Ouvertüre, Figaros Hochzeitsouvertüre, La Traviata-Trinklied usw. sind weltberühmte Lieder, die eine weite Verbreitung gefunden haben und bis heute ungebrochen sind. Es ist ersichtlich, dass Oper, Ballett und Ballett für Musiker, Komponisten, Dirigenten, Darsteller, Sänger und Tänzer sehr wichtig sind. Wenn Sie den Palast der hohen Kunst betreten möchten, ist es schwierig, ohne diese Temperierung und den Höhepunkt der Kunst zu erreichen temperieren. . Dies gilt insbesondere für Komponisten, die viel vom Studieren, Studieren, Zuhören, Anschauen und Schätzen verschiedener Opern, Tanzdramen und Ballette auf der ganzen Welt profitiert haben. Um neue Ideen zu schaffen, müssen wir natürlich nicht nur energisch von den Erfahrungen der Meister lernen, die Kollegen müssen auch gut darin sein, die hervorragenden Kultursprachen und Musiksprachen verschiedener ethnischer Gruppen zu lernen, sorgfältig zu graben und zu suchen, zu extrahieren und aus ihnen verfeinern, neue Ideen und Gefühle gewinnen und neue Kreationen eröffnen, man kann weder die Weisheit anderer aufgreifen, noch hinter verschlossenen Türen ein Auto bauen. Dies erfordert kontinuierliches Lernen, um verschiedene Musiknährstoffe zu ergänzen, Ihre eigenen Musikzellen zu bereichern , Vitalität anregen, immer wieder schleifen und

verfeinern, und endlich kann man neue Wege gehen, die verschiedenen Töne in seinem Kopf explodieren, springen und brennen lassen, Funken sprühen im unendlichen Klangmeer, die geistige Welt erleuchtend von Menschen. Musiknoten sind die gemeinsame Sprache der Menschen, daher werden sie unabhängig von nationaler Kultur und religiösen Überzeugungen alle in einer durchgehenden Linie vererbt und können ein breites Spektrum an Resonanz und Konsens erzielen, was nationale Besonderheiten und verschiedene Stile natürlich nicht können gezwungen werden, dasselbe zu sein. Frühling ist, wenn hundert Blumen blühen und bunt sind.

Fang Ruidas in seinen frühen Jahren geschaffenes „Weißes Haus" war ursprünglich ein Opernmusical mit mehreren Akten, das später in ein Ballett umgewandelt wurde. Die Gliederung der Geschichte ist im Wesentlichen wie folgt: die Liebesgeschichte zwischen dem Jäger Hailibu und Yuna. Am Fuße des wunderschönen Wunvfeng-Berges kräuseln sich die blauen Wellen des Peacock Lake. Hailibu, ein Jäger in den Tiefen des Waldes, wurde bei der Verfolgung seiner Beute unglücklicherweise verletzt und während einer Jagd von wilden Tieren belagert. Er war in Gefahr, und ein Dorfmädchen aus Baiyeshu kam, um ihn zu retten. Als sie außer Gefahr waren, kamen auch der Berggott und der verwandelte Zaubergott im See, der das Dorfmädchen Yuna ansah und den Jäger absichtlich bewusstlos machte. Der Berggott war wütend und kämpfte mit dem Zaubergott und verwandelte sich plötzlich in einen Zaubergott und benutzte Magie, und der Berggott wurde auch von dem Zaubergott unterdrückt. Der magische Gott nahm Yuna mit und Yuna wehrte sich verzweifelt und sprang in den See. . . . Plötzlich brach der Himmel zusammen und der Berggott nutzte die Gelegenheit, um den Jäger zu retten, und lud fünf Feen nach Wunvfeng ein, um den magischen Gott zu besiegen, und Yuna erwachte wieder zum Leben. Oper, Musical und Ballett sind etwas anders, aber sie basieren hauptsächlich auf Opern, und Opernmusik und Opernarien nehmen die Hauptposition ein. Das ursprüngliche Libretto besteht aus vier Akten, einer Ouvertüre und einem Epilog, sowie dem Hauptthema der Ouvertüre. Zwischenspiele, Duette usw. umfassen Solo, Chor usw. Szene 1: Wunvfeng am Peacock Lake Szene 2: Der Jäger ist bei der Jagd in Gefahr. . . . . Das Ballettskript wurde gestrafft und Zwischenspiele, Yuna-Solo, Jäger-Solo, Pas de deux, Feentanz, Berggotttanz, Zaubergotttanz usw. wurden hinzugefügt. Obwohl dieses Drama die schwere Farbe eines mythologischen Dramas hat, ist es auch voller Romantik und Realismus. Es strebt danach, die Schönheit des wirklichen Lebens widerzuspiegeln. Die Melodie und Musik haben einen starken Realitätssinn und wecken die Sehnsucht nach einem besseren Leben und das Streben nach Glück und Wärme. Hier einige Musik- und Gesangsausschnitte. Das Drehbuch basiert auf Mythen und Legenden, und der Autor hat es durch intensive künstlerische Bearbeitung geschaffen, aber einige veraltete Elemente verworfen und ein neues Reich erschlossen
, unterlassen
Vermeiden Sie es, in das Klischee von Göttern und Geistern zu verfallen, und verfeinern Sie es aus dem wirklichen Leben, um die Handlung perfekter zu machen.

Die Oper des Weißen Hauses, Musical
, Ballett, teilweise lyrisch (mehraktiges Libretto), Oper, Musical
, Die Handlung des Balletts ist dieselbe, aber die Musikkomposition ist anders und anders.
●Dies sind hauptsächlich Opernmusik und Opernarien. Musiktheater und Ballett haben Variationen. Am Hauptthema hat sich jedoch nicht viel geändert. Dies ist Teil der Musik Arien und Tanztexte, mehrsprachige Übersetzungen. Das Originalskript wurde ins Englische übersetzt und die übersetzten Versionen ins Chinesische, Französische, Deutsche, Russische, Spanische, Italienische usw., und die Sprache und Vokalisationen wurden ebenfalls entsprechend angepasst.

———
——— ——— ———————————————————————————————————————
———— —— —

The White House Opera Oper in mehreren Akten

Zusammenfassung der GeschichteDas ist im Grunde so: die Liebesgeschichte zwischen dem Jäger Hailibu und Yuna. Am Fuße des wunderschönen Wunvfeng-Berges kräuseln sich die blauen Wellen des Peacock Lake. Hailibu, ein Jäger in den Tiefen des Waldes, wurde bei der Verfolgung seiner Beute unglücklicherweise verletzt und während einer Jagd von wilden Tieren belagert. Er war in Gefahr, und ein Dorfmädchen aus Baiyeshu kam, um ihn zu retten. Als sie außer Gefahr waren, kamen auch der Berggott und der verwandelte Zaubergott im See, der das Dorfmädchen Yuna ansah und den Jäger absichtlich bewusstlos machte. Der Berggott war wütend und kämpfte mit dem Zaubergott und verwandelte sich plötzlich in einen Zaubergott und benutzte Magie, und der Berggott wurde auch von dem Zaubergott unterdrückt. Der magische Gott nahm Yuna mit und Yuna wehrte sich verzweifelt und sprang in den See. . . . Plötzlich brach der Himmel zusammen und der Berggott nutzte die Gelegenheit, um den Jäger zu retten, und lud fünf Feen nach Wunvfeng ein, um den magischen Gott zu besiegen, und Yuna erwachte wieder zum Leben. Das ursprüngliche Libretto besteht aus vier Akten, einer Ouvertüre und einem Epilog, sowie dem Hauptthema der Ouvertüre. Zwischenspiele, Duette usw. umfassen Solo, Chor usw. Szene 1: Wunvfeng am Peacock Lake Szene 2: Der Jäger ist bei der Jagd in Gefahr. . . . . Das Ballettskript wurde gestrafft und Zwischenspiele, Yuna-Solo, Jäger-Solo, Pas de deux, Feentanz, Berggotttanz, Zaubergotttanz usw. wurden hinzugefügt. Obwohl dieses Drama die schwere Farbe eines mythologischen Dramas hat, ist es auch voller Romantik und Realismus. Es strebt danach, die Schönheit des wirklichen Lebens widerzuspiegeln. Die Melodie und Musik haben einen starken Realitätssinn und wecken die Sehnsucht nach einem besseren Leben und das Streben nach Glück und Wärme. Hier einige Musik- und Gesangsausschnitte. Das Drehbuch wurde ursprünglich zwischen 1980 und 1990 erstellt und ist Fang Ruidas frühes musikalisches und literarisches Werk. Fang Ruida hat in seinen frühen Jahren in verschiedenen Ländern der Welt studiert und gearbeitet, sodass sich Mythen und Legenden nicht auf eine bestimmte Region beschränken, sondern tatsächlich einen Mikrokosmos der ganzen Welt zeigen. Der Titel des Stücks „Bai Ye Shu“, Ortsnamen, Dörfer, schöne Orte. "The whiteVilla" und "The white House" haben verschiedene Übersetzungen, oder freie Übersetzung "A Beautiful Place", wörtliche Übersetzung "Baiyeshu".
———————————————————————————— —————————————————————— -

Figuren

Hailibu-Jäger
Yuna, das Dorfmädchen von Hakunoshu

Verwandelt in einen Zauberer Esta, das Monster von Peacock Lake, bekannt als der Gott des Wassers.
Schlossprinz Prinzessin
fünf Feen

Hayes Berggott

Dorfbewohner, Feen, magische Soldaten und Generäle, Wassermonstersoldaten, Priester, Hexe Monisa usw.

Auftakt Wunvfeng ist umgeben von Bergen und Bergen, umgeben von Wolken und Nebel. Unter dem Berg gibt es Tausende von Kilometern fruchtbarer Felder. Peacock Lake kräuselt sich, eine riesige grüne Fläche. Baiyeshu-Dorf. Das Hauptthema, der Vers.

Erster Akt Tief in den Bergen das Schloss. Die Lichter sind strahlend, der große Ball findet statt, und die Prinzen und Prinzessinnen des Schlosses verkleiden sich, um die Leute zu begrüßen, die zum Ball kommen. Hailibu und Yuna begegnen sich unerwartet und werden herzlich von Prinz und Prinzessin Jenny empfangen. Der Prinz lädt Yuna zum Tanzen ein und Hailibu lädt auch Prinzessin Jenny zum gemeinsamen Tanzen ein. Viele Menschen applaudierten, viele Menschen schüttelten den Kopf und das Menuett wiederholte sich. Auch Pfarrer Ketil, Hexe Monisa usw. waren zum Ball eingeladen. Peacock Lake verwandelte sich in einen Zauberer, Esta, der ebenfalls an einer Maskerade-Party teilnahm, um Yuna zu täuschen, aber von Yuna kalt behandelt wurde. Plötzlich kamen die Soldaten der Burg, um zu berichten, dass das Peacock Lake-Monster wieder wütend war. Der Prinz befahl den Soldaten, die Hexe schnell zu bitten, zu beten, um die Welt zu retten. Der Prinz und die Prinzessin bestanden darauf, Yuna zu behalten, und Yuna dankte ihr. Auch Yuna verabschiedete sich hastig von allen und ging, Esta verwandelte sich in Freude in Wut und folgte ihr weg. Der Tanz endete schlecht,

zweiter Akt

In einen Zauberer verwandelt, erschien Esta, das Pfauenseeungeheuer. Esta jagt die schöne Yuna

seit langer Zeit und nutzt diese Gelegenheit, um zu zaubern und zu versuchen, Yuna wegzuschnappen. Hailibu konnte nicht anders, als ins Koma zu fallen. Esta wollte Yuna wegbringen, wurde aber plötzlich von dem Berggott Hayes gestoppt, und die beiden kämpften erbittert. Der Prinz und die Prinzessin führten auch Soldaten in die Schlacht, und alle Dorfbewohner eilten ebenfalls zur Schlacht, nachdem sie die Neuigkeiten gehört hatten Esta verlor, Yuna befreite sich aus Estas Griff und sprang in den Peacock Lake. . . . Alle Dorfbewohner weinen
Zwischenspiel Musik Zwischenspiel Zweites Thema Menuett Serenade

In der dritten Szene rettete Hayes Hailibu, und die beiden kletterten auf den Wunv-Gipfel und baten alle Feen, Yuna, dem Priester, zu helfen, und die Hexe kam auch, um zu helfen, Esta benutzte erneut Magie und Yuna wurde in Esta hineingeschlagen magische Höhle. . . . . . .

Szene 4 Fünf Feen und Haisi Hailibu kämpfen gegen Esta, Esta wird besiegt, Peacock Lake ist turbulent, Fünf Feen benutzen Tiannv, um Blumen zu verstreuen
Mit ihren Körperfähigkeiten tauchte Yuna auf, öffnete allmählich ihre Augen und kam von den Toten zurück. . . . Hailibu setzte Yuna eine wunderschöne Blumenkrone auf und alle freuten sich. Der Prinz und die Prinzessin knieten nieder, um den fünf Feen zu danken. Die fünf Feen webten wieder schöne Blumen auf die Krone und trösteten alle: Wenn das Wasserungeheuer die Menschen wieder stören würde, sobald es auftauchte, würde die schöne Krone überall Blumen verstreuen, und die Blumen würden goldenes Licht ausstrahlen, und die Wassermonster würde sterben Magische Waffe.
Ende,

Yuna und Hailibu kehren in ihr altes Leben zurück. Der Peacock Lake ist voller Gesang und Tanz, Hunderte von Booten wetteifern um Tausende von Kilometern. Wunvfeng ist in Sicht. Das Hauptthema wiederholt sich, Tanzmusik.

●●● (Es gibt keine wesentlichen Änderungen bei den Grundlagen von Musicals und Balletten und Opernskripten, aber es gibt einige Änderungen bei Hinzufügungen und Streichungen, und es gibt keine wesentlichen Änderungen beim Hauptthema, der Titelmusik, den Versen, dem Lied und dem Tanz.)
*** ***********************************
Schlossball

Kochende Berge, Tanzen
Das schöne Seewasser singt freudig.

Feuerbäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

—— ——————————————————————————————

Schönes Land

Die weiten Felder, die schöne Erde,
Die Vögel singen leise, das klare Wasser des Flusses fließt
Der dichte Wald beschattet den Himmel, und die grünen Hügel in der Ferne sind grün,
Der blaue See spiegelt den weiten blauen Himmel mit vielen weißen Wolken wider
O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

——————————————————————————————————

Serenade

Helles Mondlicht, ruhiges Seeufer,
Vögel zwitschern, Blätter fallen sanft

Das blaue Seewasser plätschert, und das Herz ist voller Sehnsucht und Melancholie

Erinnerungen an unvergessliche Nächte, Melancholie an unvergessliche Leiden

Liebling, wann kommst du an meine Seite?
Ich vermisse die unvergessliche Nacht, ich fühle mich traurig und traurig, meine Liebe, wann kommst du an meine Seite

---

bella villa pastorale bella

Nuvole bianche fluttuano nel cielo blu e il bellissimo broccato copre la terra
alte montagne, fitte foreste
L'acqua verde del lago, la barca che ondeggia dolcemente
la la la la la la la la la la la la la la la
bella villa pastorale bella
Aquile, rondini, uccelli danzanti, profumo di fiori

Il castello irradia luce e la vasta terra è splendida
La raccolta del riso e del miglio è come ondeggianti
Meloni e frutti sono appesi ai rami e i pesci che si divertono sono ammucchiati nella capanna
la la la la la la la la la la la la la la la
terra dorata sole rosso brillante
Le voci cantanti di tutte le montagne e pianure volano in luoghi lontani
la la la la la la la la la la la la la la la
terra dorata sole rosso brillante
Le voci cantanti di tutte le montagne e pianure volano in luoghi lontani

-- ------------

Menuett

Wunderschönes Seeufer, Frühlingsbrise plätschert

Geliebter Liebhaber, singe leicht

Der tiefe Wald flüstert in der Ferne
Hohe Berge, bedeckt von Wolken und Nebel,
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof

Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,
Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,
Wir lachen, wir tanzen und singen

-- -------

Rosentanz

leuchtend rote Blumen, die auf dem Feld Erde blühen
Bunte Blumen verströmen Duft
Feurige Flammen, singe laut
Ah, sing den hellen Frühling
Singen das goldene Morgenlicht und die goldene Sonne

Überall blühen wunderschöne Blumen
Bunte Blütenknospen stehen kurz vor der Blüte
Schöne pastorale, Blumen und Vögel
Ah, sing von der schönen Welt
Singende Rosen blühen Tausende von Kilometern und duften

-- -----------------------------------

Tanz der Sterne und des Meeres

Der Himmel ist voller Sterne, die am Nachthimmel funkeln, das weite Meer kräuselt sich
schöner Planet, schöner Ozean
Leben, Flamme, Frühling, tosende Wellen
Für immer auf die Erde scheinen, große Sonne

Der weite Sternenhimmel ist völlig still und der weite Ozean ist aufgewühlt.
schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

—— ——————————————————————

Corolla-Kabarett

Schöne Krone aus bunten Blütenblättern,
Duftend und schön
Die leichte Tanzhaltung ist so auffällig wie ein Pfau, der seinen Schwanz ausbreitet
Schöne Krone, feenhafter Look
Der wunderbare Himmel ist voll strahlender Lichtstrahlen

schöne Blumenkrone bunte Welt
Rosen, violette Tulpen,
Die Krone ist voll von deinem Duft
Schöne Krone, feenhaftes Verhalten
freier Himmel, der stolz fliegt

schöne Blumenkrone bunte Welt
Rosen, violette Tulpen,
Die Krone ist voll von deinem Duft
Schöne Krone, feenhaftes Auftreten
freier Himmel, der stolz fliegt

Country Night im Weißen Haus

wie ruhig und fröhlich
Überall in der Baiye Villa gibt es romantische Blumen
unter dem wunderschönen Sonnenuntergang

Kreuzung
Der aufsteigende Rauch,
im blassen Himmel schweben

Die blauen Wellen des Sees kräuseln sich, und der Gesang der Vögel kommt aus dem Wald
Dole ist fröhlich und herzlich, und das Land ist die schönste Heimatstadt.

Peacock Lake Dance im Weißen Haus

Im smaragdgrünen See schwimmt sanft das Fischerboot,
hoch aufragende grüne Hügel blühende Blumen
Abgeerntete Felder, duftende Körner
Die Lerchen singen

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

Goldene Weizenwellen

Wenden der geernteten Weizenwellen in den Feldern
Überall schwebt der Duft von Reis und Blumen
Der Fluss fließt durch schöne Dörfer,
Ah, die Sonne scheint auf den Erdboden

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich

Die romantische Wildnis der Bergblumen

schönes Feld, schönes Land
Die Bergblumen sind leuchtend und bunt,
Im Schwarzwald schwirren bunte Leckerbissen umher
Schmetterlinge fliegen, Bienen fliegen

schöne Berge, schöne Felder
Bergblumen sind romantisch und farbenfroh
Wunvfeng ist überall vom Duft der Blumen erfüllt,
Tausende von Blumen, die Flut von Blumen ist wie das Meer

Fröhlicher Tanz am Peacock Lake

Wunderschöner Peacock Lake mit wunderschöner Landschaft und plätschernden blauen Wellen
Tausende von Wasservögeln sitzen auf der riesigen Wasserfläche
blauer himmel weiße wolken
Die leuchtend rote Sonne geht von Wunvfeng auf

schöne Felder schöne Dörfer
Menschen lachen begeistert
Bergsee Wald Fluss
Gesprenkelt mit glücklichen und schönen Hoffnungen.

Kuckuckstanz

Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck,
flieg leise bitte sing leise
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Über das Dorf, über den See,
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Fliegen Sie über Dörfer, über Seeufer, zu wunderschönen Orten.

schöne pastorale schöne villa

Weiße Wolken schweben am blauen Himmel, und der schöne Brokat bedeckt die Erde
hohe Berge, dichte Wälder
Das grüne Seewasser, das sanft plätschernde Boot
la la la la la la la la la la la la la
schöne pastorale schöne villa
Adler, Schwalben, tanzende Vögel, Blumenduft

Das Schloss strahlt Licht aus, und das weite Land ist herrlich
Die Ernte von Reis und Hirse ist wie rollende Wellen
Melonen und Früchte werden an die Äste gehängt, und die Fische, die sich tummeln, stapeln sich in der Kabine
la la la la la la la la la la la la la
goldene erde leuchtend rote sonne
Die singenden Stimmen überall in den Bergen und Ebenen fliegen zu fernen Orten
la la la la la la la la la la la la la
goldene erde leuchtend rote sonne
Die singenden Stimmen überall in den Bergen und Ebenen fliegen zu fernen Orten

Frühlingstanz
Das weite Land ist mit weißen Grannen bedeckt, und die Frühlingsbrise weht durch das Winterdorf
Der strenge Winter neigt sich dem Ende zu und die Felder fangen an, sich neu zu kleiden
O Frühling, Frühling, Frühling ist gekommen, helle Morgendämmerung am weiten Horizont

Der Frühling ist da, die Erde erwacht, die Blumen und Pflanzen gedeihen
Alle Dinge werden wieder lebendig, singen und tanzen,
Das helle Frühlingslicht erstreckt sich so weit das Auge reicht, die prächtige Erde
über Berge und Flüsse lachen

Ah, Frühling, Frühling, Frühling zurück zur Erde
Eine helle Morgendämmerung dämmert am weiten Horizont

erwachte Erde

Herbstblätter fallen
tau gras verwelkte blumen verwelkt
bunte wolken flattern sonnenuntergang

Wildgänse, die am blauen Himmel in die Ferne fliegen

Ah, die schlafende Erde, der Himmel und die Nacht
Es gibt Tausende von Dingen auf der Welt, und Tausende von Jahren vergehen im Handumdrehen.

bunte Herbstblätter
Wann blühen die Blumen wieder
bunte wolken blühender sonnenuntergang
Die Wildgans fliegt davon und kehrt dorthin zurück, wo sie aufgehört hat
O erwachte Erde,
bunte wolken blühender sonnenuntergang
Die Wildgans fliegt davon und kehrt dorthin zurück, wo sie aufgehört hat

Ernte-Obstgarten-Walzer

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.
Komm schonkomm komm komm komm komm komm komm komm komm

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.

——————————————————————————— ——————————————————— —

Bonfire Night Walzer

Die Flammen brennen, die heiße Truhe regt sich
Hand in Hand, Herz an Herz,
Pentium springende Tanzschritte, fröhlicher Gesang

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Ein Lagerfeuer mit fröhlichen Menschenmengen, die frei, fröhlich und glücklich singen

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Menschenmengen jubelten am Lagerfeuer und sangen frei, freudig und glücklich den Baiyeshu
Wunvfeng Fairy Dance
Die Morgensonne scheint hell
Wunvfeng steigt in die Wolken
Körper in goldene Aura getaucht
Ah, wie schillernd und schön
herrliche Welt, schöner Himmel

Berge und fließendes Wasser, Vogelgezwitscher und Blumen
Wunvfeng überblickt die weite Welt
Feuerwerk in der Welt, Duft von Getreide
Ach, welche Freude, wie weit weg
Freier Himmel, singe für immer

Die Größe von Himmel und Erde ist nicht weit entfernt
Herrliche Berge und Flüsse erstrecken sich so weit das Auge reicht,
Der Nebel und Regen in der Welt, die Lichter von Tausenden von Häusern
Ach, was für ein Anblick, was für eine Sehnsucht
Reiches Land, schöne Pracht.

Komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon

Das Land ist nicht weit entfernt
Herrliche Berge und Flüsse erstrecken sich so weit das Auge reicht,
Der Nebel und Regen in der Welt, die Lichter von Tausenden von Häusern

Ach, was für ein Anblick, was für eine Sehnsucht
Reiches Land, schöne Pracht.

Rosengärtner

Bunte Rosen,
Bunte Veilchen, Tulpen
Ein Blumenstrauss,
Öffnen Sie sich in den schönen großen Garten
O schöne Blumen, grüne Wiesen,
wie hell und schön

O schöne Blumen, grüne Wiesen,
wie hell und schön

blühende Rosen
Mit reiner Freundschaft und Liebe
Ein Blumenstrauss,
Öffnen Sie sich in den schönen großen Garten
Ah, fleißiger Gärtner, immer dabei
mach dich brillant, mach dich schön

Ah, fleißiger Gärtner, immer dabei
mach dich brillant, mach dich schön

———————————————————————

Ouvertüre

Schönes Land

Zwischenspiel Solo-Duo

Rosentanz

Epilog Tanz der Sterne und des Meereschors

Wunvfeng Sopran Solo

Hunters Aria Tenor Solo

Prinz Prinzessin Arie

Chor der fünf Feen

Hunter und Yuna Duett

Mountain God Solo Bariton

Verwandlung in einen Zauberer-Solo-Bariton

--- ------------------------

Zusammenstellungsanleitung

Fang Ruidas Musikwerke und Lied- und Tanzballettskript „The White Villa“>> wurden ursprünglich in den 1980er und 1990er Jahren geschaffen und basieren nun auf
Das Originalmanuskript wird neu übersetzt und veröffentlicht, damit Leser und globale Internetnutzer es lesen und schätzen können. Die Übersetzung von Gesangs- und Tanzmusik ist relativ kompliziert, auch die Übersetzung von Arien und Libretto ist ziemlich schwierig, und der Umfang der Zusammenstellung ist begrenzt, daher gibt es viele Fehler und Auslassungen.Der Text der Arie ist auf einer separaten Seite als Referenz beigefügt. Es gibt Auslassungen und Fehler in den Musiknotationszeichen auf der Partitur, und der elektronische Manuskriptentwurf der elektronischen Musik wurde nicht geändert und angepasst, bitte beachten Sie dies. Es wird überarbeitet und korrigiert, wenn es neu veröffentlicht wird, den Lesern sei freundlicherweise verziehen. Dies ist nur ein Entwurf der elektronischen Partitur, der erste Entwurf, und er dient nur als Referenz und Verweis auf das literarische Skript. Einschließlich Musicals, Musicals, Ballette, Sinfonien, Orchestermusik und mehr.

Erstellt Mai 2021 Genf

Dieses Lied- und Tanzbuch wurde vom ursprünglichen Autor geschrieben, als er in den 1980er Jahren im Ausland arbeitete und studierte. Nach dem literarischen Drehbuch schrieb er die Musikkreation in den Jahren 1991 bis 1990. Und Auslassungen (Musiksymbole usw., die Liedtexte). auf einer separaten Seite beigefügt, bitte Leser und Internetnutzer vergleichen) nummerierte Notationsentwürfe und Notensysteme können nur elektronische Manuskripte für elektronische Kompositionssoftware nach 2000 bereitstellen, die früher Papiermanuskripte, Notationen und Notensysteme waren, die mit dem Originalmanuskript von Musiksoftware (der Das Originalmanuskript wurde nicht überarbeitet und überarbeitet, und das elektronische Originalmanuskript wurde nicht überarbeitet und überarbeitet, daher dient es nur zu Ihrer Information. Ich hoffe, dass Leser, Internetnutzer und Musikliebhaber es zu schätzen wissen und wertvolle Meinungen vorbringen können, und bemühe mich um eine Neuveröffentlichung. Die Überarbeitungen sind perfekt. Für mehrsprachige Übersetzungen ist der Reim des Librettos sehr wichtig. Hier kann ich nur Englisch und Chinesisch als Referenz verwenden. Ich erkläre es hiermit.

2021 zusammenstellen

A Dança das Rosas por Fang Ruida Opera Ballet Musical "The White Villa"
Minueto
serenata
Balé Musical de Ópera "The White Villa"
Xinghai Waltz (música instrumental, música pura) (Stell.2021v.1.7 edição revisada multilíngue e-book online versão móvel) tradução de Annie
--- -- -------------------

As obras musicais de Fang Ruida são realmente raras
São dezenas de obras, e as obras que foram transmitidas no mundo incluem principalmente dance music, canções, música pop e música eletrônica. Entre elas, a serenata de dance music criada por Fang Ruida em 2009 se espalhou pelo mundo , alguns dos quais são magníficos e rápidos; a linguagem é delicada e romântica, suave e bonita, a bela melodia é comovente e o sabor é longo. Uma combinação de classicismo, romantismo e realismo. Deusa da lua Valsa Valsa Rosa Dança Música instrumental
Minueto Instrumental, Música
Serenata Instrumental
Dança das Estrelas e do Mar Música Instrumental

Os compositores naturalmente precisam expressar certos pensamentos e sentimentos, emoções, tristezas e alegrias ao compor música, incluindo música vocal, canto e dança, balé e assim por diante. No entanto, a linguagem da música deve ser natural, pura e harmoniosa, especialmente a natureza e a harmonia da música. Suave, melódico, cadenciado, rítmico. Se for brilhante e preciso, cada nota for precisa, em vez de expressar cegamente o espírito, ofuscará muito o

trabalho. Alcançar a estética suave e natural das notas é a prioridade número um para o sucesso. Isso é especialmente verdadeiro para a bela música instrumental.
Independentemente do classicismo, romantismo ou realismo, um compositor só pode alcançar avanços e inovações se for bom em pensar e compreender as combinações rítmicas vastas, marítimas e pulsantes, em vez de simplesmente aprender a ir para Handan ou outros. ou nem burro nem cavalo
, O yin e o yang são estranhos e acertam o ponto. Tanto o mundo quanto a nação estão certos, só assim podemos atingir o ápice da beleza artística. Os compositores musicais precisam aprender, temperar e refinar continuamente, não em um dia. Harmonia, compatibilidade, estilo, ritmo, estilo de música, linguagem musical, língua nacional e características nacionais, semelhanças e diferenças e características, combinação de dureza e suavidade. A chave para a criação musical é temperar e refinar, de modo a ser não convencional e único, incluindo música estrangeira, música folclórica, clássica, romantismo, realismo, modernismo, absorvendo vários nutrientes musicais e constantemente refinando e aprofundando. A escala pentatônica e a escala heptatônica, olhando ao redor do mundo, existem cinco tons, seis tons, sete tons, oito tons e até doze tons.

Então, por que a música moderna é basicamente de sete tons? Na China antiga, na Ásia, havia principalmente escalas pentatônicas e também escalas de 7 notas, enquanto a Europa e os Estados Unidos usavam principalmente escalas de 7 notas, cada uma com suas próprias vantagens e tradições. Mas, do ponto de vista do desenvolvimento geral da arte musical, a escala de 7 tons tornou-se o principal temperamento do mundo. A maioria dos compositores musicais cria principalmente ritmos de 7 tons. Claro, também existem composições de cinco tons, cada uma liderando o caminho e com suas próprias características.
O universo é infinito, pontilhado de estrelas. Olhar para as estrelas e para o mar faz com que as pessoas se sintam infinitamente melancólicas. A vida vem das estrelas, e as estrelas fazem o mundo. Todas as coisas se originam das estrelas, e o nascimento e a morte da vida se originam das estrelas e retornam às estrelas. (…) O sol, a lua, a lua, o ciclo do tempo, ano após ano, tudo continua no universo natural. . . . . .

rosas neste planeta
Os Campos São Tão Bonitos Orquestra Sinfônica
dança de ano novo
Marcha Aeroespacial
canção de viagem planetária
beijar a terra pop
primavera dança romântica orquestra de música de dança
dança da floresta
Mercedes-Benz aparece em terras e campos
estudo de piano estudo
Baile Noturno de Carnaval
círculo brilha na canção da galáxia
querida canção de ninar
O Vento Sopra Gentilmente (River by the Field) Música pop
canção do sol da juventude
A música das borboletas esvoaçando suavemente
lindas flores desabrochando musica
jantar de casamento dança dança
beijo da terra pop
canção do oceano azul
dança do mar
música olímpica de grama verde
Baile da Divina Comédia da Véspera de Ano Novo
canção de violetas florescendo
pequena estrada de sucessos da cidade natal
princesa valsa
Birds Fly Free (Electronic Music Dance) - Produzido para o World Music Festival e o World Electronic Music Festival
Pastoral Alegre (Sinfonia Capítulo 1), Ópera Hakunoshu, Teatro Musical, Balé (Dança das Rosas, Minueto, Serenata, Valsa do Mar das Estrelas)
FD Smith, (14/05/1949), compositor, poeta e escritor, estudou e trabalhou na Europa, América,

Rússia, Japão, Índia, Paquistão e Austrália em seus primeiros anos. Interesse por música e arte Foi músico e maestro de orquestra desde tenra idade, após o que estudou e treinou em academias de música na Alemanha e no estrangeiro. A maioria dessas obras musicais foi criada entre 1980 e 2010. O professor Fang Ruida reservou um tempo de sua agenda lotada para criar e criar obras musicais originais. As únicas realizações sobreviventes, outros manuscritos musicais, etc. foram perdidos. Partitura original do número. Fang Ruida escreveu roteiros e musicais em seus primeiros anos
, balé, etc., "Bai Ye Shu" é apenas uma parte do que resta, incluindo roteiros e música. Ópera, Balé, Balé, Sinfonia
A música de Fang Ruida, etc. Bach, Mozart, Beethoven, Haydn e outros grandes músicos criaram muitas óperas e balés.
Rose Dance Rose Dance Música Instrumental (ópera, balé "Bai Ye Shu >> música e dance music)
Minueto instrumental minueto (ópera, balé "Casa Branca >> música dança)
Serenata Serenata Música Instrumental (ópera, balé "Casa Branca >> música e dance music)
Obras de música Xinghai Waltz criadas e executadas de várias formas, de várias formas, de várias formas

Escovas de balé de renome mundial incluem Swan Lake (1876)
Bela Adormecida (1889)
O Quebra-Nozes (1892)
O Príncipe de Madeira (1917)

"Gisele"
"Sereia"
"Peixinho Fada"
"Notre Dame de Paris"

O Pássaro de Fogo, Stravinsky
"Fonte de Lágrimas"
"Cinderela"
"Filha Difícil"
Sonho de uma noite de verão
Os Sílfides
"Petrosca"
"Ivan, o Terrível"
"A Traviata"
"Don Quixote"
"Sílvia"
"Gayane"
"Coppélia"
Balé de quatro pequenos cisnes, coroa de balé "Giselle", etc., o auge da arte do balé.
Ópera famosa: O Barbeiro de Sevilha

-bastão

Madame borboleta

Otelo - A Flauta Mágica
carmen
casamento de figaro
boêmios
Ada

homem Hugo
- Fausto

-Turandot

cavaleiro rosa
- Idonus, Rei de Creta

- rainha de Espadas

ouro do rena
Rigoletto é uma famosa ópera em três atos composta por Giuseppe Verdi e, junto com La Traviata e Troubadour, é considerada as três obras-primas do período intermediário de Verdi. Seu libreto italiano foi adaptado por Fancesco Maria Piave da peça francesa de Victor Hugo, Rigoletto the King.

A peça estreou em 1851. Este trabalho combina perfeitamente música e ópera, e as palavras-chave são amor, traição, desejo e vingança. É conhecida como uma das obras-primas de Verdi no meio de sua criação. "La Traviata" é uma ópera em três atos composta por Giuseppe Verdi, cujo libreto italiano foi adaptado por Fancesco Maria Piave do romance "Camellia" publicado por Alexandre Dumas em 1852. Feminino". Madame Butterfly é uma ópera em três atos de Giacomo Puccini, com libreto italiano de Luigi Ilica e Giuseppe Giccosa.

Puccini foi inspirado em parte pelo conto de mesmo nome de John Luther Long publicado em 1898, que mais tarde foi adaptado para uma peça de David Velasco. carmen

Ópera em quatro atos. Baseado no romance francês de mesmo nome de Prosper Mérimée, a música foi composta pelo famoso compositor francês Georges Bizet (1838-1875), e as letras foram escritas pelos franceses Henri Merac e Ludovic Halévy. Estreou em 3 de março de 1875 na Ópera Comique de Paris. carreira de artista

Também conhecido como "The Bohemian" e "The Embroidered Girl". Ópera em quatro atos. Adaptado do romance "Life Situations of the Poor Artist" de Henri Mulger da França, composto pelo italiano Giacomo Puccini (Giacomo Puccini 1858-1924), italiano Giuseppe Giacosa, Luigi Ilica Lyrics, estreado em Turim, Itália em 1 de fevereiro de 1896, conduzido por Toscanini. O Casamento de Fígaro

Ópera cômica em quatro atos, adaptada da comédia homônima do comediante francês Beaumarchais, composta pelo compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791), letra italiana Lorenzo da Pon Special. Estreou em Viena em 1º de maio de 1786. Sevilha Barbeiros

Musicais clássicos "Cats" • "Phantom of the Opera" • "Madame Peron" • "The Count of Monte Cristo" • "Miss Saigon" • "Mamma Mia" • "The Ghost" • "The Sound of Music", etc. . No entanto, "Les Miserables" emocionou o público em todo o mundo com sua música comovente e enredo comovente. Desde sua estreia em 1985, já foi encenado em 213 cidades ao redor do mundo em 21 idiomas ao mesmo tempo, com um total de 6.612 apresentações." e "O Fantasma da Ópera", e ganhou 9 prêmios Tony em 1987. Em 1982, "Cats" começou a ser apresentada na Broadway em Nova York, EUA, e apresentada na Argentina, Austrália, Canadá, Alemanha, Reino Unido, França, Holanda, Japão, México, Nova Zelândia, Rússia, Estados Unidos e outros países ao redor do mundo, e percorreu o mundo por mais de Em 150 cidades, em 14 idiomas, em mais de 40 versões, foi apresentado em quase 300 teatros ao redor do mundo e a bilheteria ultrapassou 825 milhões de libras. É relatado que mais de 65 milhões de pessoas assistiram "Cats" em todo o mundo.

Ópera, dança, balé e musicais são brilhantes.A principal razão é que as obras clássicas são profundamente amadas pelo povo, com alto índice de público e popularidade duradoura. As obras gerais são relativamente indiferentes, principalmente o balé de grande porte, que exige um grande investimento, uma equipe enorme, um longo ciclo de ensaios e nenhum final clássico, por isso é difícil atrair um grande público. "La Traviata", "Carmen", "Notre Dame de Paris", "Lago dos Cisnes", "Bela Adormecida" "
Nasser" e outros dramas clássicos mundiais têm grande influência e durabilidade.

Ópera em dois atos. Baseado na comédia francesa de mesmo nome de Beaumarchais, composta pelo famoso compositor italiano Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868), com letra de Cesare Stebini, 20 de fevereiro de 1816 Estreia no Teatro Argentina em Roma. Carmen Overture, Figaro's Wedding Overture, La Traviata Drinking Song, etc. são dignas de serem canções mundialmente famosas, que têm circulado amplamente e ainda hoje são inabaláveis. Pode-se ver que ópera, balé e balé são muito importantes para músicos, compositores, maestros,

performers, cantores e dançarinos. Se você deseja entrar no palácio da arte erudita, é difícil atingir o auge da arte sem esses temperamentos e temperagem. . Isso é especialmente verdadeiro para os compositores, que se beneficiaram muito de estudar, estudar, ouvir, assistir e apreciar várias óperas, dramas de dança e balés do mundo. Naturalmente, para criar novas ideias, não apenas devemos aprender vigorosamente com a experiência dos mestres, mas também os colegas devem ser bons em aprender as excelentes linguagens culturais e musicais de vários grupos étnicos, cavar e pesquisar cuidadosamente, extrair e refinar a partir deles, obter novas ideias e sentimentos e abrir novas criações, você não pode pegar a sabedoria dos outros, nem construir um carro atrás de portas fechadas. Isso requer aprendizado contínuo para complementar vários nutrientes musicais, enriquecer suas próprias células musicais , estimule a vitalidade e moa e refine repetidamente e, finalmente, você pode sair de um novo caminho, deixe as várias notas em sua mente explodirem, pularem e queimarem. Faíscas brilham no mar infinito de som, iluminando o mundo espiritual de seres humanos. As notas musicais são a linguagem comum dos seres humanos. Portanto, independentemente da cultura nacional e das crenças religiosas, todas são herdadas em uma linha contínua e podem obter uma ampla gama de ressonância e consenso. Claro, características nacionais e vários estilos não podem ser forçado a ser o mesmo.Primavera é quando cem flores estão desabrochando e coloridas.

A "Casa Branca" de Fang Ruida criada em seus primeiros anos era originalmente uma ópera musical de vários atos, que mais tarde foi adaptada para um balé. O esboço da história é basicamente o seguinte: a história de amor entre a caçadora Hailibu e Yuna. No sopé da bela montanha Wunvfeng, as ondas azuis do lago Peacock estão ondulando. Hailibu, um caçador nas profundezas da floresta, infelizmente foi ferido enquanto perseguia sua presa e foi cercado por feras durante uma caçada. Ele estava em perigo, e uma garota da aldeia de Baiyeshu veio resgatá-lo. Quando eles estavam fora de perigo, o deus da montanha e o deus mágico transformado no lago também vieram. O deus mágico olhou para Yuna, uma garota da aldeia, e intencionalmente deixou o caçador inconsciente. O deus da montanha ficou furioso e lutou com o deus mágico, e de repente se transformou em um deus mágico e usou magia, e o deus da montanha também foi suprimido pelo deus mágico. O deus mágico levou Yuna embora, e Yuna resistiu desesperadamente e pulou no lago. . . . De repente, o céu desabou e o deus da montanha aproveitou a oportunidade para resgatar o caçador e convidou cinco fadas para Wunvfeng para derrotar o deus mágico, e Yuna voltou à vida. Ópera, musical e balé são ligeiramente diferentes, mas são principalmente baseados em ópera, e a música de ópera e as árias de ópera ocupam a posição principal. O libreto original consiste em quatro atos, uma abertura e um epílogo, e o tema principal da abertura. Interlúdios, duetos, etc. incluem solo, coro, etc. Cena 1: Wunvfeng, perto do lago Peacock Cena 2: O caçador está em perigo enquanto caça. . . . . O roteiro do balé foi simplificado e foram adicionados interlúdios, solo de Yuna, solo de caçador, pas de deux, dança das fadas, dança do deus da montanha, dança do deus mágico, etc. Embora este drama tenha a cor pesada de um drama mitológico, também é cheio de romantismo e realismo. Ele se esforça para refletir a beleza da vida real. A melodia e a música têm um forte senso de realidade, dando às pessoas o desejo de uma vida melhor e a busca da felicidade e do calor. Aqui estão alguns trechos de música e canto. O roteiro é baseado em mitos e lendas, e o autor o criou por meio de um processamento artístico aprofundado, mas descartou alguns elementos desatualizados e abriu um novo reino
, abster-se de
Evite cair no clichê de deuses e fantasmas e refine-o da vida real para tornar o enredo mais perfeito.

A Casa Branca Ópera, Musical
, balé, parcialmente lírico (libreto de vários atos), ópera, musical
, O enredo do balé é o mesmo, mas a composição musical é diferente e diferente. ●Trata-se principalmente de música de ópera e árias de ópera. Teatro musical e balé têm variações. No entanto, o tema principal não mudou muito. Isso faz parte das árias de música e letras de dança, traduções multilíngues. O roteiro original é traduzido para o inglês e versões traduzidas em chinês, francês, alemão, russo, espanhol, italiano, etc., e o idioma e as

vocalizações também foram ajustados adequadamente.

——— ——— —— —

A Ópera da Casa Branca Ópera em vários atos

Sumário da históriaEste é basicamente o caso: a história de amor entre o caçador Hailibu e Yuna. No sopé da bela montanha Wunvfeng, as ondas azuis do lago Peacock estão ondulando. Hailibu, um caçador nas profundezas da floresta, infelizmente foi ferido enquanto perseguia sua presa e foi cercado por feras durante uma caçada. Ele estava em perigo, e uma garota da aldeia de Baiyeshu veio resgatá-lo. Quando eles estavam fora de perigo, o deus da montanha e o deus mágico transformado no lago também vieram. O deus mágico olhou para Yuna, uma garota da aldeia, e intencionalmente deixou o caçador inconsciente. O deus da montanha ficou furioso e lutou com o deus mágico, e de repente se transformou em um deus mágico e usou magia, e o deus da montanha também foi suprimido pelo deus mágico. O deus mágico levou Yuna embora, e Yuna resistiu desesperadamente e pulou no lago. . . . De repente, o céu desabou e o deus da montanha aproveitou a oportunidade para resgatar o caçador e convidou cinco fadas para Wunvfeng para derrotar o deus mágico, e Yuna voltou à vida. O libreto original consiste em quatro atos, uma abertura e um epílogo, e o tema principal da abertura. Interlúdios, duetos, etc. incluem solo, coro, etc. Cena 1: Wunvfeng, perto do lago Peacock Cena 2: O caçador está em perigo enquanto caça. . . . . O roteiro do balé foi simplificado e foram adicionados interlúdios, solo de Yuna, solo de caçador, pas de deux, dança das fadas, dança do deus da montanha, dança do deus mágico, etc. Embora este drama tenha a cor pesada de um drama mitológico, também é cheio de romantismo e realismo. Ele se esforça para refletir a beleza da vida real. A melodia e a música têm um forte senso de realidade, dando às pessoas o desejo de uma vida melhor e a busca da felicidade e do calor. Aqui estão alguns trechos de música e canto. O roteiro foi originalmente criado em 1980-1990, e são as primeiras obras musicais e literárias de Fang Ruida. Fang Ruida estudou e trabalhou em vários países ao redor do mundo em seus primeiros anos, então mitos e lendas não se limitam a uma determinada região, mas na verdade mostram um microcosmo do mundo inteiro. O título da peça "Bai Ye Shu", nomes de lugares, aldeias, belos lugares. "The whiteVilla" e "The white House" têm várias traduções, ou tradução livre "A Beautiful Place", tradução literal "Baiyeshu".
—— ———————————————————————— —

Personagens

caçador hailibu
Yuna, a garota da vila de Hakunoshu

Transformado em um mágico Este, monstro do Lago Peacock, conhecido como o deus da água.
castelo príncipe princesa
cinco fadas

deus da montanha

Aldeões, fadas, soldados mágicos e generais, soldados monstros da água, sacerdotes, bruxa Monisa, etc.

O prelúdio Wunvfeng é cercado por montanhas e montanhas, cercado por nuvens e neblina. Sob a montanha, há milhares de quilômetros de campos férteis. Peacock Lake é ondulante, uma vasta extensão de verde. Aldeia de Baiyeshu. O tema principal, o verso.
Ato I Nas profundezas das montanhas, o castelo. As luzes estão brilhantes, o grande baile é realizado e os príncipes e princesas do castelo se vestem para receber as pessoas que vêm ao baile. Hailibu e Yuna se encontram inesperadamente e são calorosamente recebidos pelo príncipe e pela princesa Jenny. O príncipe convida Yuna para dançar, e Hailibu também convida a princesa Jenny para dançar juntos. Muita gente aplaudiu, muita gente balançou a cabeça e o minueto se repetiu. O pastor Ketil, a bruxa Monisa, etc. também foram convidados para o baile. Peacock Lake se transformou em um mágico, Esta, que também participou de uma festa de máscaras na

tentativa de enganar Yuna, mas foi tratado com frieza por Yuna. De repente, os soldados do castelo vieram relatar que o monstro do Lago Peacock estava com raiva novamente. O príncipe ordenou aos soldados que pedissem rapidamente à bruxa que rezasse para salvar o mundo. O príncipe e a princesa insistiram em ficar com Yuna, e Yuna agradeceu. Yuna também se despediu apressadamente de todos e saiu, Esta se transformou em raiva em alegria e a seguiu para longe. A dança acabou mal,
segundo ato
Transformado em mágico, apareceu Esta, o monstro pavão do lago. Esta está perseguindo a bela Yuna há muito tempo, aproveitando esta oportunidade para jogar mágica e tentar arrebatar Yuna, Hailibu não pôde evitar, mas entrou em coma. Esta estava prestes a levar Yuna embora, mas de repente foi interrompido pelo deus da montanha Hayes, e os dois lutaram ferozmente. O príncipe e a princesa também levaram soldados para se juntar à batalha, e todos os aldeões também correram para se juntar à batalha depois de ouvir a notícia. Esta perdida, Yuna se livrou das garras de Esta e pulou no Lago Peacock. . . . Todos os aldeões choram
Interlúdio Música Interlúdio Segundo Tema Minueto Serenata

Na terceira cena, Hayes resgatou Hailibu, e os dois subiram ao Pico Wunv, pedindo a todas as fadas que ajudassem Yuna, o padre, e a bruxa também veio ajudar, Esta usou magia novamente, e Yuna foi espancada até Esta no caverna mágica. . . . . . .

Cena 4 Cinco Fadas e Haisi Hailibu lutam contra Esta, Esta é derrotada, o Lago Peacock é turbulento, Cinco Fadas usam Tiannv para espalhar flores
Usando suas habilidades corporais, Yuna veio à tona, gradualmente abriu os olhos e voltou dos mortos. . . . Hailibu colocou uma linda coroa de flores em Yuna e todos se alegraram. O príncipe e a princesa se ajoelharam para agradecer às cinco fadas. As cinco fadas voltaram a tecer lindas flores na corola, e confortaram a todos: Se o monstro da água viesse perturbar as pessoas novamente, assim que aparecesse, a bela corola espalharia flores por toda parte, e as flores irradiariam luz dourada, e o monstro de água morreria Arma mágica.
fim,
Yuna e Hailibu voltam para suas antigas vidas. O Lago Peacock está cheio de canto e dança, com centenas de barcos competindo por milhares de quilômetros. Wunvfeng está à vista. O tema principal se repete, música de dança.

●●● (Não há grandes mudanças nos fundamentos de musicais e balés e roteiros de ópera, mas há algumas mudanças em adições e exclusões, e não há grandes mudanças no tema principal, música tema, verso, música e dança.)
*** *** ******************************
Baile do Castelo

Montanhas fervendo, dançando
A bela água do lago canta alegremente.

Árvores de fogo e flores de prata, flores da montanha em todos os lugares
Este é um belo paraíso

Ah, árvores ardentes e flores prateadas, flores da montanha por toda parte
Este é um belo paraíso

Árvores frondosas e flores desabrochando
O castelo brilha intensamente

Ah, árvores ardentes e flores prateadas, flores da montanha por toda parte
Este é um belo paraíso

Árvores frondosas e flores desabrochando
O castelo brilha intensamente

———
——— ———————————————————————————

bela terra

Os vastos campos, a bela terra,
Os pássaros cantam baixinho, a água límpida do rio corre
A densa floresta sombreia o céu e as colinas verdes ao longe são verdes,
O lago azul reflete o vasto céu azul com muitas nuvens brancas
Oh bela terra, belo mundo
A primavera brilhante é ilimitada
A bela terra está cheia de raios de luz dourados

Oh bela terra, belo mundo
A primavera brilhante é ilimitada
A bela terra está cheia de raios de luz dourados

——————————————————————————————————

bela vila pastoral bonita

Nuvens brancas flutuam no céu azul, e o belo brocado cobre a terra
montanhas altas, florestas densas
A água verde do lago, o barco ondulando suavemente
la la la la la la la la la la la la la la
bela villa pastoral bonita
Águias, andorinhas, pássaros dançantes, perfume de flores

O castelo irradia luz e a vasta terra é esplêndida
A colheita de arroz e painço é como ondas ondulantes
Melões e frutas são pendurados nos galhos, e os peixes que estão brincando são empilhados na cabine
la la la la la la la la la la la la la la
terra dourada sol vermelho brilhante
As vozes cantando por todas as montanhas e planícies voam para lugares distantes
la la la la la la la la la la la la la la
terra dourada sol vermelho brilhante
As vozes cantando por todas as montanhas e planícies voam para lugares distantes

____-

serenata

Luar brilhante, lago tranquilo,
Pássaros cantando, folhas caindo suavemente

A água azul do lago está ondulando e o coração está cheio de saudade e melancolia

Memórias de noites inesquecíveis, melancolia de tristezas inesquecíveis

Querida, quando você virá para o meu lado
saudades da noite inesquecível, me sinto triste e triste meu querido, quando você virá para o meu lado

-- ------------
  Minueto

Bela margem do lago, brisa de primavera ondulando

Amado amante, cantando levemente

A floresta profunda sussurra ao longe
Altas montanhas cobertas por nuvens e névoa,
Querida cidade natal, bela fazenda

Rimos, dançamos e cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la
Querida cidade natal, bela fazenda,
Rimos, dançamos e cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la
Querida cidade natal, bela fazenda,
Rimos, dançamos e cantamos

-- -------
dança das rosas

flores vermelhas brilhantes florescendo no campo terra
Flores coloridas exalam fragrância
Chamas ardentes, cante em voz alta
Ah, cante a brilhante primavera
Cantando o brilho dourado da manhã e o sol dourado

Lindas flores florescendo em todos os lugares
Botões de flores coloridos estão prestes a florescer
Linda pastoral, flores e pássaros
Ah, cante sobre o belo mundo
Rosas cantantes florescem a milhares de quilômetros e são perfumadas

-- --

Dança das Estrelas e do Mar

O céu está cheio de estrelas brilhando no céu noturno, o vasto mar está ondulando
belo planeta, belo oceano
vida, chama, primavera, ondas furiosas
Para sempre brilhando na terra, grande sol

O vasto céu estrelado é completamente silencioso e o vasto oceano é turbulento.
belo planeta, belo oceano,
liberdade, alegria, felicidade, esperança ideal
Centenas de milhões de mentes explodiram em luz brilhante

belo planeta, belo oceano,
liberdade, alegria, felicidade, esperança ideal
Centenas de milhões de mentes explodiram em luz brilhante

liberdade, alegria, felicidade, esperança ideal
Centenas de milhões de mentes explodiram em luz brilhante

———————————————————————————————————— ——————————————————————

corola cabaré

Linda corola de pétalas coloridas,
Perfumado e bonito
A postura de dança leve é tão atraente quanto um pavão abrindo sua cauda
Corola linda, aparência de fada
O maravilhoso céu está cheio de brilhantes raios de luz

belo mundo colorido corolla
rosas, tulipas violetas,
A corola está cheia de sua fragrância
Bela corola, comportamento de fada
céu livre voando com orgulho

belo mundo colorido corolla
rosas, tulipas violetas,
A corola está cheia de sua fragrância
Bela corola, comportamento de fada
céu livre voando com orgulho

———

Noite Country da Casa Branca

como sereno e alegre
Há flores românticas por toda parte em Baiye Villa
sob o belo pôr do sol

Encruzilhada
A fumaça subindo,
flutuando no céu pálido

As ondas azuis do lago estão ondulando e o canto dos pássaros vem da floresta
Dole é alegre e caloroso, e o país é a cidade natal mais adorável.

——— ————————————————————————————————

Casa Branca Peacock Lake Dance

No lago verde esmeralda, o barco de pesca flutua suavemente,
imponentes colinas verdes florescendo flores
Campos colhidos, grãos perfumados
As cotovias estão cantando

floresta densa, verde
árvore crescente

Uma aldeia jubilosa com flores dançantes
Bela aldeia de montanha, pessoas torcendo e cavalos gritando
canções felizes voam para longe

floresta densa, verde
árvore crescente

Uma aldeia jubilosa com flores dançantes
Bela aldeia de montanha, pessoas torcendo e cavalos gritando
canções felizes voam para longe

Ondas Douradas Do Trigo

Virando as ondas de trigo colhido nos campos
A fragrância de arroz e flores flutuando por toda parte
O rio corre através de belas aldeias,
Ah, o sol brilha no solo da terra

belos campos, bela terra
Dourado em todos os lugares
As pessoas semeiam e colhem esperança
Ah, nos alegramos e cantamos apaixonadamente

belos campos, bela terra
Dourado em todos os lugares
As pessoas semeiam e colhem esperança
Ah, nos alegramos e cantamos apaixonadamente

A selva romântica das flores da montanha

belo campo, bela terra
As flores da montanha são brilhantes e coloridas,
Petiscos coloridos estão flutuando na Floresta Negra
Borboletas voam, abelhas voam

belas montanhas, belos campos
As flores da montanha são românticas e coloridas
Wunvfeng é preenchido com a fragrância das flores em todos os lugares,
Milhares de flores, a maré das flores é como o mar

Dança feliz por Peacock Lake

Belo lago Peacock, com belas paisagens e ondas azuis ondulantes
Milhares de aves aquáticas pousam na vasta superfície da água
céu azul nuvens brancas
O sol vermelho brilhante nasce de Wunvfeng

belos campos belas aldeias
pessoas rindo com entusiasmo
montanha lago floresta rio
Pontilhada de felizes e belas esperanças.

---

dança do cuco

Cuco cuco, cuco cuco,
voe baixinho por favor cante baixinho
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente e bonita, voe e voe, voe sobre os campos
Sobre a aldeia, sobre o lago,
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente e bonita, voe e voe, voe sobre os campos
Voe sobre aldeias, margens de lagos, para lugares bonitos.

———————————————————————————————————————

dança da primavera
A vasta terra está coberta de marquises brancos, e a brisa da primavera sopra pela vila de inverno
O inverno rigoroso está prestes a passar e os campos começam a vestir roupas novas
Ó primavera, primavera, primavera chegou, amanhecer brilhante no horizonte amplo

A primavera está aqui, a terra acorda, as flores e plantas prosperam
Todas as coisas voltam à vida, cantando e dançando,
A luz brilhante da primavera se estende até onde os olhos podem ver, a esplêndida terra rindo de montanhas e rios

Ah, primavera, primavera, primavera de volta à terra
Um amanhecer brilhante amanhece no horizonte amplo

———————————————————————————————————— ------------------

terra desperta

as folhas de outono estão caindo
orvalho grama murcha flores murchas
nuvens coloridas esvoaçando o pôr do sol

Gansos selvagens voando para longe no céu azul

Ah, a terra adormecida, o céu e a noite
Existem milhares de coisas no mundo, e milhares de anos se passam em um piscar de olhos.

folhas de outono coloridas
Quando as flores florescerão novamente
nuvens coloridas florescendo pôr do sol
O ganso selvagem voa para longe e volta para onde parou
Ó terra desperta,
nuvens coloridas florescendo pôr do sol
O ganso selvagem voa para longe e volta para onde parou

——— ---------

Valsa do Pomar da Colheita

O lindo pomar está cheio de frutas e galhos
A garota engenhosa escolhe seu coração e está em plena floração
Cachos de uvas, frutas perfumadas

Colhendo a alegria da colheita, colhendo o cenário do amanhã.
Vamosvem vem vem vem vem vem vem vem vem

O lindo pomar está cheio de frutas e galhos
A garota engenhosa escolhe seu coração e está em plena floração
Cachos de uvas, frutas perfumadas
Colhendo a alegria da colheita, colhendo o cenário do amanhã.

—————————————————————————————————————— ------------------------- -

valsa da noite da fogueira

As chamas estão queimando, o peito quente está mexendo
De mãos dadas, coração a coração,
Pentium pulando passos de dança, canto alegre

Noites inesquecíveis com flores abertas e fogueiras
De mãos dadas, coração a coração
Uma fogueira com multidões alegres, cantando livremente, alegremente e alegremente

Noites inesquecíveis com flores abertas e fogueiras
De mãos dadas, coração a coração
Multidões aplaudiram a fogueira, cantando livremente, alegremente e alegremente, Baiyeshu
Wunvfeng Fairy Dance
O sol da manhã brilha intensamente
Wunvfeng sobe nas nuvens
Corpo banhado em aura dourada
Ah, que deslumbrante e lindo
mundo esplêndido, céu lindo

Montanhas e água corrente, canto dos pássaros e flores
Wunvfeng tem vista para o vasto mundo
Fogos de artifício no mundo, fragrância de grãos
Ah, que alegria, quão longe
céu livre, cante para sempre

A grandeza do céu e da terra não está longe
Montanhas e rios esplêndidos se estendem até onde a vista alcança,
A névoa e a chuva no mundo, as luzes de milhares de lares
Ah, que visão, que saudade
Terra rica, belo esplendor.

Vamos, vamos, vamos, vamos, vamos, vamos, vamos, vamos

A terra não está longe
Montanhas e rios esplêndidos se estendem até onde a vista alcança,
A névoa e a chuva no mundo, as luzes de milhares de lares
Ah, que visão, que saudade
Terra rica, belo esplendor.

----

jardineiro de rosas

rosas coloridas,
Violetas coloridas, tulipas
Um ramo de flores,
Abra-se no belo jardim grande
Ó lindas flores, verdes prados,
quão brilhante e bonito

Ó lindas flores, verdes prados,
quão brilhante e bonito

rosas florescendo
Com pura amizade e amor
Um ramo de flores,
Abra-se no belo jardim grande
Ah, jardineiro trabalhador, sempre com você
torná-lo brilhante torná-lo bonito

Ah, jardineiro trabalhador, sempre com você
torná-lo brilhante torná-lo bonito

———————————————————
----

abertura

bela terra

Interlude Solo Duo

dança das rosas

Epílogo Dança das Estrelas e o Coro do Mar

Wunvfeng Soprano Solo

Solo de Tenor da Ária de Hunter

ária príncipe princesa

Coro das Cinco Fadas

Dueto Hunter e Yuna

Mountain God Solo Barítono

Transformando-se em um barítono solo mágico

-- ------------------------

Instruções de compilação

As obras musicais de Fang Ruida e o roteiro de balé de dança e música "The White Villa>> foram originalmente criados nas décadas de 1980 e 1990 e agora são baseados em
O manuscrito original é retraduzido e publicado para leitores e internautas globais lerem e

apreciarem. A tradução de música para cantar e dançar é relativamente complicada, e a tradução de árias e libreto também é bastante difícil, e o nível de compilação é limitado, portanto, há muitos erros e omissões.
Il testo dell'aria è allegato in una pagina separata per tuo riferimento. Ci sono omissioni ed errori nei segni di notazione musicale sulla partitura e la bozza del manoscritto elettronico di musica elettronica non è stata modificata e adattata, si prega di prestare attenzione. Sarà rivisto e corretto quando sarà ripubblicato, i lettori sono gentilmente perdonati. Questa è solo una bozza della partitura elettronica, la prima bozza, ed è solo per riferimento e riferimento alla sceneggiatura letteraria. Compresi musical, musical, balletti, sinfonie, musica orchestrale e altro ancora.

Compilado em maio de 2021 Genebra

Este livro de música e dança foi escrito pelo autor original quando ele trabalhava e estudava no exterior na década de 1980. Após o roteiro literário, ele escreveu a criação musical em 1991-1990. E omissões (símbolos musicais, etc., as letras das músicas são anexado em uma página separada, por favor, leitores e internautas para comparar) rascunhos e pautas de notação numerada só podem fornecer manuscritos eletrônicos para software de composição eletrônica após 2000, que costumavam ser manuscritos em papel, notação e pautas Fornecido com o manuscrito original do software de música (o o manuscrito original não foi revisado e revisado, e o manuscrito eletrônico original não foi revisado e revisado, portanto, é apenas para sua referência. Espero que os leitores, internautas e amantes da música apreciem e possam apresentar opiniões valiosas e esforçar-se para ser republicado. As revisões são perfeitas. Para tradução multilíngue, a rima do libreto é muito importante. Aqui só posso usar inglês e chinês como referência. Eu explico aqui.
Compilar 2021

方瑞達オペラ・ミュージカル・バレエ「白い別荘」による薔薇の舞い
メヌエット
セレナーデ
オペラ・ミュージカル・バレエ「白い別荘」
Xinghai Waltz (Instrumental Music, Pure Music) (Stell.2021v.1.7 改訂版 多言語電子書籍オンラインモバイル版) 翻訳 by Annie
--- -- ------------------
Fang Ruidaの音楽作品は本当に珍しい
数十の作品があり、世界に伝承されている作品は主にダンスミュージック、歌曲、ポップミュージック、エレクトロニックミュージックなどであり、その中でもファン・ルイダが2009年に制作したダンスミュージックのセレナーデは世界中に広まりました。、いくつかは壮大で速いです;言語は繊細でロマンチックです、優しくて美しい、美しいメロディーは魂を揺さぶる、そして余韻は長いです。
古典主義、ロマン主義、リアリズムの融合。 月の女神ワルツ ワルツ ローズダンス インストゥルメンタル メヌエット インストゥルメンタル、音楽
セレナーデ・インストゥルメンタル
星と海の踊り 器楽
作曲家は、声楽、歌と踊り、バレエなどを含む音楽を作曲するときに、当然のことながら、特定の考えや感情、感情、悲しみ、喜びを表現する必要があります。 しかし、音楽の言語は自然で、純粋で、調和がとれていなければなりません。特に、音楽の性質と調和が重要です。
柔らかく、旋律的で、抑揚があり、リズミカル。
それが明るく正確であれば、すべての音は正確であり、精神をやみくもに表現するのではなく、作品に大きく影を落とします。 打音の柔らかく自然な美しさを実現することは、成功するための最優先事項です。 これは、美しい楽器音楽に特に当てはまります。
古典主義、ロマン主義、リアリズムに関係なく、作曲家は単に邯鄲などに行くことを学ぶのではなく、広大で海のような鼓動するリズムの組み合わせを考えて把握するのが得意な場合にのみ、ブレークスルーと革新を達成できます。ロバでも馬でもない
、 陰と陽は奇妙でポイントを打ちます。 世界も国家も正しい、そうしてこそ芸術美の頂点にたどり着くことができる。 音楽作曲家は、一日ではなく、何度も学び、調律し、洗練する必要があります。 ハーモニー、互換性、スタイル、リズム、音楽のスタイル、音楽言語、国語と国民性、類似点と相違点、特徴、硬さと柔らかさの組み合わせ。 音楽制作の鍵は、外国音楽、民俗音楽、クラシック、ロマン主義、リアリズム、モダニズムなど、さまざまな音楽的栄養素を吸収し、絶えず洗練と深化を図り、型にはまらないユニークなものになるように調整し、洗練することです。 ペンタトニックスケールとヘプタトニックスケール

は、世界を見渡すと、5音、6音、7音、8音、さらには12音まであります。

では、なぜ現代音楽は基本的に7つの音色なのか。 アジアの古代中国では、主にペンタトニックスケールがあり、7音スケールもありましたが、ヨーロッパとアメリカでは主に7音スケールが使用され、それぞれ独自の利点と伝統がありました．しかし、音楽芸術の全体的な発展の観点から、7 音階は世界の音律の主流に発展しました。 ほとんどの音楽作曲家は主に7音のリズムを作成しますが、もちろん5音の構成もあり、それぞれが独自の特徴を持っています。
宇宙は無限で、星が点在しています。 星空や海を眺めていると、どこまでも憂鬱な気持ちになります。 生命は星から生まれ、星が世界を作る。 万物は星から生まれ、生命の誕生と死は星から生まれ、星に還る。 . . . 太陽も、月も、月も、時間の周期も、年々、自然界の宇宙の中で続いています。 . . . .

この星のバラ
フィールズ アー ソー ビューティフル シンフォニック オーケストラ
大晦日のダンス
航空宇宙行進曲
惑星の旅の歌
キス・ザ・アース・ポップ
春のロマンティック ダンス ダンス ミュージック オーケストラ
森の踊り
メルセデス・ベンツが大地と野原で活躍
エチュードピアノエチュード
カーニバルナイトダンス
サークルは銀河の歌に輝く
赤ちゃんの子守唄
風が優しく吹く (River by the Field) ポップミュージック
青春の太陽の歌
やさしく舞う蝶々の音楽
美しい花が咲く音楽
結婚式 ディナー ダンス ダンス
アース・キッス・ポップ
青い海の歌
海の踊り
緑の草のオリンピックソング
大晦日神曲舞踊
咲くスミレの歌
ふるさとヒットの小さな道
プリンセスワルツ
Birds Fly Free（エレクトロニック ミュージック ダンス）- ワールド ミュージック フェスティバルとワールド エレクトロニック ミュージック フェスティバルのために制作
ジョイフル・パストラル（交響曲第1章）、白の州オペラ、ミュージカル劇場、バレエ（バラの舞、メヌエット、セレナーデ、星の海のワルツ）
FD スミス (1949 年 5 月 14 日) は、作曲家、詩人、作家であり、若い頃にヨーロッパ、アメリカ、ロシア、日本、インド、パキスタン、オーストラリアで学び、活動しました。 音楽と芸術への関心幼い頃から音楽家とオーケストラの指揮者として活躍した後、ドイツと海外の音楽アカデミーで学び、訓練を受けました。 これらの音楽作品のほとんどは、1980 年から 2010 年の間に作成されました。Fang Ruida
教授は、忙しいスケジュールの合間を縫ってオリジナルの音楽作品を作成し、作成しました。 現存する唯一の功績、その他の音楽原稿などは失われています。 オリジナルナンバーシートミュージック。
ファン・ルイダは初期の頃に脚本とミュージカルを書きました
、バレエなど、「白夜書」は台本や音楽を含め、残っているものの一部にすぎません。
オペラ、バレエ、バレエ、交響曲
Fang Ruidaの音楽などはすべて大規模な音楽作品であり、ここからミュージシャンや作曲家は必然的により多くのインスピレーションを刺激し、優れた音楽芸術を実践することは非常に重要であり、それは不可欠な気質と自己修養です。 バッハ、モーツァルト、ベートーベン、ハイドンなどの偉大な音楽家たちは、数多くのオペラやバレエを生み出してきました。
Rose Dance Rose Dance 器楽（オペラ、バレエ「白葉書」＞＞音楽・舞曲）
メヌエット
インストゥルメンタル・メヌエット（オペラ、バレエ「ホワイトハウス」＞＞ミュージック・ダンス）
Serenade Serenade Instrumental Music (オペラ、バレエ「ホワイトハウス」 >> 音楽とダンスミュージック)
星海ワルツ 音楽作品は、さまざまな形で、さまざまな形で、さまざまな形で作成され、演奏されました

世界的に有名なバレエ ブラシには、白鳥の湖（1876 年）が含まれます。
眠れる森の美女（1889）
くるみ割り人形（1892）
木の王子（1917）

「ジゼル」
″マーメイド″
「小魚の妖精」
「ノートルダム・ド・パリ」

火の鳥、ストラヴィンスキー
「涙の泉」
″シンデレラ″
「難しい娘」
真夏の夜の夢
シルフィード
「ペトロスカ」
「イヴァン雷帝」
「椿姫」
″ドン・キホーテ″
「シルビア」
「ガヤネ」
「コッペリア」
四羽の白鳥のバレエ、「ジゼル」バレエの王冠など、バレエ芸術の頂点。
有名なオペラ: セビリアの理髪師

–バット

蝶々夫人

オテロ – 魔笛
カルメン
フィガロの結婚式
ボヘミアン
エイダ

ヒューゴマン
– ファウスト

–トゥーランドット

ローズナイト
– クレタ島の王、イドノス

– スペードの女王

ラインゴールド
リゴレットはジュゼッペ・ヴェルディが作曲した有名な三幕オペラで、椿姫、トルバドゥールとともにヴェルディ中期の三大名作と呼ばれています。 そのイタリア語の台本は、ヴィクトル ユーゴーのフランスの戯曲「王様のリゴレット」をファンチェスコ マリア ピアーヴェが翻案したものです。

この劇は1851年に初演されました。 この作品は音楽とオペラを完璧に融合させたもので、キーワードは愛、裏切り、欲望、復讐です。 ヴェルディの創作中期の代表作の一つとして知られています。
「椿姫」は、1852 年にアレクサンドル デュマによって出版された小説「カメリア」から、ファンチェスコ マリア ピアーヴェによってイタリア語の台本が脚色された、ジュゼッペ ヴェルディによって作曲された 3 幕のオペラです。 『蝶々夫人』は、ジャコモ・プッチーニによる 3 幕のオペラで、イタリア語の台本はルイジ・イリカとジュゼッペ・ジッコーザによるものです。

プッチーニは、1898 年に出版されたジョン ルーサー ロングの同名の短編小説に部分的に着想を得ており、後にデヴィッド ベラスコによって戯曲化されました。 カルメン

4幕のオペラ。
プロスペル・メリメの同名小説をもとに、フランスの著名な作曲家ジョルジュ・ビゼー（1838-1875）が音楽を、フランス人のアンリ・メラックとルドヴィク・アレヴィが作詞を担当。 1875 年 3 月 3 日、パリのオペラ コミックで初演されました。 アーティストの経歴

「ザ・ボヘミアン」「ザ・エンブロイダリー・ガール」としても知られる。 4幕のオペラ。 イタリアのジャコモ・プッチーニ (Giacomo Puccini 1858-1924)、イタリアのジュゼッペ・ジャコーザ、ルイージ・イリカの作詞により作曲された、フランスのアンリ・マルジェによる小説「貧しい芸術家の生活の状況」から翻案され、1896 年 2 月 1 日にイタリアのトリノで初演されました。トスカニーニ指揮。 フィガロの結婚

オーストリアの作曲家ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト（ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 1756-1791）が作曲した、フランスの喜劇作家ボーマルシェによる同名の喜劇を翻案した4幕のコミック・オペラ、イタリア語のロレンツォ・ダ・ポン特別歌詞。 1786 年 5 月 1 日にウィーンで初演されました。 セビリア理容室

クラシックミュージカル「キャッツ」・「オペラ座の怪人」・「マダム・ペロン」・「モンテ・クリスト伯」・「ミス・サイゴン」・「マンマ・ミーア」・「ゴースト」・「サウンド・オブ・ミュージック」など。 .
しかし、『レ・ミゼラブル』は感動的な音楽と感動的なストーリーで世界中の観客を感動させ、1985年の初演以来、世界213都市で21の言語で同時に上演され、合計で20回以上上演されました。
6,612回の公演」と「オペラ座の怪人」で1987年にトニー賞を9部門受賞。 1982年、アメリカ・ニューヨークのブロードウェイで「キャッツ」が上演され始め、アルゼンチン、オーストラリア、カナダ、ドイツ、イギリス、フランス、オランダ、日本、メキシコ、ニュージーランド、ロシア、アメリカで上演された。 150都市、14 言語、40 以上のバージョンで、世界中の約 300 の劇場で上演され、興行収入は 8 億 2,500 万ポンドを超えました。 「キャッツ」は全世界で6500万人以上が視聴したと報告されています。

オペラ、ダンス、バレエ、ミュージカルが華麗で、その主な理由は、古典作品が人々に深く愛され、観客動員率が高く、人気が長続きしているからです。 一般的な作品、特に大規模なバレエは大規模な投資、大規模なチーム、長いリハーサル サイクル、古典的なフィナーレがないため、多くの観客を引き付けるのは困難です。 「椿姫」「カルメン」「ノートルダム・ド・パリ」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」
Nasser」をはじめとする世界の名作ドラマに大きな影響を与え、根強い人気を誇っています。

オペラは二幕。 有名なイタリアの作曲家ジョアッキーノ アントニオ ロッシーニ (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868) によって作曲された、ボーマルシェによる同名のフランスの喜劇に基づいており、チェーザレ ステビーニの歌詞で、1816 年 2 月 20 日、ローマのテアトロ アルゼンチンで初演されました。
カルメン序曲、フィガロの婚礼序曲、椿姫の歌などは、世界的に有名な曲に値するものであり、広く流通し、現在でも衰えることはありません。 オペラ、バレエ、バレエはミュージシャン、作曲家、指揮者、パフォーマー、歌手、ダンサーにとって非常に重要であることがわかります. 高度な芸術の宮殿に入りたいのであれば、これらの気質と訓練なしに芸術の頂点に到達することは困難です.テンパリングです。
これは、世界中のさまざまなオペラ、ダンス ドラマ、バレエを学び、学び、聴き、鑑賞し、鑑賞することから多くの恩恵を受けてきた作曲家に特に当てはまります。 当然のことながら、新しいアイデアを生み出すためには、師匠の経験から精力的に学ぶだけでなく、仲間がさまざまな民族の優れた文化言語や音楽言語を上手に学び、掘り下げて探索し、抽出する必要があります。他人の知恵を借りたり、密室で車を作ったりすることはできません.これには、さまざまな音楽の栄養素を補い、自分の音楽細胞を豊かにするための継続的な学習が必要です. 、生命力を刺激し、研ぎ澄ましを繰り返し、ついには新たな道を歩み、心の中の様々な音を爆発させ、跳躍させ、燃え上がらせる無限の音の海に火花を散らし、精神世界を照らす人間の。
音符は人類の共通言語であるため、民族文化や宗教的信念に関係なく、それらはすべて1つの連続した線で継承され、幅広い共鳴と合意を得ることができます.もちろん、民族の特性やさまざまなスタイルは不可能です春は百花が咲き乱れる季節。
　　ファン・ルイダが初期に制作した「ホワイトハウス」は、もともと複数幕のオペラ・ミュージカルでしたが、後にバレエ化されました。 ストーリーのあらすじは、ハンターのハイリブとユウナのラブストーリー。 美しい文峰山のふもと、孔雀湖の青い波が波打っています。 森の奥に住む猟師ハイリブは、獲物を追っている最中に怪我をしてしまい、狩りの最中に野獣に襲われてしまい、危うくなったところを白野樹の村娘が助けに来ました。 危機を脱したとき、山の神と湖の変身した魔法の神もやって来た. 魔法の神は村の少女ユナを見て、意図的にハンターを気絶させた. 山神は激怒し、魔神と戦い、突如魔神となって魔神を使い、山神も魔神に制圧された。 魔神がユウナを連れ去り、ユウナは必死に抵抗して湖に飛び込んだ。 . . .
突然、空が崩壊し、山の神はハンターを救出する機会を利用し、魔法の神を倒すために5人の妖精をWunvfengに招待し、Yunaは生き返った. オペラ、ミュージカル、バレエはそれぞれ少しずつ違いますが、オペラが主体で、オペラ音楽とオペラアリアが中心です。 オリジナルの台本は、序曲とエピローグの4幕と、序曲の

メインテーマからなる。 間奏、デュエットなどには、ソロ、コーラスなどがあります。 シーン 1: 孔雀湖の近くの Wunvfeng. シーン 2: 狩人は狩りをしているときに危険にさらされています。 . . . . バレエの台本を整理し、間奏、ユウナソロ、ハンターソロ、パ・ド・ドゥ、妖精の舞、山神の舞、魔神の舞などを追加。 このドラマは神話劇のような重厚な色彩を持ちながらも、ロマンチシズムとリアリズムに満ちており、実生活の美しさを反映するように努めており、メロディーと音楽には強い現実感があり、人々により良い生活への憧れを与えています。そして幸福と暖かさの追求。 以下、曲と歌の抜粋です。 脚本は神話と伝説に基づいており、著者は綿密な芸術的処理を通じて作成しましたが、時代遅れの要素をいくつか破棄して新しい領域を切り開きました
、 控える
神や幽霊のクリシェに陥ることを避け、現実の生活からそれを洗練して、ストーリーラインをより完璧にします。

ホワイトハウス・オペラ、ミュージカル
、バレエ、一部抒情詩（複数幕台本）、オペラ、ミュージカル
、 バレエの筋書きは同じですが、音楽の構成は異なります。 ●主にオペラ音楽、オペラアリアです。 ミュージカルやバレエにはバリエーションがあります。 しかし、メインテーマはあまり変わっていません。 これは、音楽のアリアとダンスの歌詞、多言語翻訳の一部です。 オリジナルのスクリプトは英語に翻訳され、中国語、フランス語、ドイツ語、ロシア語、スペイン語、イタリア語などの翻訳版があり、言語と発声も適切に調整されています。

—— ——— ——— —— -- -

ホワイト・ハウス・オペラ 複数幕のオペラ

物語のあらすじハンターのハイリブとユウナのラブストーリーです。 美しい文峰山のふもと、孔雀湖の青い波が波打っています。 森の奥に住む猟師ハイリブは、獲物を追っている最中に怪我をしてしまい、狩りの最中に野獣に襲われてしまい、危うくなったところを白野樹の村娘が助けに来ました。 危機を脱したとき、山の神と湖の変身した魔法の神もやって来た. 魔法の神は村の少女ユナを見て、意図的にハンターを気絶させた. 山神は激怒し、魔神と戦い、突如魔神となって魔神を使い、山神も魔神に制圧された。 魔神がユウナを連れ去り、ユウナは必死に抵抗して湖に飛び込んだ。 . . . 突然、空が崩壊し、山の神はハンターを救出する機会を利用し、魔法の神を倒すために5人の妖精をWunvfengに招待し、Yunaは生き返った. オリジナルの台本は、序曲とエピローグの4幕と、序曲のメインテーマからなる。 間奏、デュエットなどには、ソロ、コーラスなどがあります。 シーン 1: 孔雀湖の近くの Wunvfeng. シーン 2: 狩人は狩りをしているときに危険にさらされています。 . . . . バレエの台本を整理し、間奏、ユウナソロ、ハンターソロ、パ・ド・ドゥ、妖精の舞、山神の舞、魔神の舞などを追加。 このドラマは神話劇のような重厚な色彩を持ちながらも、ロマンチシズムとリアリズムに満ちており、実生活の美しさを反映するように努めており、メロディーと音楽には強い現実感があり、人々により良い生活への憧れを与えています。そして幸福と暖かさの追求。 以下、曲と歌の抜粋です。 台本はもともと1980年から1990年に作成されたもので、ファン・ルイダの初期の音楽作品と文学作品です。 牙瑞達は初期の頃、世界中のさまざまな国で学び、働いていたため、神話や伝説は特定の地域に限定されず、実際には世界全体の縮図を示しています。 劇「白夜書」のタイトル、地名、村、美しい場所。 「The whiteVilla」と「The white House」にはさまざまな訳があり、自由訳「A Beautiful Place」、直訳「Baiyeshu」もあります。
———————————————————————————— ———————————————————————— -

キャラクター

ハイリブハンター
白の州の村娘ユウナ

水の神と呼ばれる孔雀湖の怪物、魔法使いエスタに変身。

キャッスル プリンス プリンセス
　五人の妖精

ヘイズ・マウンテン・ゴッド

　村人、妖精、魔法兵や将軍、水魔兵、神官、魔女モニサなど。

Prelude Wunvfengは山と山に囲まれ、雲と霧に囲まれています。 山の下には、何千マイルもの肥沃な畑があります。 ピーコック レイクはさざ波が立っており、広大な緑が広がっています。 白野樹村。 メインテーマ、詩。
第1幕 山奥の城。 イルミネーションが輝き、盛大な舞踏会が開催され、お城の王子様とお姫様たちがドレスアップして舞踏会に来る人々を出迎えます。 ひょんなことからハイリブとユウナが出会い、王子とジェニー姫に温かく迎えられる。 王子はユナをダンスに誘い、ハイリブもプリンセスジェニーを一緒に踊ろうと誘う。 多くの人が拍手し、多くの人が首を横に振り、メヌエットが繰り返されました。
ケティル牧師、魔女モニサなども舞踏会に招待されました。 ピーコックレイクは魔法使い・エスタに変身し、ユウナを騙そうと仮面舞踏会に参加するが、ユウナから冷遇される。 突然、城の兵士たちがやってきて、孔雀湖の怪物が再び怒っていると報告しました。 王子は兵士たちに、世界を救うために魔女に祈るようにすぐに頼むように命じました。 王子と王女はユウナを引き留めたいと主張し、ユウナは彼女に感謝した. ユウナも急いでみんなに別れを告げて立ち去り、エスタは怒りを喜びに変えて後を追った。 ダンスはひどく終わった、
第二幕
魔法使いに変身した孔雀湖の怪物エスタが登場。 エスタは長い間美しいユナを追いかけ、これを機会に魔法を使ってユナを奪おうとしたが、ハイリブは昏睡状態に陥らずにはいられなかった. ユウナを連れ去ろうとしたエスタだったが、突然山の神ヘイズに制止され、2人は激闘を繰り広げ、王子と王女も兵を率いて戦いに加わり、その知らせを聞いた村人たちも駆けつけた。エスタが負け、ユウナはエスタの手から抜け出し、孔雀湖に飛び込んだ。 . . . 村人は皆泣いている
間奏曲 間奏曲 第2主題 メヌエット・セレナーデ

3番目のシーンでは、ヘイズがハイリブを救出し、2人でウンヴ峰に登り、すべての妖精に神官ユウナの助けを求め、魔女も助けに来て、エスタは再び魔法を使い、ユウナはエスタに殴られた.魔法の洞窟。 . . . . . .

シーン 4 5 人の妖精とハイシ ハイリブがエスタと戦う、エスタが敗北する、ピーコック レイクが乱れる、5 人の妖精が Tiannv を使用して花を散らす
ユウナは体術で浮上し、徐々に目を開け、死から蘇った。 . . . ハイリブがユウナに美しい花冠をかぶせ、みんなで大喜び。 王子様とお姫様はひざまずいて5人の妖精にお礼を言いました。 5人の妖精は再び花冠に美しい花を織り、みんなを慰めました.水の怪物が再び人々を邪魔するようになった場合、それが現れるとすぐに、美しい花冠は花をいたるところに散らし、花は金色の光を放ちます.水の怪物は死ぬ魔法の武器。
終わり、
　　元の生活に戻ったユナとハイリブ。 ピーコック湖は歌と踊りでいっぱいで、何百ものボートが何千マイルも競い合っています。 ウンブフェンが見えてきました。 メインテーマは繰り返す、ダンスミュージック。

●●●（ミュージカル・バレエ・オペラの脚本の基本に大きな変更はありませんが、一部加筆・削除があり、主題歌・主題歌・詩・歌・踊りに大きな変更はありません。 ）
*** *** ********************************
キャッスルボール

沸騰する山、踊る
美しい湖水が楽しく歌います。

火の木と銀色の花、どこにでもある山の花
ここは美しい楽園です

ああ、燃えるような木々と銀色の花、どこにでもある山の花
ここは美しい楽園です

日陰の木々と咲く花
お城がキラリと光ります

ああ、燃えるような木々と銀色の花、どこにでもある山の花
ここは美しい楽園です

日陰の木々と咲く花
お城がキラリと光ります

——— ————————————————————————

美しい土地

　　広大な大地、美しい大地、
　　小鳥のさえずり 清らかな川の水が流れる
　鬱蒼とした森が空を覆い、遠くの緑の丘は緑で、
青い湖は、多くの白い雲と広大な青い空を反映しています
おお、美しい地球、美しい世界
輝く春は限りなく
美しい大地は黄金の光に満ちている

おお、美しい地球、美しい世界
輝く春は限りなく
美しい大地は黄金の光に満ちている

————————————————————————————————

セレナーデ

明るい月明かり、静かな湖畔、
鳥のさえずり 静かに落ち葉

青い湖の水が波打って、心は憧れと憂鬱に満ちている

忘れられない夜の思い出 忘れられない悲しみのメランコリー

ダーリン、いつ私のそばに来てくれる?
忘れられない夜が恋しい 悲しくて悲しいよ 愛する人 いつになったらそばにいてくれるの

—— ———————————
　メヌエット

美しい湖畔、さざなう春風

愛する恋人 軽やかに歌う

遠くで深い森がささやく
雲と霧に覆われた高山、
親愛なる故郷、美しい農場

私たちは笑い、踊り、歌います
ララララララララララララララララララララララララララララララララララララララ
親愛なる故郷、美しい農場、
私たちは笑い、踊り、歌います
ララララララララララララララララララララララララララララララララララララララ
親愛なる故郷、美しい農場、

私たちは笑い、踊り、歌います

—— ———————

ローズダンス

野原に咲く真っ赤な花
色とりどりの花が香りを放つ
燃え盛る炎よ 歌え
ああ、明るい春を歌おう
黄金の朝焼けと黄金の太陽を歌って

どこにでも咲く美しい花
カラフルなつぼみが咲きそうです
美しい牧歌、花、鳥
Ah 美しい世界を歌え
シンギング ローズは何千マイルも咲き、香りがよい

———

美しい牧歌的な美しいヴィラ

青い空に白い雲が浮かび、美しい錦が大地を覆う
高い山、密林
緑の湖水 優しく波打つ船
ララララララララララララララララ
美しい牧歌的な美しいヴィラ
ワシ、ツバメ、踊る鳥、花の香り

城は光を放ち、広大な土地は素晴らしい
稲や粟の収穫はうねる波のよう
枝にはメロンやフルーツが吊るされ、キャビンにははしゃぐ魚が積み上げられています
ララララララララララララララララ
黄金の大地 真っ赤な太陽
山も平野もどこまでも 歌声は遠くへと飛んでいく
ララララララララララララララララ
黄金の大地 真っ赤な太陽
山も平野もどこまでも 歌声は遠くへと飛んでいく

—— ————————————————————————————————————

星と海の舞

空は満天の星が瞬く夜空 広大な海は波打つ
美しい地球、美しい海
生命、炎、春、荒れ狂う波
大地を永遠に照らす大いなる太陽

広大な星空は静寂に包まれ、広大な海は荒れ狂う。
美しい地球、美しい海、
自由、喜び、幸福、理想の希望
何億もの心が輝く光に飛び込む

美しい地球、美しい海、
自由、喜び、幸福、理想の希望
何億もの心が輝く光に飛び込む

自由、喜び、幸福、理想の希望

何億もの心が輝く光に飛び込む

―――――――――――――――――――――――――――――― ――――――――――――――――――――

花冠キャバレー

色とりどりの花びらが美しい花冠、
香ばしく美しい
孔雀が尻尾を広げたような軽快な舞い姿が目を引きます
美しい花冠、妖精のような表情
素晴らしい天国はまばゆいばかりの光に満ちている

美しい花冠のカラフルな世界
バラ、すみれ色のチューリップ、
花冠は君の香りでいっぱい
美しい花冠、妖精のような態度
誇らしげに飛んでいる自由な天国

美しい花冠のカラフルな世界
バラ、すみれ色のチューリップ、
花冠は君の香りでいっぱい
美しい花冠、妖精のような態度
誇らしげに飛んでいる自由な天国

ホワイト ハウス カントリー ナイト

なんて穏やかで楽しい
Baiye Villa のいたるところにロマンチックな花があります
美しい夕日の下で

交差点
立ち昇る煙、
蒼い空に浮かぶ

湖の青い波がさざなみ、鳥のさえずりが森から聞こえてくる
ドールは陽気で温かく、この国は最も美しい故郷です。

ホワイト ハウス ピーコック レイク ダンス

エメラルドグリーンの湖にゆったりと浮かぶ漁船、
花が咲くそびえ立つ緑の丘
収穫された畑、香りのよい穀物
ヒバリが歌っている

鬱蒼とした森、緑
そびえ立つ木

花が舞う歓喜の村
美しい山の村、歓声を上げる人々、馬の叫び声
幸せな歌が飛び立つ

鬱蒼とした森、緑
そびえ立つ木

花が舞う歓喜の村
美しい山の村、歓声を上げる人々、馬の叫び声
幸せな歌が飛び立つ

黄金の麦の波

収穫した小麦の波を畑にまわす
どこまでも漂う米と花の香り
川は美しい村々を流れ、
あぁ 太陽は大地の土を照らす

美しい野原、美しい土地
どこでもゴールデン
人は種をまき、希望を刈り取る
ああ、私たちは喜び、熱く歌います

美しい野原、美しい土地
どこでもゴールデン
人は種をまき、希望を刈り取る
ああ、私たちは喜び、熱く歌います

山の花のロマンチックな荒野

美しい畑、美しい土地
山の花は鮮やかで色とりどり、
シュヴァルツヴァルトには色とりどりの小物が浮かんでいます
蝶が飛び、ミツバチが飛ぶ

美しい山、美しい野原
山の花はロマンティックで色とりどり
Wunvfeng は至る所で花の香りに満ちており、
千の花、花の潮は海のよう

ピーコック レイクのハッピー ダンス

美しい景色と波打つ青い波が美しい孔雀湖
広大な水面に数千羽の水鳥がとまる
青い空 白い雲
文峰から真っ赤な太陽が昇る

美しい野原 美しい村
熱狂的に笑う人々
山 湖 森 川
幸せで美しい希望が点在しています。

————————————————————————————————
カッコウダンス

カッコウカッコウ、カッコウカッコウ、カッコウカッコウ、
そっと飛んでくださいそっと歌ってください
カッコウカッコウ、カッコウカッコウ
かしこく美しく はばたくはばたき 野原を飛び越えて
村を越え、湖を越え、
カッコウカッコウ、カッコウカッコウ
かしこく美しく はばたくはばたき 野原を飛び越えて
村の上空、湖畔の上空、美しい場所を飛行します。

———————————————————————————

春の踊り
広大な大地は白い芒で覆われ、春の風が冬の里を吹き抜ける
厳しい冬が過ぎようとしている 畑は新しい服を着始めている
おお春よ春よ春が来たよ 広い地平線に輝く夜明けよ

春が来た、大地が目覚める、花や植物が育つ
すべてが生き返り、歌ったり踊ったり、
見渡す限り明るい春の光 まばゆい大地
山と川で笑う

ああ、春、春、土に還る
広い地平線に明るい朝が明ける

—————————————————————————— ——————————————
目覚めた地球

紅葉が落ちています
露草 枯れた花 枯れた
カラフルな雲が舞う夕日

青い空を遠くに飛んでいる野生のガチョウ

あぁ 眠る大地 空と夜
世界には何千ものものがあり、何千年も瞬く間に過ぎていきます。

カラフルな紅葉
花はいつまた咲くのだろうか
カラフルな雲開花日没
雁は飛び去って元の場所に戻る
目覚めた大地よ、
カラフルな雲開花日没
雁は飛び去って元の場所に戻る

———————————————————————————————— ————————
ハーベスト オーチャード ワルツ

美しい果樹園は果物と枝でいっぱいです

天才少女は心を摘んで咲き誇る
ブドウの房、香りのよい果物
収穫の喜びを摘み、明日の景色を摘む。
来て来て来て来て来て来て来て来て来て来て

美しい果樹園は果物と枝でいっぱいです
天才少女は心を摘んで咲き誇る
ブドウの房、香りのよい果物
収穫の喜びを摘み、明日の景色を摘む。

———————————————————————————————— ________________________ _

かがり火の夜のワルツ

炎が燃える 熱い胸が揺れる
手を取り合って、心を合わせて、
ペンティアム ジャンプ ダンス ステップ、陽気な歌声

開いた花とたき火で忘れられない夜
手をつないで、心を合わせて
人々が自由に、楽しく、楽しく歌うたき火

開いた花とたき火で忘れられない夜
手をつないで、心を合わせて
群衆はたき火で歓声を上げ、自由に、楽しく、楽しく歌いました。
朝日がまぶしく照りつける
Wunvfeng は雲の中に舞い上がります
黄金のオーラを浴びた身体
ああ、まばゆいほど美しい
素晴らしい世界、美しい天国

山と水の流れ 鳥のさえずりと花
広大な世界を見渡す文峰
世界の花火 穀物の香り
ああ、なんて嬉しいんだろう、なんて遠いんだろう
自由な天国よ 永遠に歌え

天と地の偉大さは遠くない
見渡す限り雄大な山と川が広がり、
世界の霧と雨、何千もの家々の明かり
ああ、何という光景、何という憧れ
豊かな大地、美しい輝き。

カモンカモンカモンカモンカモンカモンカモンカモンカモンカモンカモン

土地は遠くない
見渡す限り雄大な山と川が広がり、
世界の霧と雨、何千もの家々の明かり
ああ、何という光景、何という憧れ
豊かな大地、美しい輝き。

____

ローズガーデナー

カラフルなバラ、
カラフルなスミレ、チューリップ
花束、
美しい大きな庭園で開放
おお、美しい花々、緑の牧草地、
なんて明るくて美しい

おお、美しい花々、緑の牧草地、
なんて明るくて美しい

咲くバラ
純粋な友情と愛を込めて
花束、
美しい大きな庭園で開放
あぁ がんばる庭師 いつもあなたのそばに
あなたを輝かせ、あなたを美しくする

あぁ がんばる庭師 いつもあなたのそばに
あなたを輝かせ、あなたを美しくする

――――――――――――――――――――
―――
序曲

美しい土地

インタールード・ソロ・デュオ

ローズダンス

エピローグ 星の舞と海の合唱

文峰ソプラノソロ

ハンターのアリア テナーソロ

プリンス プリンセス アリア

五妖精コーラス

ハンターとユウナのデュエット

山神ソロバリトン

マジシャンソロバリトンに転向

コンパイル手順

ファン・ルイダの音楽作品と歌とダンスのバレエ・スクリプト「ザ・ホワイト・ヴィラ」は、もともと1980年代から1990年代に作成され、現在は

元の原稿は再翻訳され、読者や世界中のネチズンが読んで評価できるように公開されています。 歌舞曲の翻訳は比較的複雑で、アリアや台本の翻訳もかなり難しく、編纂のレベルも限られているため、間違いや抜けが多い。
アリアの歌詞は別ページに貼っておきますので参考にしてください。 楽譜上の楽譜記号には抜けや誤りがあり、電子音楽の電子原稿原案は修正・調整を行っておりませんので、ご注意ください。 再発行の際は加筆・修正いたしますが、ご容赦ください。 これはあくまで電子楽譜の下書き、初稿であり、文芸台本への参考・参考にとどめたものです。 ミュージカル、ミュージカル、バレエ、交響曲、オーケストラ音楽など。

2021 年 5 月作成 ジュネーブ

この歌と踊りの本は、原作者が1980年代に在職中と留学中に書いたもので、文芸の脚本を経て、1991年から1990年にかけて音楽創作を書いたもので、省略（音楽記号など、歌の歌詞は別のページに添付されているため、読者とネチズンは比較してください）番号付き表記の下書きと譜表は、2000年以降の電子作曲ソフトウェアの電子原稿のみを提供できます。元の原稿は修正も修正もされておらず、元の電子原稿は修正も修正もされていないため、参考用にすぎず、読者、ネチズン、音楽愛好家の皆様に感謝し、貴重な意見をお寄せいただければ幸いです。再版を目指して努力しています．改訂は完璧です．多言語翻訳では台本のリズムが非常に重要です．ここでは英語と中国語しか参考にできません．ここで説明します．
コンパイル 2021

مينويت
غن
"باليه اوبرا الموسيقية "الفيلا البيضاء
Xinghai Waltz (موسيقى آلية ، موسيقى نقية) (Stell.2021v.1.7 نسخة منقحة من الكتاب الإلكتروني متعدد اللغات على الإنترنت) ترجمة آني

نادرة حقًا Fang Ruida الأعمال الموسيقية لـ
هناك العشرات من الأعمال ، والأعمال التي تم توزيعها في العالم تشمل بشكل أساسي موسيقى الرقص والأغاني وموسيقى البوب والموسيقى الإلكترونية. ومن بينها ، انتشرت موسيقى الرقص التي أنشأها فانغ في جميع أنحاء العالم بعضها رائع وسريع ، واللغة حساسة ورومانسية ، ولطيفة وجميلة ، 2009 رويدا في عام واللحن الجميل يثير الروح ، والمذاق طويل. مزيج من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية. مون إلهة الفالس روز الرقص موسيقى الآلات
آلة موسيقية ، موسيقى
عزف أغنية Serenade
رقص النجوم وموسيقى البحر
يحتاج الملحنون بطبيعة الحال إلى التعبير عن بعض الأفكار والمشاعر والعواطف والأحزان والأفراح عند تأليف الموسيقى ، بما في ذلك الموسيقى الصوتية والغناء والرقص والباليه وما إلى ذلك. ومع ذلك ، يجب أن تكون لغة الموسيقى طبيعية ونقية ومتناغمة ، لا سيما طبيعة الموسيقى وانسجامها. ناعمة ، لحنية ، متقنة ، إيقاعية. إذا كانت ساطعة ودقيقة ، كل نغمة تكون دقيقة ، فبدلاً من التعبير عن الروح بشكل أعمى ، سوف تلقي بظلالها على العمل بشكل كبير. يعتبر تحقيق الجمالية الناعمة والطبيعية للنوتات الضاربة الأولوية الأولى للنجاح. هذا ينطبق بشكل خاص على موسيقى الآلات الجميلة.
بغض النظر عن الكلاسيكية أو الرومانسية أو الواقعية ، لا يمكن للمؤلف أن يحقق اختراقات وابتكارات إلا إذا كان جيدًا في التفكير والاستيعاب في مجموعات الإيقاع الشاسعة التي تشبه البحر والنابض ، بدلاً من مجرد تعلم الذهاب إلى هاندان أو غيره. التقليد ، أو لا حمار ولا حصان
الين واليانغ غريبان وضربا النقطة. كل من العالم والأمة على حق ، وبهذه الطريقة فقط يمكننا الوصول إلى ، قمة الجمال الفني. يحتاج مؤلفو الموسيقى إلى التعلم والتكيف والتنقيح مرارًا وتكرارًا ، وليس في يوم واحد. الانسجام والتوافق والأسلوب والإيقاع وأسلوب الموسيقى واللغة الموسيقية واللغة الوطنية والخصائص القومية وأوجه الشبه والاختلاف والخصائص وتوليفة الصلابة والليونة. مفتاح إنشاء الموسيقى هو التهدئة والصقل ،

بحيث تكون غير تقليدية وفريدة من نوعها ، بما في ذلك الموسيقى الأجنبية ، والموسيقى الشعبية ، والكلاسيكية ، والرومانسية ، والواقعية ، والحداثة ، وامتصاص العناصر الغذائية الموسيقية المختلفة ، والتنقيح والتعميق باستمرار . المقياس الخماسي والمقياس السباعي ، بالنظر إلى جميع أنحاء العالم ، هناك خمس نغمات وست نغمات وسبع نغمات وثماني نغمات وحتى اثني عشر نغمة.

إذن لماذا تتكون الموسيقى الحديثة أساسًا من سبع نغمات . في الصين القديمة في آسيا ، كانت هناك مقاييس ملاحظات ، بينما استخدمت أوروبا والولايات المتحدة 7 خماسية بشكل أساسي ، وكان هناك أيضًا مقاييس من ملاحظات ، لكل منها مزاياها وتقاليدها . ولكن من منظور التطور الشامل لفن 7 بشكل أساسي مقاييس من نغمات إلى الاتجاه السائد لمزاج العالم . يقوم معظم المؤلفين 7 الموسيقى ، فقد تطور المقياس المكون من نغمات ، وبالطبع هناك أيضًا تراكيب من خمس نغمات ، كل 7 الموسيقيين بشكل أساسي بإنشاء إيقاعات ذات منها يقود الطريق وله خصائصه الخاصة.

الكون لانهائي ، مليء بالنجوم . بالنظر إلى النجوم والبحر ، فإنه يجعل الناس يشعرون بالكآبة اللامتناهية . تأتي الحياة من النجوم ، والنجوم تصنع العالم . كل الأشياء تنشأ من النجوم ، ومولد الحياة وموتها ينشأ من النجوم ويعود إلى النجوم . ... الشمس ، القمر ، القمر ، الدورة الزمنية ، سنة بعد سنة ، كلها تستمر في الكون الطبيعي. ......

الورود على هذا الكوكب
الحقول هي أوركسترا سيمفونية جميلة جدًا
رقصة ليلة رأس السنة
الفضاء مارس
أغنية رحلة الكواكب
تقبيل الأرض البوب
أوركسترا الربيع الرومانسية والرقص والموسيقى
رقصة الغابة
مرسيدس بنز الملوثات العضوية الثابتة في الأرض والحقول
etude البيانو etude
كرنفال ليلة الرقص
دائرة تضيء في أغنية المجرة
تهويدة طفل حبيبي
تهب الرياح بلطف (نهر بجوار الميدان) موسيقى البوب
اغنية شباب الشمس
موسيقى الفراشات ترفرف بلطف
الزهور الجميلة تتفتح الموسيقى
رقص عشاء الزفاف
قبلة الأرض البوب
أغنية المحيط الأزرق
رقص البحر
أغنية العشب الأخضر الاولمبية
الرقص الكوميدي الإلهي ليلة رأس السنة الجديدة
اغنية ازهر البنفسج
طريق صغير من مسقط يضرب
أميرة الفالس
الرقص الموسيقي الإلكتروني) - أنتج لمهرجان الموسيقى العالمية ومهرجان الموسيقى (Birds Fly Free
الإلكترونية العالمي

، Minuet ، أوبرا هاكونوشو ، المسرح الموسيقي ، باليه (رقصة الورد ، (1 بهيج رعوي (الفصل السمفوني Serenade ، Star Sea Waltz)
ملحن وشاعر وكاتب ، درس وعمل في أوروبا وأمريكا وروسيا واليابان والهند وباكستان (14/5/1949) سميث وأستراليا في سنواته الأولى. الاهتمام بالموسيقى والفن كان موسيقيًا وقائد أوركسترا منذ سن مبكرة ، وبعد ذلك درس وتدرب في أكاديميات الموسيقى في ألمانيا وخارجها. تم إنشاء معظم هذه الأعمال الموسيقية بين استغرق البروفيسور فانغ رويدا وقتًا من جدول أعماله المزدحم لإنشاء وإنشاء أعمال .2010 و 1980 عامي موسيقية أصلية. فقدت الإنجازات الوحيدة الباقية ، والمخطوطات الموسيقية الأخرى ، وما إلى ذلك. الأصل عدد النوتة الموسيقية. كتب فانغ رويدا النصوص والمسرحيات الموسيقية في سنواته الأولى ليست سوى جزء مما تبقى ، بما في ذلك النصوص والموسيقى. الأوبرا "Bai Ye Shu" ، والباليه وما إلى ذلك والباليه والباليه والسيمفونية
موسيقى فانغ رويدا ، وما إلى ذلك ، كلها أعمال موسيقية واسعة النطاق. بدءًا من هنا ، سيلهم الموسيقيون والملحنون حتمًا المزيد من الإلهام.من المهم جدًا ممارسة فن موسيقي رائع ، وهو مزاج لا غنى عنه وزراعة ذاتية. ابتكر باخ وموزارت وبيتهوفن وهايدن وغيرهم من الموسيقيين الكبار العديد من الأوبرا والباليه (موسيقى الراقصة الراقصة (موسيقى الأوبرا والباليه "باي يي شو << والموسيقى والرقص (مينوت آلة مينوت (أوبرا ، باليه "البيت الأبيض << رقص موسيقى
Serenade Serenade Instrumental Music (أوبرا ، باليه "البيت الأبيض << موسيقى وموسيقى رقص)
وتنفيذها بأشكال مختلفة وبأشكال مختلفة وبأشكال مختلفة Xinghai Waltz Music تم إنشاء أعمال

(1876) تشمل فرش الباليه المشهورة عالميًا بحيرة البجع
(1889) الجمال النائم
(1892) كسارة البندق
(1917) الأمير الخشبي

"جيزيل"
"حورية البحر"
"ليتل فيش فيري"
"نوتردام - باريس"

فايربيرد ، سترافينسكي
"ينبوع الدموع"
سندريلا
"ابنة صعبة"
حلم ليلة في منتصف الصيف
السيلفيد
"بيتروسكا"
"إيفان الرهيب"
"لا ترافياتا"
"دون كيشوت"
"سيلفيا"
"غيان"
"كوبيليا"
باليه أربع بجعات صغيرة ، تاج باليه "جيزيل" ، إلخ ، ذروة فن الباليه.
الأوبرا الشهيرة: The Barber of Seville

مضرب-

مدام بطرفلاى

أوتيلو - الفلوت السحري
كارمن
زفاف فيجارو
البوهيميين
آدا

هوغو مان
- فاوست

-توراندوت

روز الفارس
- إدونوس ملك كريت

- ملكة السباتي

راين الذهب
ريجوليتو هي أوبرا شهيرة من ثلاثة فصول من تأليف جوزيبي فيردي ، وتسمى مع لا ترافياتا وتروبادور ، من مسرحية فيكتور Fancesco Maria Piave روائع الفترة الوسطى لفيردي. تم تعديل نصها الإيطالي بواسطة هوجو الفرنسية Rigoletto the King.

يجمع هذا العمل بشكل مثالي بين الموسيقى والأوبرا ، والكلمات .1851 عرضت المسرحية لأول مرة في عام الأساسية هي الحب والخيانة والرغبة والانتقام. تُعرف بأنها واحدة من روائع فيردي في منتصف إبداعه. "لا ترافياتا" هي أوبرا من ثلاثة فصول من تأليف جوزيبي فيردي ، وقد تم اقتباس نصوصه الإيطالية من قبل أنثى ". مدام باترفلاي هي .1852 فانسيسكو ماريا بياف من رواية "كاميليا" التي نشرها ألكسندر دوما عام أوبرا من ثلاثة أعمال لجياكومو بوتشيني ، مع نص إيطالي من تأليف لويجي إليكا وجوزيبي جيكوسا.

، 1898 استلهم بوتشيني جزئيًا من قصة جون لوثر لونج القصيرة التي تحمل الاسم نفسه والتي نُشرت في عام والتي تم تكييفها لاحقًا في مسرحية من قبل ديفيد فيلاسكو. كارمن

الأوبرا في أربعة أعمال. استنادًا إلى الرواية الفرنسية التي تحمل نفس الاسم من تأليف بروسبر ميريميه ، قام وكتب الكلمات الفرنسية هنري ميراك ، (1838-1875) بتأليف الموسيقى الملحن الفرنسي الشهير جورج بيزيه في أوبرا كوميك في باريس. مهنة الفنان 1875 مارس 3 ولودوفيك هاليفي. تم عرضه لأول مرة في

يُعرف أيضًا باسم "البوهيمي" و "الفتاة المطرزة". الأوبرا في أربعة أعمال. مقتبس من رواية "أوضاع حياة (1858-1924 الفنان الفقير" بقلم هنري مولجر الفرنسي ، ولحنها الإيطالي جياكومو بوتشيني (جياكومو بوتشيني 1896 فبراير 1 الإيطالي جوزيبي جياكوسا ، لويجي إليكا ليريكس ، عرض لأول مرة في تورين بإيطاليا في ، أجرته توسكانيني. زواج فيجارو ،

أوبرا كوميدية في أربعة أعمال ، مقتبسة من الكوميديا التي تحمل الاسم نفسه للكاتب الكوميدي الفرنسي ، (1756-1791 بومارشيه ، من تأليف الملحن النمساوي فولفغانغ أماديوس موزارت (ولفغانغ أماديوس موزارت الحلاقون إشبيلية .1786 مايو 1 كلمات إيطالية لورنزو دا بون الخاصة. تم عرضه لأول مرة في فيينا في

المسرحيات الموسيقية الكلاسيكية "Cats" • "Phantom of the Opera" • "Madame Peron" • "The Count of Monte Cristo" • "Miss Saigon" • "Mamma Mia" • "The Ghost" • "The Sound of Music" ، . . إلخ.

الجماهير في جميع أنحاء العالم بموسيقاها المؤثرة ومؤامراتها "Les Miserables" ومع ذلك ، فقد نقلت
لغة في نفس الوقت ، 21 مدينة حول العالم بـ 213 تم عرضه في ، 1985 المؤثرة. منذ عرضها الأول في عام
بدأ عرض ، 1982 في عام .1987 جوائز توني عام 9 عرضًا. "و" فانتوم الأوبرا "، وحصدت 6،612 بإجمالي
في برودواي في نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية ، وعزف في الأرجنتين ، وأستراليا ، وكندا ، "Cats"
وألمانيا ، والمملكة المتحدة ، وفرنسا ، وهولندا ، واليابان ، والمكسيك ، ونيوزيلندا ، وروسيا ، والولايات
40 لغة ، في أكثر من 14 مدينة ، بـ 150 المتحدة. ودول أخرى حول العالم ، وتجول حول العالم لأكثر من
مليون جنيه 825 مسارح حول العالم ، وتجاوز شباك التذاكر 300 نسخة ، تم عرضه في ما يقرب من
.مليون شخص شاهدوا "القطط" في جميع أنحاء العالم 65 إسترليني. يُذكر أن أكثر من

الأوبرا والرقص والباليه والمسرحيات الموسيقية رائعة ، والسبب الرئيسي هو أن الأعمال الكلاسيكية محبوبة
للغاية من قبل الناس ، مع نسبة حضور عالية وشعبية طويلة الأمد. الأعمال العامة غير مبالية نسبيًا ، خاصة
الباليه واسع النطاق ، والذي يتطلب استثمارًا كبيرًا ، وفريقًا ضخمًا ، ودورة تدريبية طويلة ، ولا يوجد خاتمة
.كلاسيكية ، لذلك من الصعب جذب جمهور كبير "La Traviata" ، "Carmen" ، "Notre Dame de Paris" ،
"Swan Lake" ، "Sleeping Beauty" "
.ناصر "وغيرها من الأعمال الدرامية العالمية الكلاسيكية لها تأثير كبير ودائم

من ، Beaumarchais الأوبرا في عملين. مستوحى من الكوميديا الفرنسية التي تحمل نفس الاسم من تأليف
تأليف الملحن الإيطالي الشهير Gioacchino Antonio Rossini (Gioa Chino Antonio Rossini 1792-1868) ،
.العرض الأول في مسرح الأرجنتين في روما 1816 فبراير 20 ، مع كلمات تشيزاري ستيبيني
تستحق مقدمة كارمن ، ومقدمة زفاف فيجارو ، وأغنية شرب لا ترافياتا ، وما إلى ذلك ، أن تكون أغانٍ
مشهورة عالميًا ، والتي تم تداولها على نطاق واسع ولا تزال مستمرة حتى اليوم. يمكن ملاحظة أن الأوبرا
والباليه مهمة للغاية للموسيقيين والملحنين وقائدي الكوصل والفنانين والمغنين والراقصين. إذا كنت
ترغب في دخول قصر الفن الراقي ، فمن الصعب الوصول إلى ذروة الفن بدون هذه التقشف و هدأ. هذا
ينطبق بشكل خاص على الملحنين ، الذين استفادوا كثيرًا من الدراسة والدراسة والاستماع والمشاهدة والتقدير
لمختلف الأوبرا والدراما والرقص والباليه في العالم. بطبيعة الحال ، من أجل خلق أفكار جديدة ، لا يجب
علينا فقط التعلم بقوة من خبرة الأساتذة ، بل يجب أن يكون الزملاء جيدًا أيضًا في تعلم اللغات الثقافية
الممتازة واللغات الموسيقية لمختلف المجموعات العرقية ، والبحث والبحث بعناية ، واستخراج وصقلها ،
واكتسب أفكارًا ومشاعر جديدة ، وفتح إبداعات جديدة ، فلا يمكنك التقاط حكمة الآخرين ، ولا بناء سيارة
خلف الأبواب المغلقة. هذا يتطلب التعلم المستمر لتكملة المغذيات الموسيقية المختلفة ، وإثراء خلايا الموسيقى
الخاصة بك ، وتحفيز الحيوية ، وطحنها وتنقيتها مرارًا وتكرارًا ، وأخيراً يمكنك الخروج من مسار جديد ،
ودع النغمات المختلفة في عقلك تنفجر ، وتقفز ، وتحترق. تومض الشرارات في بحر الصوت اللامتناهي ،
لتضيء العالم الروحي من البشر. النوتات الموسيقية هي اللغة المشتركة بين البشر. لذلك ، بغض النظر عن
الثقافة الوطنية والمعتقدات الدينية ، فهي متوارثة جميعًا في سطر واحد مستمر ، ويمكن أن تحصل على
مجموعة واسعة من الرنين والإجماع. بالطبع ، لا يمكن للخصائص الوطنية والأساليب المختلفة يجب أن
.تكون على نفس المنوال ، الربيع هو عندما تتفتح مائة زهرة وملونة
كان فيلم "البيت الأبيض" للفانغ رويدا ، الذي ابتكره في سنواته الأولى ، في الأصل مسرحية موسيقية
أوبرا متعددة المهام ، والتي تم تحويلها لاحقًا إلى باليه. الخطوط العريضة للقصة هي في الأساس كما يلي:
الجميل ، تتدفق الموجات الزرقاء لبحيرة Wunvfeng قصة الحب بين الصياد هايليبو ويونا. عند سفح جبل
صياد في أعماق الغابة ، أصيب للأسف أثناء مطاردة فريسته وحاصرته الوحوش البرية ، Hailibu .الطاووس
لإنقاذه. عندما خرجوا من الخطر ، جاء Baiyeshu أثناء مطاردة ، وكان في خطر ، وجاءت فتاة قروية من
إله الجبل والإله السحري المتحول في البحيرة أيضًا. نظر الإله السحري إلى يونا ، وهي فتاة قروية ، وجعل
الصياد فاقدًا للوعي عن قصد. كان إله الجبل غاضبًا وحارب الإله السحري ، وفجأة تحول إلى إله سحري
واستخدم السحر ، كما قمع الإله السحري إله الجبل. أخذ الإله السحري يونا بعيدًا ، وقاومت يونا بشدة وقفزت
في البحيرة. . . فجأة ، انهارت السماء ، واغتنم إله الجبل الفرصة لإنقاذ الصياد ، ودعا خمس جنيات إلى
Wunvfeng لهزيمة الإله السحري ، وعادت يونا إلى الحياة. تختلف الأوبرا والموسيقى والباليه قليلاً ، لكنها

تعتمد بشكل أساسي على الأوبرا ، وتحتل موسيقى الأوبرا والأوبرا المكانة الرئيسية. يتكون النص الأصلي من أربعة أعمال ، مقدمة وخاتمة ، والموضوع الرئيسي للمقدمة. تشمل الفواصل الزمنية والثنائيات وما إلى الصياد في خطر :2 وونفينج بجوار بحيرة الطاووس المشهد :1 ذلك المنفرد والجوقة وما إلى ذلك. المشهد أثناء الصيد. . . . . تم تبسيط نص الباليه ، وتمت إضافة فواصل ، يونا سولو ، صياد منفرد ، باس دي دوكس ، رقصة خرافية ، رقصة إله الجبل ، رقصة إله السحر ، إلخ. على الرغم من أن هذه الدراما لها اللون الثقيل للدراما الأسطورية ، إلا أنها مليئة بالرومانسية والواقعية. إنها تسعى جاهدة لتعكس جمال الحياة الواقعية. اللحن والموسيقى لهما إحساس قوي بالواقع ، مما يمنح الناس التوق إلى حياة أفضل والسعي وراء السعادة والدفء. إليكم بعض المقتطفات من الموسيقى والغناء. يعتمد السيناريو على الأساطير والأساطير ، وقد ابتكره المؤلف من خلال معالجة فنية متعمقة ، لكنه تجاهل بعض العناصر التي عفا عليها الزمن وفتح عالمًا جديدًا

الامتناع عن ،

.تجنب الوقوع في كليشيهات الآلهة والأشباح ، وصقلها من الحياة الواقعية لجعل القصة أكثر كمالًا

أوبرا البيت الأبيض الموسيقية

باليه ، غنائي جزئيًا (ليبريتو متعدد الأفعال) ، أوبرا ، موسيقي ،

حبكة الباليه هي نفسها ، لكن التأليف الموسيقي مختلف ومختلف. ● هذا هو أساسا موسيقى الأوبرا وأرياس ، الأوبرا. المسرح الموسيقي والباليه لهما اختلافات. ومع ذلك ، فإن الموضوع الرئيسي لم يتغير كثيرا. هذا جزء من ألحان الموسيقى وكلمات الرقص ، ترجمات متعددة اللغات. تمت ترجمة النص الأصلي إلى اللغة الإنجليزية والنسخ المترجمة بالصينية والفرنسية والألمانية والروسية والإسبانية والإيطالية وما إلى ذلك ، كما .تم تعديل اللغة والألفاظ بشكل مناسب

———————————————————————————————————————
— ——————————————————————————————————————
— – –

أوبرا البيت الأبيض في أعمال متعددة

Wunvfeng ملخص القصةهذا هو الحال في الأساس: قصة الحب بين الصياد هايليبو ويونا. عند سفح جبل صياد في أعماق الغابة ، أصيب للأسف أثناء ، Hailibu .الجميل ، تتدفق الموجات الزرقاء لبحيرة الطاووس Baiyeshu مطاردة فريسته وحاصرته الوحوش البرية أثناء مطاردة ، وكان في خطر ، وجاءت فتاة قروية من لإنقاذه. عندما خرجوا من الخطر ، جاء إله الجبل والإله السحري المتحول في البحيرة أيضًا. نظر الإله السحري إلى يونا ، وهي فتاة قروية ، وجعل الصياد فاقدًا للوعي عن قصد. كان إله الجبل غاضبًا وحارب الإله السحري ، وفجأة تحول إلى إله سحري واستخدم السحر ، كما قمع الإله السحري إله الجبل. أخذ الإله السحري يونا بعيدًا ، وقاومت يونا بشدة وقفزت في البحيرة. . . . فجأة ، انهارت السماء ، واغتنم إله الجبل لهزيمة الإله السحري ، وعادت يونا إلى الحياة. Wunvfeng الفرصة لإنقاذ الصياد ، ودعا خمس جنيات إلى يتكون النص الأصلي من أربعة أعمال ، مقدمة وخاتمة ، والموضوع الرئيسي للمقدمة. تشمل الفواصل الزمنية :2 وونفينج بجوار بحيرة الطاووس المشهد :1 والثنائيات وما إلى ذلك المنفرد والجوقة وما إلى ذلك. المشهد الصياد في خطر أثناء الصيد. . . . . تم تبسيط نص الباليه ، وتمت إضافة فواصل ، يونا سولو ، صياد منفرد ، باس دي دوكس ، رقصة خرافية ، رقصة إله الجبل ، رقصة إله السحر ، إلخ. على الرغم من أن

هذه الدراما لها اللون الثقيل للدراما الأسطورية ، إلا أنها مليئة بالرومانسية والواقعية. إنها تسعى جاهدة لتعكس جمال الحياة الواقعية. اللحن والموسيقى لهما إحساس قوي بالواقع ، مما يمنح الناس التوق إلى حياة أفضل والسعي وراء السعادة والدفء. إليكم بعض المقتطفات من الموسيقى والغناء. تم إنشاء السيناريو في وعمل في Fang Ruida وهو من أوائل الأعمال الموسيقية والأدبية لفانغ رويدا. درس ، 1990-1980 الأصل في العديد من البلدان حول العالم في سنواته الأولى ، لذلك لا تقتصر الأساطير والأساطير على منطقة معينة ، ولكنها تظهر في الواقع صورة مصغرة للعالم بأسره. عنوان المسرحية "باي يي شو" ، أسماء الأماكن ، A" و "البيت الأبيض" لهما ترجمات مختلفة ، أو ترجمة مجانية "The whiteVilla". القرى ، الأماكن الجميلة Beautiful Place" ، الترجمة الحرفية "Baiyeshu".

——————————————————————————————— ———————————————————— –

الشخصيات

Hailibu Hunter
يونا ، فتاة قرية هاكونوشو

وحش بحيرة الطاووس ، المعروف باسم إله الماء ، Esta تحولت إلى ساحر.
أميرة القلعة
خمس جنيات

يا إله الجبل

القرويون ، الجنيات ، الجنرالات والجنود السحريون ، جنود وحوش الماء ، الكهنة ، الساحرة مونيزا ، إلخ.

محاطة بالجبال والجبال ، وتحيط بها السحب والضباب. تحت الجبل ، هناك آلاف Prelude Wunvfeng الأميال من الحقول الخصبة. بحيرة الطاووس تموج ، مساحة شاسعة من الخضرة. قرية بابيشو. الموضوع الرئيسي ، الآية.
الفصل الأول في أعماق الجبال ، القلعة. الأضواء رائعة ، والكرة الكبرى ممسوكة ، وأمراء وأميرات القلعة يرتدون ملابس للترحيب بالأشخاص الذين يأتون إلى الكرة. يلتقي هايليبو ويونا بشكل غير متوقع ، ويستقبلهما الأمير والأميرة جيني بحرارة. دعا الأمير يونا للرقص ، كما دعا هايليبو الأميرة جيني للرقص معًا. صفق كثير من الناس ، وهز كثير من الناس رؤوسهم ، وكرر المينوت. كما تمت دعوة القس كيتيل والساحرة الذي شارك أيضًا في حفلة ، Esta ، مونيزا وما إلى ذلك إلى الكرة. تحولت بحيرة الطاووس إلى ساحر تنكرية في محاولة لخداع يونا ، لكن يونا عاملته ببرود. فجأة ، جاء جنود القلعة للإبلاغ عن غضب وحش بحيرة الطاووس مرة أخرى. أمر الأمير الجنود أن يطلبوا بسرعة من الساحرة أن تصلي لإنقاذ العالم. أصر الأمير والأميرة على إبقاء يونا ، وشكرتها يونا. يونا أيضًا ودعت الجميع على عجل وغادرت ، وتحولت ، إيستا غاضبة إلى فرحة وتبعتها بعيدًا. انتهت الرقصة بشكل سيء
الفصل الثاني
تطارد يونا الجميلة لفترة طويلة ، Esta وحش بحيرة الطاووس. كانت ، Esta تحولت إلى ساحر ، ظهر إلا أن سقط في غيبوبة. Hailibu مستغلة هذه الفرصة للعب السحر ومحاولة انتزاع يونا بعيدًا ، لم يستطع على وشك أخذ يونا بعيدًا ، لكن إله الجبل هايز أوقفها فجأة ، وتقاتل الاثنان بضراوة. كما قاد Esta كانت الأمير والأميرة الجنود للانضمام إلى المعركة ، واندفع جميع القرويين أيضًا للانضمام إلى المعركة بعد سماع كل القرويين يبكون . . . .Peacock وقفزت في بحيرة Esta تحررت يونا من قبضة ، Esta الأخبار خسرت Minuet Serenade فاصل الموسيقى الفاصل الثاني الموضوع

وطلبوا من جميع الجنيات مساعدة ، Wunv وصعد الاثنان إلى قمة ، Hayes Hailibu في المشهد الثالث ، أنقذ Esta السحر مرة أخرى ، وضُربت يونا في Esta يونا ، وجاء الكاهن والساحرة أيضًا للمساعدة ، واستخدمت في الكهف السحري. . . . . .

مضطربة Peacock Lake مهزومة ، و Esta و ، Haisi Hailibu fight Esta و Five Fairies :المشهد الرابع
لتشتت الأزهار Tiannv تستخدم Five Fairies ، و
باستخدام مهارات جسدها ، ظهرت يونا وفتحت عينيها تدريجياً وعادت من الموت. . . . وضع هايليبو تاج زهرة جميل على يونا وابتهج الجميع. ركع الأمير والأميرة لشكر الجنيات الخمس. قامت الجنيات الخمس بنسج الزهور الجميلة على الكورولا مرة أخرى ، وراحت الجميع: إذا جاء وحش الماء لإزعاج الناس مرة أخرى ، بمجرد ظهوره ، ستبعثر الكورولا الجميلة الزهور في كل مكان ، وستشع الأزهار بضوء ذهبي ، و سيموت وحش الماء سلاح سحري.
،نهاية

إلى حياتهما القديمة. بحيرة الطاووس مليئة بالغناء والرقص ، حيث تتنافس مئات Hailibu تعود يونا و
في الأفق. يتكرر الموضوع الرئيسي ، موسيقى الرقص Wunvfeng .القوارب لآلاف الأميال.

لا توجد تغييرات كبيرة في أساسيات المسرحيات الموسيقية والباليه ونصوص الأوبرا ، ولكن هناك) ●●● بعض التغييرات في الإضافات والحذف ، ولا توجد تغييرات كبيرة في الموضوع الرئيسي والموسيقى الرئيسية والشعر والأغنية والرقص. (

** *** ********************************

قلعة الكرة

غليان الجبال والرقص
.تغني مياه البحيرة الجميلة بفرح

أشجار النار والزهور الفضية والزهور الجبلية في كل مكان
هذه جنة جميلة

آه ، الأشجار النارية والزهور الفضية والزهور الجبلية في كل مكان
هذه جنة جميلة

شادي الأشجار والزهور المتفتحة
القلعة تلمع بشكل مشرق

آه ، الأشجار النارية والزهور الفضية والزهور الجبلية في كل مكان
هذه جنة جميلة

شادي الأشجار والزهور المتفتحة
القلعة تلمع بشكل مشرق

———————————————————————————————————————
— ——————————————————

أرض جميلة

، الحقول الشاسعة ، الأرض الجميلة
تغرد الطيور بهدوء ، وتتدفق مياه النهر الصافية
، الغابة الكثيفة ظلال السماء ، والتلال الخضراء في المسافة خضراء

تعكس البحيرة الزرقاء السماء الزرقاء الشاسعة مع العديد من السحب البيضاء
يا أرض جميلة ، عالم جميل
الربيع الرائع لا حدود له
الأرض الجميلة مليئة بأشعة الضوء الذهبية

يا أرض جميلة ، عالم جميل
الربيع الرائع لا حدود له
الأرض الجميلة مليئة بأشعة الضوء الذهبية

———————————————————

غن

، ضوء القمر الساطع ، البحيرة الهادئة
تزقزق الطيور وتتساقط الأوراق بلطف

مياه البحيرة الزرقاء تموج والقلب مليء بالشوق والكآبة

ذكريات ليالٍ لا تُنسى ، حزن من أحزان لا تُنسى

عزيزتي ، متى ستأتي إلى جانبي
افتقد الليلة التي لا تنسى ، أشعر بالحزن والحزن يا عزيزتي ، متى ستأتي إلى جانبي

——————————————— ————

مينويت

شاطئ البحيرة الجميل ، نسيم الربيع تموج

الحبيب الحبيب يغني بخفة

تهمس الغابة العميقة في المسافة
، الجبال العالية مغطاة بالغيوم والضباب
بلدتنا العزيزة ، مزرعة جميلة

نضحك ونرقص ونغني
لا لا
، بلدتنا العزيزة ، مزرعة جميلة
نضحك ونرقص ونغني
لا لا
، بلدتنا العزيزة ، مزرعة جميلة
نضحك ونرقص ونغني

——————————————— ——

رقص الورد

زهور حمراء زاهية تتفتح في حقل الأرض
الزهور الملونة تنبعث من العطر
اللهيب الناري ، الغناء بصوت عال
آه ، غنّ الربيع المشرق

غناء وهج الصباح الذهبي والشمس الذهبية

الزهور الجميلة تتفتح في كل مكان
براعم الزهور الملونة على وشك الازدهار
جميلة الرعوية والزهور والطيور
آه ، غنِّي من العالم الجميل
تزهر الورود الغنائية آلاف الأميال وهي عطرة

فيلا جميلة رعوية جميلة

تطفو السحب البيضاء في السماء الزرقاء ، ويغطي الديباج الجميل الأرض
الجبال العالية والغابات الكثيفة
مياه البحيرة الخضراء ، القارب متموج بلطف
لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
فيلا جميلة رعوية جميلة
النسور ، والسنونو ، والطيور الراقصة ، ورائحة الزهور

القلعة يشع الضوء ، والأرض الشاسعة رائعة
حصاد الأرز والدخن مثل الأمواج المتدحرجة
يتم تعليق البطيخ والفواكه على الأغصان ، وتتراكم الأسماك التي تفرح في المقصورة
لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
الأرض الذهبية الشمس الحمراء الساطعة
أصوات الغناء في جميع أنحاء الجبال والسهول تطير إلى أماكن بعيدة
لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
الأرض الذهبية الشمس الحمراء الساطعة
أصوات الغناء في جميع أنحاء الجبال والسهول تطير إلى أماكن بعيدة

رقصة النجوم والبحر

السماء مليئة بالنجوم المتلألئة في سماء الليل ، والبحر الشاسع يتموج
كوكب جميل ، محيط جميل
الحياة ، اللهب ، الربيع ، الأمواج الهائجة
مشرقة إلى الأبد على الأرض ، شمس عظيمة

.السماء المرصعة بالنجوم الشاسعة صامتة تمامًا ، والمحيط الشاسع مضطرب
، كوكب جميل ، محيط جميل
الحرية والفرح والسعادة والأمل المثالي
انفجر مئات الملايين من العقول في ضوء ساطع

، كوكب جميل ، محيط جميل
الحرية والفرح والسعادة والأمل المثالي
انفجر مئات الملايين من العقول في ضوء ساطع

الحرية والفرح والسعادة والأمل المثالي
انفجر مئات الملايين من العقول في ضوء ساطع

———————————————————————— ——————————

ملهى كورولا

، كورولا جميلة بتلات ملونة
عبق وجميل
وضع الرقص الخفيف ملفت للنظر مثل الطاووس الذي ينشر ذيله
كورولا جميلة ، نظرة خرافية
السماء الرائعة مليئة بأشعة الضوء الساطعة

عالم ملون كورولا جميل
، الورود والزنبق البنفسجي
كورولا مليئة بعطرك
كورولا جميلة ، سلوك خرافي
السماء الحرة تطير بفخر

عالم ملون كورولا جميل
، الورود والزنبق البنفسجي
كورولا مليئة بعطرك
كورولا جميلة ، سلوك خرافي
السماء الحرة تطير بفخر

——————————————————————————————————————

ليلة البيت الأبيض الريفية

كم هو هادئ ومبهج
توجد أزهار رومانسية في كل مكان في باي فيلا
تحت غروب الشمس الجميل

تقاطع طرق
الدخان المتصاعد
تطفو في سماء شاحبة

أمواج البحيرة الزرقاء تموج ، وغناء الطيور يأتي من الغابة
.دول مبهجة ودافئة ، والبلد هي أجمل مسقط

——————————————————————————————

البيت الأبيض رقصة بحيرة الطاووس

، في البحيرة الخضراء الزمردية ، يطفو قارب الصيد بلطف
التلال الخضراء الشاهقة تتفتح الزهور
الحقول المحصودة ، الحبوب العطرية
القبرات تغني

غابة كثيفة ، خضراء
ارتفاع الشجرة

قرية مبتهجة بزهور راقصة
قرية جبلية جميلة ، والناس يهتفون والخيول تصرخ
الأغاني السعيدة تطير بعيدا

غابة كثيفة ، خضراء
ارتفاع الشجرة

قرية مبتهجة بزهور راقصة
قرية جبلية جميلة ، والناس يهتفون والخيول تصرخ
الأغاني السعيدة تطير بعيدا

——————————————————————————————

موجات القمح الذهبي

تحويل موجات القمح المحصودة في الحقول
رائحة الأرز والزهور تطفو في كل مكان
، يتدفق النهر عبر القرى الجميلة
آه ، تشرق الشمس على تراب الأرض

حقول جميلة ، أرض جميلة
ذهبية في كل مكان
الناس يزرعون ويحصدون الأمل
آه ، نحن نبتهج ونغني بشغف

حقول جميلة ، أرض جميلة
ذهبية في كل مكان
الناس يزرعون ويحصدون الأمل
آه ، نحن نبتهج ونغني بشغف

——————————————————————————————

البرية الرومانسية من الزهور الجبلية

حقل جميل ، أرض جميلة
، الزهور الجبلية رائعة وملونة
الحكايات الملونة تطفو في الغابة السوداء

الفراشات تطير والنحل يطير

الجبال الجميلة والحقول الجميلة
الزهور الجبلية رومانسية وملونة
، برائحة الزهور في كل مكان Wunvfeng تمتلئ
آلاف الزهور ، مد الزهور مثل البحر

———————————————————————
رقصة سعيدة من بحيرة الطاووس

بحيرة الطاووس الجميلة ، ذات المناظر الخلابة والأمواج الزرقاء المتموجة
الآلاف من الطيور المائية تطفو على سطح الماء الشاسع
السماء الزرقاء والسحب البيضاء
Wunvfeng تشرق الشمس الحمراء الساطعة من

الحقول الجميلة والقرى الجميلة
الناس يضحكون بحماس
بحيرة جبلية نهر الغابات
.مليئة بالآمال السعيدة والجميلة

——————————————————————————————
رقصة الوقواق

، الوقواق الوقواق ، الوقواق الوقواق
تطير بهدوء يرجى الغناء بهدوء
الوقواق الوقواق ، الوقواق الوقواق
ذكي وجميل ، يطير ويطير ، ويطير فوق الحقول
، فوق القرية ، فوق البحيرة
الوقواق الوقواق ، الوقواق الوقواق
ذكي وجميل ، يطير ويطير ، ويطير فوق الحقول
.حلق فوق القرى ، فوق البحيرات ، إلى الأماكن الجميلة

———————————————————————————

رقص الربيع
الأرض الشاسعة مغطاة بالمظلات البيضاء ، والنسيم الربيعي يهب عبر القرية الشتوية
الشتاء القاسي على وشك الانتهاء ، وبدأت الحقول في ارتداء ملابس جديدة
يا ربيع ، ربيع ، ربيع قد أتى ، فجر مشرق في الأفق الواسع

هنا الربيع ، تستيقظ الأرض ، وتزدهر الأزهار والنباتات

، كل الأشياء تعود للحياة ، تغني وترقص
يمتد ضوء الربيع الساطع على مد البصر ، الأرض الرائعة
يضحك على الجبال والأنهار

آه ، الربيع ، الربيع ، العودة إلى الأرض
بزوغ فجر مشرق في الأفق الواسع

—————————————————— ————————

صحوة الأرض

تتساقط أوراق الخريف
ذبلت الزهور العشب الندى
الغيوم الملونة ترفرف الغروب

الأوز البري يطير في المسافة في السماء الزرقاء

آه ، الأرض النائمة والسماء والليل
.هناك آلاف الأشياء في العالم ، وآلاف السنين تمر في غمضة عين

أوراق الخريف الملونة
متى تتفتح الزهور مرة أخرى
الغيوم الملونة تزدهر غروب الشمس
تطير الأوزة البرية بعيدًا وتعود إلى حيث توقفت
، أيتها الأرض المستيقظة
الغيوم الملونة تزدهر غروب الشمس
تطير الأوزة البرية بعيدًا وتعود إلى حيث توقفت

———————————————————— ————

حصاد البستان الفالس

البستان الجميل مليء بالفاكهة والفروع
الفتاة البارعة تلتقط قلبها وهي في ازدهار كامل
عناقيد عنب فواكه معطرة
.قطف فرحة الحصاد ، قطف مشهد الغد
تعالتعال تعال تعال تعال تعال

البستان الجميل مليء بالفاكهة والفروع
الفتاة البارعة تلتقط قلبها وهي في ازدهار كامل
عناقيد عنب فواكه معطرة
.قطف فرحة الحصاد ، قطف مشهد الغد

—————————————————— ———————————— –

ليلة الفالس النار

اللهب يحترق ، والصدر الساخن يتحرك
، يدا بيد ، من القلب إلى القلب
بنتيوم القفز خطوات الرقص والغناء البهجة

أمسيات لا تُنسى مع أزهار مفتوحة ونيران
يدا بيد ، من القلب الى القلب
نار مع حشود مرحة تغني بحرية وفرح وسعادة

أمسيات لا تُنسى مع أزهار مفتوحة ونيران
يدا بيد ، من القلب الى القلب
هتفت الحشود عند النار وغنوا بحرية وفرح وسعادة ، رقصة باييشو وونفينج الجنية
تشرق شمس الصباح بشكل مشرق
في السحب Wunvfeng يرتفع
استحم الجسد في هالة ذهبية
آه ، كم هو مبهر وجميل
عالم رائع ، جنة جميلة

الجبال والمياه المتدفقة وغناء العصافير والزهور
على العالم الواسع Wunvfeng يطل
الألعاب النارية في العالم ، رائحة الحبوب
آه ، ما الفرح ، إلى أي مدى بعيد
الجنة الحرة ، والغناء إلى الأبد

عظمة السماء والأرض ليست بعيدة
، تمتد الجبال والأنهار الرائعة على مد البصر
الضباب والمطر في العالم اضواء آلاف المنازل
آه ، يا له من منظر ، يا له من شوق
.أرض غنية ، روعة جميلة

هيا هيا
هيا

الأرض ليست بعيدة
، تمتد الجبال والأنهار الرائعة على مد البصر
الضباب والمطر في العالم اضواء آلاف المنازل
آه ، يا له من منظر ، يا له من شوق
.أرض غنية ، روعة جميلة

روز بستاني

، الورود الملونة
البنفسج ، الزنبق الملونة
باقة من الزهور
انفتح في الحديقة الكبيرة الجميلة
، يا أزهار جميلة ، أيها المروج الخضراء
كم هو مشرق وجميل

، يا أزهار جميلة ، أيها المروج الخضراء
كم هو مشرق وجميل

تتفتح الورود
مع الصداقة الخالصة والحب
باقة من الزهور
انفتح في الحديقة الكبيرة الجميلة
آه ، بستاني مجتهد ، معك دائمًا
تجعلك رائعة تجعلك جميلة

آه ، بستاني مجتهد ، معك دائمًا
تجعلك رائعة تجعلك جميلة

———————————————————

عرض

أرض جميلة

Interlude Solo Duo

رقص الورد

رقصة النجوم وجوقة البحر الخاتمة

Wunvfeng سوبرانو سولو

اغنية الصياد منفردا

أمير أميرة أريا

خمس جنيات الجنيات

دويتو هنتر ويونا

إله الجبل منفردا الباريتون

يتحول إلى ساحر منفرد باريتون

———————————————————————————— —————————————

تعليمات التجميع

في الأصل في "The White Villa" تم إنشاء أعمال فانغ رويدا الموسيقية ونص الأغنية والرقص باليه الثمانينيات والتسعينيات ، وهي الآن تستند إلى
تمت إعادة ترجمة المخطوطة الأصلية ونشرها للقراء ومستخدمي الإنترنت على مستوى العالم لقراءتها وتقديرها . تعتبر ترجمة الموسيقى الغنائية والرقصية معقدة نسبيًا ، كما أن ترجمة النغمات والنصوص صعبة للغاية ، ومستوى الترجمة محدود ، لذلك هناك العديد من الأخطاء والإغفالات.يتم إرفاق كلمات الأغنية في صفحة منفصلة للرجوع إليها. هناك سهو وأخطاء في علامات تدوين الموسيقى على النوتة الموسيقية ، ولم يتم تعديل وتعديل مسودة المخطوطة الإلكترونية للموسيقى الإلكترونية ، يرجى الانتباه. ستتم مراجعتها وتصحيحها عند إعادة نشرها ، ويُغفر للقراء. هذه مجرد مسودة للنتيجة الإلكترونية ، المسودة الأولى ، وهي فقط للإشارة والإشارة إلى النص الأدبي. بما في ذلك المسرحيات الموسيقية والمسرحيات الموسيقية والباليه والسيمفونيات وموسيقى الأوركسترا والمزيد.

في جنيف 2021 تم تجميعه في مايو

كتب كتاب الأغنية والرقص هذا المؤلف الأصلي عندما كان يعمل ويدرس بالخارج في ثمانينيات القرن الماضي. بعد السيناريو الأدبي ، كتب تأليف الموسيقى في عام 1990-1991. وما (رموز الموسيقى ، وحذف إلى ذلك ، كلمات الأغنية هي مرفق في صفحة منفصلة ، يرجى القراء ومستخدمي الإنترنت للمقارنة) مسودات التدوين المرقمة والعصي يمكن أن توفر فقط المخطوطات الإلكترونية لبرامج التأليف الإلكتروني بعد عام 2000 ، والتي كانت تستخدم كمخطوطات ورقية وتدوين وعصيان مزودة بالمخطوطة الأصلية لبرامج الموسيقى (لم تتم مراجعة المخطوطة الأصلية وتنقيحها ، ولم يتم مراجعة المخطوطة الإلكترونية الأصلية وتنقيحها ، لذا فهي للرجوع إليها فقط. وآمل أن يقدرها القراء ومستخدمو الإنترنت وعشاق الموسيقى ، ويمكنهم تقديم آراء قيمة ، و نسعى جاهدين لإعادة النشر. المراجعات مثالية. للترجمة متعددة اللغات ، قافية النص المكتوب مهمة للغاية. هنا يمكنني فقط استخدام اللغة الإنجليزية والصينية كمراجع.
2021 تجميع

****

Music composer Fang Ruida's music work "Bai Ye Shu" opera, musical, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) global copyright transfer transaction starts at 10 million US dollars

** ******************

Ballets, some lyrics and musical songs (multi-act plays) Operas, musicals
, The plot of the ballet is the same, but the music composition is different and different. ●This is mainly opera music and opera arias. Musical theater and ballet have variations. However, the main theme has not changed much. This is part of the music arias and dance lyrics, multilingual translations. The original script is translated into English and translated versions in Chinese, French, German, Russian, Spanish, Italian, etc., and the language and vocalizations have also been adjusted appropriately. There are many versions of the script, and various versions of the music score are also popular. The English and Chinese versions are mainly used. Most of these versions are original manuscript versions, which are more faithful to the original work. Most of the original works were published with the consent of Fang Ruida, and some original works have been supplemented. The music work is a copyright work, and the starting price in the global copyright transfer transaction is 10 million US dollars. The score is published for the reference of netizens and music lovers around the world. Errors and lack of standardization, etc., are the electronic draft version of the original score of the author, and the excerpts of the main performance of the literary script, so they are only for reference, and will be supplemented and perfected in future reprints. Music score is the most important copyright of original music, so you can spy on it The splendor and style of the whole play, the music creation of musicals, musicals, ballets is not trivial. The difference between them and dramas, movies and TV dramas is mainly in music creation, singing, music arrangement, music, etc., of course, including dialogue lines, stage art, etc.).
** ***************************

—— —— ---

"Bai Ye Shu" opera multi-act opera 10 large-scale classic operas

The outline of the story is basically as follows: the love story between the hunter Hailibu and Yuna. At the foot of the beautiful Wunvfeng Mountain, the blue waves of Peacock Lake are rippling. Hailibu, a hunter in the depths of the forest, was unfortunately injured while chasing his prey and was besieged by wild beasts during a hunt. He was in danger, and a village girl from Baiyeshu came to rescue him. When they were out of danger, the mountain god and the transformed magic god in the lake also came. The magic god looked at Yuna, a village girl, and intentionally made the hunter unconscious. The mountain god was furious, and fought with the magic god, and suddenly turned into a magic god and used magic, and the mountain god was also suppressed by the magic god. The magic god took Yuna away, and Yuna resisted desperately and jumped into the lake. . . . Suddenly, the sky collapsed, and the mountain god took the opportunity to rescue the hunter, and invited five fairies to Wunvfeng to defeat the magic god, and Yuna came back to life. The original libretto consists of four acts and multiple scenes, the prelude and the epilogue have four acts and 10 scenes, and the prelude has the main theme. Interludes, duets, etc. include solo, chorus, etc. Prologue Overture, Act 1 Wunvfeng, Peacock Lake. Act 2: The hunters are hunting and in distress. Yuna solo, hunter solo, pas de deux, fairy dance, mountain god dance, magic god dance, etc. Act III, Act IV and Epilogue, music, singing, dancing, etc. Although this drama has the heavy color of a mythological drama, it is also full of romanticism and realism. It strives to reflect the beauty of real life. The melody and music have a strong sense of reality, giving people the yearning for a better life and the pursuit of happiness and warmth. Here are some music and singing excerpts. The script was originally created in 1980-1990, and it is Fang Ruida's early musical works and literary works. Fang Ruida studied and worked in various countries around the world in his early years, so myths and legends are not limited to a certain region, but actually show a microcosm of the entire world. The title of the play "Bai Ye Shu", place names, villages, beautiful places. "The whiteVilla" and "The white House" have various translations, or free translation "A Beautiful Place", literal translation "Baiyeshu". Literary opera scripts include dialogues, singing, arias, music, soundtrack, etc., while musicals and ballet dramas have not many dialogues, or even very few dialogues, and mainly focus on music and dance. Therefore, the soundtrack, music, singing, dance music, etc. are very important. A multi-act and multi-song musical performance generally takes 200-230 minutes, including intermission, cutscenes, intermission music, dance music, etc., and the duration is very short. The original material has many elements of myths and fairy tales. It can be said that it is a myth and fairy tale drama, but the plot is complex and changeable, breaking out of certain fetters of myth and fairy tale dramas. The thickness can cross time, age and national borders, and it can be tasted and appreciated forever, not just a flash in the pan. The music libretto and the second melody of the main theme were also carefully edited by the composer. Excerpts from literary scripts are available for reference to the music and arias of the whole play.
———————————————————————————————— ---------------------------

Characters

Hailibu Hunter
Yuna, the village girl of Hakunoshu

Transformed into a magician Esta, Peacock Lake monster, known as the god of water.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Prince Ayres Princess Jenny
Five Fairies Goddess Wunvfeng is the city of heaven. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita
makaya

hayes mountain god
Pastor Ketil
Villagers, fairies, magic soldiers and generals, water monster soldiers, priests, witch Monisa, etc.

The play has multiple acts and multiple scenes, the prelude, from the prologue to the intermission, including interludes, singing and dancing, music, cutscene performances, ending music, dancing and singing, etc., exceeding 10 operas.
Prelude, Curtain Opening, Baiye Villa is Quiet and Serene
Chorus, duet, beautiful land

The vast fields, the beautiful earth,
The birds sing softly, the clear water of the river flows

The dense forest shades the sky, and the green hills in the distance are green,
The blue lake reflects the vast blue sky with many white clouds
O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light
Wunvfeng is surrounded by mountains and mountains, surrounded by clouds and fog. Under the mountain, there are thousands of miles of fertile fields. Peacock Lake is rippling, a vast expanse of green. Baiyeshu Village. The main theme, the verse. Songs, dances, intros, overtures, music, etc. Orchard Dance, Field Dance, Cuckoo Dance, etc. The scene changes with the music. Musical duets or joint sections, pay attention to intervals and drama. (curtain ends)

Act One The Silent Mountains Scene One The curtain opens Prelude Deep in the mountains, a private castle. Bright lights, a grand ball, beautiful dance music, the guests danced lightly. Castle Prince Ayres and Princess Jenny dressed up to welcome the people who came to the ball. Hailibu and Yuna meet unexpectedly, and are warmly received by the prince and Princess Jenny. The prince invites Yuna to dance, and Hailibu also invites Princess Jenny to dance together. Many people applauded, many people shook their heads, and the minuet repeated. Pastor Ketil, witch Monisa, etc. were also invited to the ball.
serenade aria

Bright moonlight, quiet lakeside,
Birds chirping, leaves falling gently

The blue lake water is rippling, and the heart is full of longing and melancholy

Memories of unforgettable nights, melancholy of unforgetable sorrows

Darling, when will you come to my side
I miss the unforgettable night, I feel sad and sad, my dear, when will you come to my side

aria
-- ------------
Minuet

Beautiful lake shore, spring breeze rippling

Beloved lover, singing lightly

The deep forest whispers in the distance
High mountains covered by clouds and mist,
Dear hometown, beautiful farm

We laugh, we dance and sing
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing

Rose Dance (Aria)

bright red flowers blooming in the field earth
Colorful flowers give off fragrance
Fiery flames, sing aloud
Ah, sing the bright spring
Singing the golden morning glow and the golden sun

Beautiful flowers blooming everywhere
Colorful flower buds are about to bloom
Beautiful pastoral, flowers and birds

Ah, sing of the beautiful world
Singing roses bloom thousands of miles and are fragrant

. Peacock Lake turned into a magician, Esta, who also took part in a masquerade party in an attempt to deceive Yuna, but was treated coldly by Yuna. Suddenly, the soldiers of the castle came to report that the Peacock Lake monster was angry again. The prince ordered the soldiers to quickly ask the witch to pray to save the world. The prince and princess insisted on keeping Yuna, and Yuna thanked her. Yuna also hastily bid farewell to everyone and left, Esta turned angry into joy and followed her away. The dance party broke up badly at the end, singing, music, dance music and so on. (curtain ends)

Act 1, Scene 2 Prelude The curtain opens High mountains and dense forests, wolves roar and tigers howl. The hunter was unfortunately injured. Yuna went to the mountain to gather medicine and heard the roar of the tiger and rushed to the rescue. The two sang duet. forest dance. The magician appears, Hailibu loses, and Yuna is in great danger. Music, singing, solo, duet, etc. (curtain ends)

Act 1, Scene 3 Prelude Act Opening Five female peaks, flowers and birds singing. The Corolla Princess and the Fairy sang and danced. Dance, solo, duet, chorus. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita makaya, fairies dance
(curtain ends)

Scene 2 Storms and Clouds Scene 1 Scene Opening
Transformed into a magician, Esta, the peacock lake monster, appeared. Esta has been chasing the beautiful Yuna for a long time, taking this opportunity to play magic and try to snatch Yuna away, Hailibu couldn't help but fell into a coma. Esta was about to take Yuna away, but was suddenly stopped by the mountain god Hayes, and the two fought fiercely. The prince and princess also led soldiers to join the battle, and all the villagers also rushed to join the battle after hearing the news. Esta lost, Yuna broke free from Esta's grasp and jumped into Peacock Lake. . . . All the villagers wept bitterly, the sky was dark and the earth was dark, the earth shook and the mountains shook, and the lake water spread. . . .
(curtain ends)

Act Two Scene Two Prelude Act Opening Castle lawn, greenhouse entwined with vines. The prince, princess and priest are waiting for the arrival of the mountain god. The witch came to pray for the safety of the people, and the hunter came. Narcissus, etc.

(curtain ends)

Intermission Music Interlude (Prelude) Curtain Opening Second Theme Minuet Serenade, Singing, Dance, etc. Intermission music such as intermission, cutscene music, singing and dancing, etc. The scene changes with the music, singing or playing in combination.
Act 3 Corolla Goddess (Prelude) In the first scene, Hayes rescues Hailibu, and the two of them ascend the Wunv Peak, asking the fairies to help rescue Yuna, priests, and witches also come to help, and Esta uses magic again , Yuna was thrown into Esta's cave. . . . . . . Sing, chorus, solo, duet, etc.

(curtain ends)

Act III, Scene II Curtain opening The castle is a holy place. The prince and princess, as well as all the folks, prayed for blessings, beside the lake, at the foot of the peak. Singing, music, etc. The mountain god told the hunter and the prince that to save Yuna, the only way to subdue the water monster is to go to the peak and ask for help from Princess Corolla and the goddesses.

(curtain ends)

Scene 4 Clouds and Mists Scene 1 Scene Opening Peacock Lake, Alpine Jungle Five fairies and Haisi Hailibu fought Esta, Esta was defeated, Peacock Lake was churning, five fairies used Tiannv to scatter flowers
Using her body skills, Yuna surfaced, gradually opened her eyes, and came back from the dead. . . . Hailibu put a beautiful flower crown on Yuna, and everyone rejoiced. The prince and princess knelt down to thank the five fairies. The five fairies weaved beautiful flowers on the corolla again, and comforted everyone: If the water monster came to disturb the people again, as soon as it appeared, the beautiful corolla would scatter flowers everywhere, and the flowers would radiate golden light, and the water monster would die. Magic weapon. Solo, chorus, dance, music, etc. Corolla Dance,

Goddess Dance, etc.

(curtain ends)

Act 4, Scene 2 Prelude Scene Opening The boiling lakeside, filled with mountains, colorful. Solo, duet. The prince and princess, the hunter and Yuna, all the villagers rejoiced. Peacock Lake is calm, with rippling water, castles, villages, mountains, forests. . . . Reflection in water. People are playing in the water.
(curtain ends)

Epilogue, the beginning of the curtain, the beautiful world of Wunv Peak in Peacock Lake
Yuna and Hailibu return to their old lives. The Peacock Lake is full of singing and dancing, with hundreds of boats competing for thousands of miles. Wunvfeng is in sight. The main theme is repeated, singing, dancing. The splendid castle, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, all singing and dancing. music, dance,
Heavenly Palace Dance, etc.

(curtain ends)

●●● (There are no major changes in the basics of musicals and ballets and opera scripts, but there are some changes in additions and deletions. There are no major changes in the main theme, theme music, verse, song and dance.) Part of the lyrics of the songs, others refer to the appendix of the Baiyeshu music score ,Music works are copyrighted works, and the starting price in the global copyright transfer transaction is 10 million US dollars. The score is published and published for the reference of netizens and music lovers around the world.) There are relatively few dialogue lines in operas, musicals, ballet scripts, and the lyrics and songs themselves are a kind of dialogue or lines. Here is a brief selection of some performances for reference reading. It mainly provides the music scores of the whole play, which is the most important thing. There are more than 30 scores, soundtracks, songs, and singing arias. There are about 50-60 pieces of dance music, instrumental music, and music. As many as possible, all electronic draft versions are attached, including staves and numbered notations, related scores and orchestration, and all literary scripts. Due to the lack of time, data collection and other reasons, it will only be published separately when it is republished. lovers. Music copyright transfer is music lyrics, others are omitted. Hereby inform.
** ***********************

*****
Castle Ball Dance (Please refer to the attached electronic draft version for the score of the accompanying score, music copyright, stave/numbered notation, to meet the requirements of multiple parties, and other lyrics will be published separately when reprinted). To sing in bel canto. Musicals are not limited to antiphonal singing. Most of them use bel canto but more popular singing. Some musicals have richer musical elements, such as jazz and rock. At this time, the requirements for singing are more relaxed. .
Opera focuses on "singing", has very high requirements for voice, and the performance is more of an auxiliary nature; while musical theater is relatively loose. The major of opera includes A. recitation tune. The singing used to replace the dialogue has a free rhythm, and the tune is close to recitation, and the opera plot continues and develops during recitation. "Dry recitation" is accompanied by simple chords. "Reciting tune with accompaniment" has many changes, has a certain melody, and is accompanied by a band.
Recitation is also called recitative. B aria. The solo form is sung by the protagonist at a critical moment in the development of the drama, mainly expressing the character's inner complex mood and intensely changing emotions. At this point the plot development pauses. The melody of the aria is beautiful and pleasant, and the singing skills are required to be profound, and it is the most artistically appealing. It can be sung in concerts as a separate aria, and it spreads quickly and widely.
c. Relatively short arias connected by dialogues are called "little arias". d. Aria. Singing between aria and recitative.
d. duet. It often appears in dialogues, narratives or intense conflicts, including duets, trios, quartets, etc.
(E) Chorus. Some choruses are sung by actors on stage, and some choruses are accompanied by a chorus team behind the scenes, which can adjust the atmosphere, portray the environment, express groupness, and highlight themes.
Musical theater singing is divided into light classical singing (legit), belt singing (belting) and special character voice (character voice). Operas also have differences in bel canto, national bel canto, national singing, and popular singing. The world is so big that there is everything that one expects to find. The bel canto of large-scale operas generally dominates the world opera noon.
****
****
** ************************************

Prelude Overture

beautiful land

Interlude Solo Duet Ensemble

rose dance etc.

Ending: Dance of the Stars and the Sea, etc. Chorus

Wunvfeng Fairy Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princess aria

Five Fairies Chorus

Hunter and Yuna duet

bass solo

Quartet Prince Princess Hunter Yuna

Nine, Fairy, Mountain God, Yuna, Hunter

Mountain God Solo Baritone

bass solo

Chorus

Turning into a magician solo baritone

****
****
****
****
** ******************************

Prologue The Beautiful Land (selected excerpts from some scenes of the literary script, for reference only, the emphasis is on the music scores, song lyrics and arias)

Prelude Prelude The curtain opens and the scene is quiet. The background scenery shows. Cheerful light music dance music played.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Backstage Singing)

The vast fields, the beautiful earth,
The birds sing softly, the clear water of the river flows
The dense forest shades the sky, and the green hills in the distance are green,
The blue lake reflects the vast blue sky with many white clouds
O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

Baiyeshu is quiet and serene Wunvfeng is surrounded by mountains and clouds. Under the mountain, there are thousands of miles of fertile fields. Peacock Lake is rippling, a vast expanse of green. Baiyeshu Village. With the continuous extension and repetition of music and dance, the main theme and main song. Songs, dance music, intro, overture music, etc. Followed by orchard dances, field dances, cuckoo dances, etc., repeated in turn or themed together. The scene

changes with the music. Musical ensemble or ensemble, note intervals and drama. The main theme, the second theme, dance music ensemble, etc., quiet scene cutscenes, occasional singing and dancing personnel, music dominates, and the scene is constantly changing, which is so beautiful. The prologue should be fascinating, natural and pure, attracting the audience's attention, one after another exquisite watercolor painting and large oil painting; at the same time, the ears and eyes are dyed, the visual impact and auditory shock produce exciting resonance, which requires the second part of the main theme to be beautiful and shocking. prologue prelude is the background of the set
The design shape and the bright, joyful, vigorous, beating, natural and pure beauty of the main theme complement each other, but the music is more important, especially in musicals. The main theme is repeated in the audience, instrumental music is the main part, and vocal music is not the main part. For the score of the soundtrack, please refer to the attachment of the draft version of the electronic score. The holy trinity of classicism, romanticism and realism is important. Various musical elements are highlighted in the creation of the score, making it more plump, smooth, soft, pure, natural and smooth. The creation of modern musicals cannot deviate from these principles, otherwise, it will be difficult to arouse sensation and resonance.
-- ------------------
Act 1 Scene 1 Prelude to the opening of the curtain A private castle, very late in the evening, the castle is brightly lit, the sky is full of colorful clouds, mountains are stacked, forests are dense, mountain flowers are blooming, and vines are coiled. The sky stars, the moon shines. In the distance, the water is sparkling and the countryside is vast.

The curtain rises. The prince and princess are welcoming the guests.

Maid: VIP Prince Asa has arrived.
Prince Is Mrs. More here?
Maid (horse hooves) Master, here we are.
The prince is ready to meet. (get off quickly)
About to leave, the princess looked at the lottery list: Miss Yuna, by the way, there is also an important guest, the king of the forest. . . Has the invitation been delivered?
Maid Hunter? Such a grand grand ball, he. . . .

Enter Prince He is also my special invitation.
(guards and servants startled)
Servant: The master's orders have all been delivered.
Prince Well, the ball is ready to begin. (Everyone is ecstatic, cheerful dance music is played)
Prince Princess (Aria)
Dance music, song. (For details, please refer to the electronic score draft attachment, electronic version file 丿wd)
Transformation magician Esta appears in makeup. Yuna hurry up
Aria, recitative, etc.
, Esta peeping.
Esta Oh, Miss Una.
Yuna, who are you, why can't I recognize you?
Esta (recitative)
Yuna (Aria)

Boiling mountains, dancing
The beautiful lake water sings joyfully.

Fire trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

Baiyeshu Country Night (Double, Chorus)

how serene and joyful
There are romantic flowers everywhere in Baiye Villa
under the beautiful sunset

Crossroads
The rising smoke,
floating in the pale sky

The blue waves of the lake are rippling, and the singing of birds comes from the forest
Dole is cheerful and warm, and the country is the loveliest hometown.

****
****
****
****
** **********************************

Act 1, Scene 3: Prelude On the top of Wunv Peak, clouds and mists shroud the ground, and flowers are everywhere.
The Romantic Field of Mountain Flowers (Aria)

beautiful field, beautiful land
The mountain flowers are brilliant and colorful,
Colorful tidbits are floating around in the Black Forest
Butterflies fly, bees fly

beautiful mountains, beautiful fields
Mountain flowers are romantic and colorful
Wunvfeng is filled with the fragrance of flowers everywhere,
Thousands of flowers, the tide of flowers is like the sea
Light music and dance music came, and the goddesses danced lightly. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita
makaya

The Corolla Princess solo, (Aria) the goddesses duet, chorus.
One day the soldiers rushed up.
Pawns are bad, Princess Corolla.
Princess Corolla What's the big deal, she's flustered. . . .
Soldiers under the mountain, under the mountain,,,
Princess Corolla, under the mountain, what happened to Baiyeshu
The pawns are flooding again
Xianjia It's not yet the flood season in the rivers and lakes, how can there be floods?
Second Fairy, that water god must be making trouble again
Fairy C, the water monster is going to harm the villagers there again
Xiannv Ding met the God of the Mountain by chance a few days ago, and he warned him, saying that the water monster disturbed the villagers and caused floods last time, and the Mountain God taught him a lesson, and this time he had another attack
First Fairy I heard that the devil has learned new magic from somewhere recently, and it is very powerful.
Princess Corolla Yes, all the sisters must not underestimate him. We have our own magic method to subdue the dragon and subdue the tiger to subdue him. . .
Goddess singing, dancing, duet, chorus. Aria recitative

.
The goddesses danced, and the soldiers and fairies sang and danced.

****
****
** ******************************

Intermission Music Interlude (Prelude) Second Theme Minuet Serenade, singing, dancing, etc. Intermission music such as intermission, cutscene music, singing and dancing, etc. The scene changes with the music, singing or playing in combination. Stage characters appear occasionally, and music performances are mainly instrumental music. repeatedly. For details, please refer to the electronic draft version of the electronic score for singing, arias and dance music. The audience and cast and crew are in a state of rest, accompanied by light music and dance music to soothe the mood and rest the soul. The soundtrack is gentle and delicate, achieving the best stage effect. (see electronic score attached)

****
****
** **********************************

Act 4, Scene 2 Opening of the curtain Prelude The boiling lakeside, the scenery of the lake and the mountains, the castle is faintly visible not far away. Flower orchards, good harvests. Colorful. Solo, duet, chorus. Male and female aria, recitative, duet, chorus.
White House Peacock Lake Dance

In the emerald green lake, the fishing boat floats gently,
towering green hills blooming flowers
Harvested Fields, Fragrant Grains
The larks are singing

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

Jolly Dance by Peacock Lake (Aria 0

Beautiful Peacock Lake, with beautiful scenery and rippling blue waves
Thousands of water birds perch on the vast water surface
blue sky white clouds
The bright red sun rises from Wunvfeng

beautiful fields beautiful villages
people laughing enthusiastically
mountain lake forest river
Dotted with happy and beautiful hopes.

cuckoo dance

Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo,
fly softly please sing softly
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields

Over the village, over the lake,
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields
Fly over villages, over lakesides, to beautiful places.

Bonfire Night Waltz

The flames are burning, the hot chest is stirring
Hand in hand, heart to heart,
Pentium jumping dance steps, cheerful singing

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
A bonfire with joyous crowds, singing freely, joyously and happily

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
Crowds cheered at the bonfire, singing freely, joyfully and happily, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
The morning sun shines brightlyWunvfeng soars into the clouds
Body bathed in golden aura
Ah, how dazzling and beautiful
splendid world, beautiful heaven

Mountains and flowing water, birdsong and flowers
Wunvfeng overlooks the vast world
Fireworks in the world, fragrance of grains
Ah, what joy, how far away
free heaven, sing forever

The bigness of heaven and earth is not far away
Splendid mountains and rivers stretch as far as the eye can see,
The mist and rain in the world, the lights of thousands of homes
Ah, what a sight, what a longing
Rich land, beautiful splendor.

The prince and princess, the hunter and Yuna, all the villagers rejoiced. The scenery changes and the background patterns are colorful. For songs, dances, and music, please refer to the attached electronic score draft for details.

****
****
*** ***************************************
Epilogue, opening of the curtain, prelude repeated Peacock Lake Wunvfeng beautiful world. The distant view is far and wide, and the close view is the abbreviation of the panoramic view of Baiyeshu. The newlyweds in the wedding dress danced on the grass in full bloom, and the prince and princess came to congratulate them.

Yuna and Hailibu return to their old lives. The Peacock Lake is full of singing and dancing, with hundreds of boats competing for thousands of miles. Wunvfeng is in sight. The main theme is repeated, singing, dancing. The splendid castle, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, all singing and dancing. Music, song and dance, male and female arias recitative

Golden Wheat Waves

Turning the harvested wheat waves in the fields
The fragrance of rice and flowers floating everywhere
The river flows through beautiful villages,
Ah, the sun shines on the earth's soil

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately
Heavenly Palace Dance, etc. The dance music of the stars and the sea, etc., the background scenery flashes from time to time.
Dance of the Stars and the Sea

The sky is full of stars twinkling in the night sky, the vast sea is rippling
beautiful planet, beautiful ocean
life, flame, spring, raging waves
Forever shining on the earth, great sun

The vast starry sky is completely silent, and the vast ocean is turbulent.
beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

Harvest Orchard Waltz (Aria)

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.
Come on come on come on come on come on come on come on come on come on

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.

The stars, the moon, Jupiter, the sun, the Milky Way, the sea, the earth, the peaks, the fields, the lakes, the rivers and seas, icebergs, snow peaks, forests,. . . . The main theme is played repeatedly, instrumental music. The curtain falls.

(End)

-- -----------------------

Compilation instructions

Fang Ruida's music works and song and dance ballet script "The White Villa>> were originally created in the 1980s and

1990s, and are now based on
The original manuscript is re-translated and published for readers and global netizens to read and appreciate. The translation of singing and dancing music is relatively complicated, and the translation of arias and libretto is also quite difficult, and the level of compilation is limited. Therefore, there are many mistakes and omissions. The lyrics of some arias are attached on separate pages for reference. There are omissions and errors in the music notation marks on the score, such as beats, note marks, etc. I hope readers and netizens will pay attention to it when reading. Please note that this is the electronic manuscript draft of electronic music, which has not been modified or adjusted. It will be revised and corrected when it is republished, readers are kindly forgiven. This is just a draft of the electronic score, the first draft, and it is only for reference and reference to the literary script. The draft version of the electronic score is a draft of the electronic composition software, the first draft, for the reference of readers, netizens and music lovers, including musicals, musicals, ballets, symphonies, orchestral music, piano music, instrumental music, solo, chorus, etc., written by Fang Ruida The music works created include many modern music elements, including electronic music, rumba, pop music, country music, etc. Therefore, the music score of the whole play is attached for reference only. There are many different versions, and I hope that netizens and readers can make more comments
, so that revisions or paper versions, music discs, etc. can be corrected when republished to meet everyone's hopes and expectations. musical theater ballet
It is different from opera, but there are basically no major changes in the plot and music melody. Large-scale opera and ballets are huge in scale, complex in performance, long in rehearsal cycle, and expensive in investment, while concerts, orchestras, and singing concerts are more extensive, appealing to both refined and popular tastes, with a large number of participants, music spreading without borders, and computers and mobile phones at your fingertips. Therefore, music scores are very sought-after, and now we are dedicated to sharing the charm and shock of music with you. Musical and ballet musical performances are generally within 120 minutes to 180 minutes, in line with the habits and psychological requirements of public art appreciation and viewing, including a short intermission, and of course there are longer musical performances, exceeding 3- 4 hours and 240 minutes, but not many. There are often breakthroughs in concert performances, and it is not surprising that there are also special cases in the Vienna New Year's Concert and online concerts. Although Fang Ruida's Baiyeshu song and dance drama has multiple acts and multiple performances, the general performance time does not exceed 220 minutes, up to 3 and a half hours, including intermission, prelude, intermission, intermission music, dance songs, etc. The ending is compact but not lengthy, suitable and gentle, suitable for all kinds of large-scale performances, and also very in line with the public's viewing and aesthetic habits, psychological feelings and artistic beauty to enjoy a visual and auditory feast. In more than 200 minutes, the average performance of each show is 15-20 minutes long, with an intermission of 20-30 minutes, intermissions are also included in the cutscenes, and the short scenes are 10 minutes or less, which is very short and fast. The interscene music between cutscenes is short and concise, and it should not take up more time. It needs exquisite and comprehensive design considerations such as on-site choreographer and director. The replacement of scenery is very short, and most of them adopt modern stage design, lighting, sound, dance and beauty effects, etc., including the band's performance in the orchestra pit. Musical or ballet performances generally do not exceed 180 minutes in length.

Compiled May 2021 Geneva

December 2022 Vaduz, Liechtenstein

配乐 乐谱 曲名Enc Music

Dance music1983.jwd

Dance music of passion and revelry.jwd

Prelude,the nearest place to the Moon 前奏 离月亮最近的地方 主场演奏 Home preformance.jwd

A picnic in the mountains and meadows 山野草地野炊，信马由僵.jwd

kiss of Heaven and Earth gooddess.jwd

dance music for Ｊoy.jwd

Dance music for bonfire night1983 - 副本.jwd

Daffodil music 水鲜花舞曲.jwd

Halftime music.jwd

Internmission music 1985.jwd

music and dance 1982.mjp

Faiyr grass on top of snow mountains.jwd

intermission music.jwd

Prologue.jwd

Nymphs and mountain Gods,Una，hunter.jwd

Pastoral.jwd

Serenade.jwd

The silent mountain forest.jwd

The hunter sings.jwd

The villagers sang 1985.jwd

The theme music of the closing melody.jwd

The stream water hammer music.jwd

The temple Star.jwd

The spring of flowers is foevery in heaven and earth.jwd

The stars,the moon,the sun.jwd

The whole world ,the stars Twinkle fairy song.jwd

The sky is dark,the earth isshaking,the end the world-The Wizard angry.jwd

The lake light mountain fish in boat sing night.jwd

Three carriage rides.jwd

The wild fields of miuntain flowers 1986.jwd

Una sings.jwd

Violets in bloom.jwd

The glorious body of God across a trillion years星河灿烂神尊之躯穿越万亿年年.jwd

song and dance1994.jwd

Sang   eletronics draft 2005.jpd

Song of the eagle.jwd

Song of the sapphire castel.jwd

rutherford B. Hayes song.jwd

Serenade1985.jwd

Rose dance music 1984.jwd

Resurrection musuc.jwd

Song and dance 1987.jwd

Pick a few wilid flowers make a beautiful corolla.jwd

Jubilant village 2005.jwd

White villa dance1986 draft.jwd

美丽的田园美丽的山庄.tmd

小步舞曲 minuet.jwd

Whistiling mountains and rivers,shaking the earth.jwd

Spring dance music 1984.jwd

Peacock Lake music 1988 Roma.jwd

I will be waiting for you in heaven.jwd

Lake Solo.jwd

music dance and song.jwd

March of the brave knight.jwd

Melodic music(pure instrumental music.jwd

Star sea music1985.jwd

The mountain lake see bright moon.jwd

The birds of forest are singing.jwd

The beauty of flowers ,dance music.jwd

The birds of forest.jwd

The dance of the harvest orchard 1984.jwd

The fairy fights water horse 1983.jwd

The Devil's Gate to hell.jwd

The fairy fights water horse 1983.jwd

The golden waves of races and wheats 1986.jwd

小步舞曲minuet.jwd

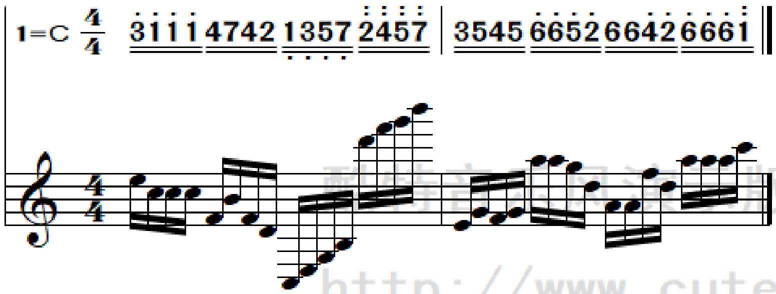
The five nuptial peaks heaven rhyme-the universe.jwd

The five nuptial peaks heaven rhyme-the universe.jwd

未命名

1=C $\frac{4}{4}$ 词作者

♩= 120 曲作者



http://www.cutemidi.com

climbing mountains,picking herbs,Una sing.jwd   Castel dance 1980.jwd

Bright world,beautiful para dise.jwd   A duet The white villa.jwd

A quartet of princes princess and huntsman Una.jwd

A mountain where flowers bioom.jwd   A country morning.jwd

A mountain where flowers bioom.jwd   cuckoo dance 1987.jwd

A quartet of princes princess and huntsman Una.jwd   country folk music.jwd

Bright world,beautiful para dise.jwd   Castel dance 1980.jwd   Daffodil music 水鲜花舞曲.jwd

climbing mountains,picking herbs,Una sing.jwd   Collor music dance 1985.jwd

dance music for Ｊoy.jwd   Dance music for bonfire night1983 - 副本.jwd

dance music1985.jwd   Dance music of passion and revelry.jwd   Dance music1983.jwd

L'œuvre musicale du compositeur de musique Fang Ruida "Bai Ye Shu" opéra, comédie musicale, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur commence à 10 millions de dollars américains

*** *********************

Ballets, certaines paroles et chansons musicales (pièces en plusieurs actes) Opéras, comédies musicales
, L'intrigue du ballet est la même, mais la composition musicale est différente et différente. ●Il s'agit principalement de musique d'opéra et d'airs d'opéra. Le théâtre musical et le ballet ont des variations. Cependant, le thème principal n'a pas beaucoup changé. Cela fait partie des airs de musique et des paroles de danse, des traductions multilingues. Le script original est traduit en anglais et les versions traduites en chinois, français, allemand, russe, espagnol, italien, etc., et la langue et les vocalisations ont également été ajustées de manière appropriée. Il existe de nombreuses versions du script, et diverses versions de la partition musicale sont également populaires. Les versions anglaise et chinoise sont principalement utilisées. La plupart de ces versions sont des versions manuscrites originales, plus fidèles à l'œuvre originale. La plupart des œuvres originales ont été publiées avec le consentement de Fang Ruida, et certaines œuvres originales ont été complétées. L'œuvre musicale est une œuvre protégée par le droit d'auteur et le prix de départ de la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur est de 10 millions de dollars américains. La partition est publiée à titre de référence pour les internautes et les mélomanes du monde entier. Les erreurs et le manque de normalisation, etc., sont la version électronique du brouillon de la partition originale de l'auteur, et les extraits de la performance principale du scénario littéraire, ils sont donc uniquement à titre de référence, et seront complétés et perfectionnés dans les réimpressions futures.La partition musicale est le droit d'auteur le plus important de l'original musique, pour que vous puissiez l'espionner La splendeur et le style de toute la pièce, la création musicale de comédies musicales, comédies musicales, ballets n'est pas anodine. La différence entre eux et les drames, les films et les drames télévisés réside principalement dans la création musicale, le chant, la musique arrangement, musique, etc., bien sûr, y compris les lignes de dialogue, l'art scénique, etc.).
*** *****************************

——
— —— ——
— -- -

Opéra "Bai Ye Shu" opéra en plusieurs actes 10 opéras classiques à grande échelle

Le plan de l'histoire est essentiellement le suivant : l'histoire d'amour entre le chasseur Hailibu et Yuna. Au pied de la magnifique montagne Wunvfeng, les vagues bleues du lac Peacock ondulent. Hailibu, un chasseur au fin fond de la forêt, malheureusement blessé en poursuivant sa proie et assiégé par des bêtes sauvages lors d'une chasse, il était en danger et une villageoise de Baiyeshu vint le secourir. Lorsqu'ils furent hors de danger, le dieu de la montagne et le dieu magique transformé dans le lac vinrent également. Le dieu magique regarda Yuna, une fille du village, et rendit intentionnellement le chasseur inconscient. Le dieu de la montagne était furieux et s'est battu avec le dieu magique, et s'est soudainement transformé en un dieu magique et a utilisé la magie, et le dieu de la montagne a également été supprimé par le dieu magique. Le dieu magique a emmené Yuna, et Yuna a résisté désespérément et a sauté dans le lac. . . . Soudain, le ciel s'est effondré et le dieu de la montagne en a profité pour sauver le chasseur et a invité cinq fées à Wunvfeng pour vaincre le dieu magique, et Yuna est revenue à la vie. Le livret original se compose de quatre actes et de plusieurs scènes, le prélude et l'épilogue ont quatre actes et 10 scènes, et le prélude a le thème principal. Les intermèdes, les duos, etc. incluent le solo, le chœur, etc. Prologue Ouverture, Acte 1 Wunvfeng, Peacock Lake Acte 2 : Les chasseurs chassent et sont en détresse. Yuna solo, chasseur solo, pas de deux, danse des fées, danse du dieu de la montagne, danse du dieu magique, etc. Acte III, Acte IV et Épilogue, musique, chant, danse, etc. Bien que ce drame ait la couleur lourde d'un drame mythologique, il est également plein de romantisme et de réalisme. Il s'efforce de refléter la beauté de la vie réelle. La mélodie et la musique ont un sens aigu de la réalité, donnant aux gens le désir d'une vie meilleure. et la poursuite du bonheur et de la chaleur. Voici quelques extraits de musique et de chant. Le scénario a été créé à l'origine en 1980-1990, et il s'agit des premières œuvres musicales et littéraires de Fang Ruida. Fang Ruida a étudié et travaillé dans divers pays du monde au cours de ses premières années, de sorte que les mythes et les légendes ne se limitent pas à une certaine région, mais montrent en fait un microcosme du monde entier. Le titre de la pièce "Bai Ye Shu", noms de lieux, villages, beaux endroits. "The whiteVilla" et "The white House" ont diverses traductions, ou traduction libre "A Beautiful Place", traduction littérale "Baiyeshu". Les scénarios d'opéra littéraires comprennent des dialogues, des chants, des arias, de la musique, des bandes sonores, etc., tandis que les comédies musicales et les ballets dramatiques n'ont pas beaucoup de dialogues, voire très peu de dialogues, et se concentrent principalement sur la musique et la danse. Par conséquent, la bande sonore, la musique, le chant, la musique de danse, etc. sont très importants. Une performance musicale en plusieurs actes et plusieurs chansons prend généralement 200 à 230 minutes, y compris l'entracte, les cinématiques, la musique d'entracte, la musique de danse, etc., et la durée est très courte. Le matériel original contient de nombreux éléments de mythes et de contes de fées.On peut dire qu'il s'agit d'un mythe et d'un drame de conte de fées, mais l'intrigue est complexe et changeante, brisant certaines chaînes de mythes et de drames de contes de fées.L'épaisseur peut traverser le temps, l'âge et les frontières nationales, et il peut être dégusté et apprécié pour toujours, pas seulement un feu de paille. Le livret musical et la deuxième mélodie du thème principal ont également été soigneusement édités par le compositeur. Des extraits de scripts littéraires sont disponibles pour référence à la musique et aux airs de toute la pièce.
————————————————————————— -------------------------- -

Personnages

Chasseur de Hailibu
Yuna, la fille du village de Hakunoshu

Transformé en magicien Esta, le monstre de Peacock Lake, connu comme le dieu de l'eau.
Saphir Privé Château Prince Princesse
Prince Ayres Princesse Jenny
La déesse des cinq fées Wunvfeng est la cité des cieux. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
Makaya

dieu de la montagne hayes
Pasteur Ketil
Villageois, fées, soldats et généraux magiques, soldats monstres aquatiques, prêtres, sorcière Monisa, etc.

La pièce a plusieurs actes et plusieurs scènes, le prélude, du prologue à l'entracte, y compris les intermèdes, le chant et la danse, la musique, les scènes cinématiques, la musique de fin, la danse et le chant, etc., dépassant 10 opéras.
Prélude, ouverture du rideau, la villa Baiye est calme et sereine
Chœur, duo, belle terre

Les vastes champs, la belle terre,
Les oiseaux chantent doucement, l'eau claire de la rivière coule
La forêt dense ombrage le ciel et les vertes collines au loin sont vertes,
Le lac bleu reflète le vaste ciel bleu avec de nombreux nuages blancs
O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

Wunvfeng est entouré de montagnes et de montagnes, entouré de nuages et de brouillard. Sous la montagne, il y a des milliers de kilomètres de champs fertiles. Peacock Lake ondule, une vaste étendue de verdure. Village Baiyeshu. Le thème principal, le couplet. Chansons, danses, intros, ouvertures, musique, etc. Danse du verger, danse des champs, danse du coucou, etc. La scène change avec la musique. Duos musicaux ou sections conjointes, attention aux intervalles et au drame. (bouts de rideaux)

Acte Un Les Montagnes Silencieuses Première Scène Le rideau s'ouvre Prélude Au fond des montagnes, un château privé. Des lumières vives, un grand bal, une belle musique de danse, les invités ont dansé légèrement. Le prince du château Ayres et la princesse Jenny se sont déguisés pour accueillir les personnes venues au bal. Hailibu et Yuna se rencontrent de manière inattendue et sont chaleureusement accueillis par le prince et la princesse Jenny. Le prince invite Yuna à danser et Hailibu invite également la princesse Jenny à danser ensemble. Beaucoup de gens ont applaudi, beaucoup de gens ont secoué la tête et le menuet a répété. Le pasteur Ketil, la sorcière Monisa, etc. étaient également invités au bal.
air de sérénade

Clair de lune brillant, bord de lac tranquille,
Les oiseaux gazouillent, les feuilles tombent doucement

L'eau bleue du lac ondule et le cœur est plein de nostalgie et de mélancolie

Souvenirs de nuits inoubliables, mélancolie de chagrins inoubliables

Chérie, quand viendras-tu à mes côtés
La nuit inoubliable me manque, je me sens triste et triste, ma chérie, quand viendras-tu à mes côtés

aria
--- ------------
Menuet

Belle rive du lac, ondulation de la brise printanière

Amant bien-aimé, chantant légèrement

La forêt profonde murmure au loin
De hautes montagnes couvertes de nuages et de brume,
Chère ville natale, belle ferme

On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante

Danse des roses (air)

fleurs rouge vif fleurissant dans le champ terre
Les fleurs colorées dégagent un parfum
Flammes ardentes, chantez à haute voix
Ah, chante le printemps lumineux

Chantant la lueur dorée du matin et le soleil doré

De belles fleurs fleurissent partout
Les boutons floraux colorés sont sur le point de fleurir
Belle pastorale, fleurs et oiseaux
Ah, chante le beau monde
Les roses chantantes fleurissent sur des milliers de kilomètres et sont parfumées

. Peacock Lake est devenu un magicien, Esta, qui a également participé à une soirée masquée pour tenter de tromper Yuna, mais a été traité froidement par Yuna. Soudain, les soldats du château sont venus signaler que le monstre de Peacock Lake était de nouveau en colère. Le prince ordonna aux soldats de demander rapidement à la sorcière de prier pour sauver le monde. Le prince et la princesse ont insisté pour garder Yuna, et Yuna l'a remerciée. Yuna a également fait ses adieux à tout le monde à la hâte et est partie, Esta s'est transformée en colère en joie et l'a suivie. La soirée dansante s'est mal terminée à la fin, chant, musique, musique de danse et ainsi de suite. (bouts de rideaux)

Acte 1, Scène 2 Prélude Le rideau s'ouvre Hautes montagnes et forêts denses, les loups rugissent et les tigres hurlent. Le chasseur a malheureusement été blessé, Yuna est allée à la montagne chercher des médicaments et a entendu le rugissement du tigre et s'est précipitée à la rescousse. Les deux ont chanté en duo. danse de la forêt. Le magicien apparaît, Hailibu perd et Yuna est en grand danger. Musique, chant, solo, duo, etc. (bouts de rideaux)

Acte 1, Scène 3 Prélude Acte Ouverture Cinq pics féminins, fleurs et chants d'oiseaux. La princesse corolle et la fée ont chanté et dansé. Danse, solo, duo, chœur. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
makaya, les fées dansent
(bouts de rideaux)

Scène 2 Orages et nuages Scène 1 Ouverture de la scène
Transformé en magicien, Esta, le monstre du lac paon, est apparu. Esta court après la belle Yuna depuis longtemps, profitant de l'occasion pour faire de la magie et essayer d'arracher Yuna, Hailibu n'a pu s'empêcher de tomber dans le coma. Esta était sur le point d'emmener Yuna, mais a été soudainement arrêté par le dieu de la montagne Hayes, et les deux se sont battus avec acharnement. Le prince et la princesse ont également conduit des soldats à se joindre à la bataille, et tous les villageois se sont également précipités pour rejoindre la bataille après avoir entendu la nouvelle. Esta a perdu, Yuna s'est libérée de l'étreinte d'Esta et a sauté dans le lac Peacock. . . . Tous les villageois pleurèrent amèrement, le ciel était sombre et la terre était sombre, la terre trembla et les montagnes tremblèrent, et l'eau du lac se répandit. . . .
(bouts de rideaux)

Acte Deux Scène Deux Prélude Acte Ouverture Pelouse du château, serre enlacée de vignes. Le prince, la princesse et le prêtre attendent l'arrivée du dieu de la montagne. La sorcière est venue prier pour la sécurité des gens, et le chasseur est venu. Narcisse, etc...

(bouts de rideaux)

Entracte Musique Intermède (Prélude) Ouverture du rideau Deuxième thème Menuet Sérénade, Chant, Danse, etc. Musique d'entracte telle que l'entracte, la musique de cinématique, le chant et la danse, etc. La scène change avec la musique, chantant ou jouant en combinaison.
Acte 3 Corolla Goddess (Prelude) Dans la première scène, Hayes sauve Hailibu, et les deux montent le Wunv Peak, demandant aux fées d'aider à sauver Yuna, les prêtres et les sorcières viennent également aider, et Esta utilise à nouveau la magie, Yuna a été jeté dans la grotte d'Esta. . . . . . . Chant, chœur, solo, duo, etc.

(bouts de rideaux)

Acte III, scène II Ouverture du rideau Le château est un lieu saint. Le prince et la princesse, ainsi que tous les gens, ont prié pour les bénédictions, au bord du lac, au pied du pic. Chant, musique, etc. Le dieu de la montagne a dit au chasseur et au prince que pour sauver Yuna, le seul moyen de maîtriser le monstre aquatique est d'aller au sommet et de demander l'aide de la princesse Corolle et des déesses.

(bouts de rideaux)

Scène 4 Nuages et brumes Scène 1 Ouverture de la scène Peacock Lake, Alpine Jungle Cinq fées et Haisi Hailibu ont combattu Esta, Esta a été vaincue, Peacock Lake bouillonnait, cinq fées ont utilisé Tiannv pour disperser des fleurs Utilisant ses compétences corporelles, Yuna a refait surface, a progressivement ouvert les yeux et est revenue d'entre les morts. . . . Hailibu a mis une belle couronne de fleurs sur Yuna, et tout le monde s'est réjoui. Le prince et la princesse se sont agenouillés pour remercier les cinq fées. Les cinq fées ont de nouveau tissé de belles fleurs sur la corolle et ont réconforté tout le monde : si le monstre aquatique venait à nouveau déranger les gens, dès qu'il apparaîtrait, la belle corolle disperserait des fleurs partout, et les fleurs rayonneraient de lumière dorée, et le monstre aquatique mourrait Arme magique. Solo, chœur, danse, musique, etc. Danse de la corolle, danse de la déesse, etc.

(bouts de rideaux)

Acte 4, Scène 2 Prélude Scène d'ouverture Le bord du lac bouillonnant, rempli de montagnes, coloré. Solo, duo. Le prince et la princesse, le chasseur et Yuna, tous les villageois se sont réjouis. Peacock Lake est calme, avec de l'eau ondulante, des châteaux, des villages, des montagnes, des forêts. . . . Réflexion dans l'eau. Les gens jouent dans l'eau. (bouts de rideaux)

Épilogue, le début du rideau, le beau monde de Wunv Peak à Peacock Lake

Yuna et Hailibu retournent à leur ancienne vie. Le lac Peacock regorge de chants et de danses, avec des centaines de bateaux en compétition sur des milliers de kilomètres. Wunvfeng est en vue. Le thème principal est répété, chantant, dansant. Le splendide château, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tous chantent et dansent. musique, danse, Danse du palais céleste, etc.

(bouts de rideaux)

●●● (Il n'y a pas de changements majeurs dans les bases des comédies musicales, des ballets et des scripts d'opéra, mais il y a quelques changements dans les ajouts et les suppressions. Il n'y a pas de changements majeurs dans le thème principal, le thème musical, les couplets, les chansons et la danse.) Une partie des paroles des chansons, d'autres font référence à l'annexe de la partition musicale de Baiyeshu, les œuvres musicales sont des œuvres protégées par le droit d'auteur et le prix de départ dans la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur est de 10 millions de dollars américains. La partition est publiée et publiée pour la référence des internautes et des mélomanes du monde entier.) Il y a relativement peu de lignes de dialogue dans les opéras, les comédies musicales, les scripts de ballet, et les paroles et les chansons elles-mêmes sont une sorte de dialogue ou de lignes. Voici une brève sélection de quelques performances pour une lecture de référence. Il fournit principalement les partitions musicales de toute la pièce, ce qui est la chose la plus importante. Il y a plus de 30 partitions, bandes sonores, chansons et airs chantés. Il y a environ 50- 60 pièces de musique de danse, de musique instrumentale et de musique. Autant que possible, toutes les versions préliminaires électroniques sont jointes, y compris les portées et les notations numérotées, les partitions et l'orchestration associées, et tous les scripts littéraires. En raison du manque de temps, la collecte de données et pour d'autres raisons, il ne sera publié séparément qu'au moment de sa réédition. Le transfert des droits d'auteur sur la musique concerne les paroles de la musique, les autres sont omis. Informez par la présente.
** ********************************
Castle Ball Dance (veuillez vous référer à la version préliminaire électronique ci-jointe pour la partition de la partition d'accompagnement, le droit d'auteur de la musique, la notation portée/numérotée, pour répondre aux exigences de plusieurs parties, et les autres paroles seront publiées séparément lors de la réimpression). bel canto. Les comédies musicales ne se limitent pas au chant antiphonique. La plupart d'entre elles utilisent le bel canto mais plus le chant populaire. Certaines comédies musicales ont des éléments musicaux plus riches, comme le jazz et le rock. À l'heure actuelle, les exigences pour le chant sont plus souples. .
L'opéra se concentre sur le "chant", a des exigences très élevées pour la voix et la performance est plus de nature auxiliaire ; tandis que le théâtre musical est relativement lâche. La majeure de l'opéra comprend A. air de récitation. Le chant utilisé pour remplacer le dialogue a un rythme libre, et l'air est proche de la récitation, et l'intrigue de l'opéra se poursuit et se développe pendant la récitation. La "récitation sèche" est accompagnée d'accords simples. "Réciter l'air avec accompagnement" a de nombreux changements, a une certaine mélodie et est accompagné d'un groupe.

La récitation est aussi appelée récitatif. Baria. La forme solo est chantée par le protagoniste à un moment critique du développement du drame, exprimant principalement l'humeur complexe intérieure du personnage et ses émotions intensément changeantes. À ce stade, le développement de l'intrigue s'arrête. La mélodie de l'aria est belle et agréable, et les compétences en chant doivent être profondes, et c'est la plus attrayante sur le plan artistique.Elle peut être chantée en concert comme une aria séparée, et elle se répand rapidement et largement.

c. Les airs relativement courts reliés par des dialogues sont appelés "petits airs". d. Aria. Chant entre aria et récitatif.

d. duo. Il apparaît souvent dans des dialogues, des récits ou des conflits intenses, notamment des duos, des trios, des quatuors, etc.

(E) Chœur. Certains chœurs sont chantés par des acteurs sur scène, et certains chœurs sont accompagnés par une équipe de chœur dans les coulisses, qui peut ajuster l'atmosphère, dépeindre l'environnement, exprimer le groupe et

mettre en évidence des thèmes.
Le chant de théâtre musical est divisé en chant classique léger (légitime), en chant de ceinture (belting) et en voix de caractère spécial (voix de personnage). Les opéras ont également des différences dans le bel canto, le bel canto national, le chant national et le chant populaire. Le monde est si grand qu'il y a tout ce que l'on s'attend à trouver. Le bel canto des opéras à grand déploiement domine généralement le monde de l'opéra midi.
****
** ******
** ********* ************************************

Prélude Ouverture

belle terre

Interlude Solo Duo Ensemble

danse des roses, etc.

Fin : Danse des étoiles et de la mer, etc. Refrain

Wunvfeng Fée Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princesse aria

Chœur des cinq fées

Duo Hunter et Yuna

solo de basse

Quatuor Prince Princess Hunter Yuna

Neuf, fée, dieu de la montagne, Yuna, chasseur

Baryton solo du dieu de la montagne

solo de basse

Refrain

Se transformer en magicien baryton solo

****
** ******
*** ********* ***
************ ************************************** ************* ******************************

Prologue The Beautiful Land (extraits sélectionnés de certaines scènes du scénario littéraire, à titre indicatif uniquement, l'accent est mis sur les partitions musicales, les paroles des chansons et les arias)
Prélude Prélude Le rideau s'ouvre et la scène est silencieuse. Le décor de fond montre. Musique de danse légère et joyeuse jouée.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Backstage Singing)

Les vastes champs, la belle terre,
Les oiseaux chantent doucement, l'eau claire de la rivière coule
La forêt dense ombrage le ciel et les vertes collines au loin sont vertes,
Le lac bleu reflète le vaste ciel bleu avec de nombreux nuages blancs
O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

Baiyeshu est calme et serein Wunvfeng est entouré de montagnes et de nuages. Sous la montagne, il y a des milliers de kilomètres de champs fertiles. Peacock Lake ondule, une vaste étendue de verdure. Village Baiyeshu. Avec l'extension et la répétition continues de la musique et de la danse, le thème principal et la chanson principale. Chansons, musique de danse, intro, musique d'ouverture, etc. Suivent des danses du verger, des danses des champs, des danses du coucou, etc., répétées à tour de rôle ou thématiques ensemble. La scène change avec la musique. Ensemble musical ou ensemble, intervalles de notes et drame. Le thème principal, le deuxième thème, l'ensemble de musique de danse, etc., les scènes cinématiques silencieuses, le personnel occasionnel de chant et de danse, la musique domine et la scène change constamment, ce qui est si beau. Le prologue doit être fascinant, naturel et pur, attirant l'attention du public, l'une après l'autre une aquarelle exquise et une grande peinture à l'huile; en même temps, les oreilles et les yeux sont teints, l'impact visuel et le choc auditif produisent une résonance excitante, ce qui nécessite la deuxième partie du thème principal soit belle et choquante. prologue prélude est le fond de l'ensemble
La forme du dessin et la beauté lumineuse, joyeuse, vigoureuse, battante, naturelle et pure du thème principal se complètent, mais la musique est plus importante, en particulier dans les comédies musicales. Le thème principal est répété dans le public, la musique instrumentale est la partie principale et la musique vocale n'est pas la partie principale. Pour la partition de la bande sonore, veuillez vous référer à la pièce jointe de la version préliminaire de la partition électronique. La sainte trinité du classicisme, du romantisme et du réalisme est importante. Divers éléments musicaux sont mis en valeur dans la création de la partition, la rendant plus charnue, lisse, douce, pure, naturelle et onctueuse.La création de comédies musicales modernes ne peut déroger à ces principes, sinon, il sera difficile de susciter sensation et résonance.
--- ------------------
Acte 1 Scène 1 Prélude à l'ouverture du rideau Un château privé, très tard dans la soirée, le château est très éclairé, le ciel est plein de nuages colorés, les montagnes sont empilées, les forêts sont denses, les fleurs de montagne fleurissent et les vignes sont enroulés. Le ciel est étoilé, la lune brille. Au loin, l'eau scintille et la campagne est vaste.

Le rideau se lève, le prince et la princesse accueillent les invités.

Femme de ménage : VIP Prince Asa est arrivé.
Prince Est-ce que Mme More est là ?
Servante (sabots de cheval) Maître, nous y sommes.
Le prince est prêt à se rencontrer. (décolle vite)
Sur le point de partir, la princesse regarda la liste de loterie : Mlle Yuna, au fait, il y a aussi un invité important, le roi de la forêt. . . L'invitation a-t-elle été livrée ?
Chasseur de bonne ? Un si grand bal, lui. . . .

Entrez Prince Il est aussi mon invitation spéciale.
(gardes et serviteurs surpris)
Servant : Les ordres du maître ont tous été livrés.
Prince Eh bien, le bal est prêt à commencer. (Tout le monde est extatique, une musique de danse joyeuse est jouée)
Prince Princesse (Aria)
Musique de danse, chanson. (Pour plus de détails, veuillez vous référer à la pièce jointe du projet de partition électronique, fichier de version électronique 丿wd)
Le magicien de la transformation Esta apparaît maquillé. Yuna dépêche toi
Air, récitatif, etc.
, Esta lorgnant.
Esta Oh, Mlle Una.
Yuna, qui es-tu, pourquoi je ne peux pas te reconnaître ?
Esta (récitatif)
Yuna (Aria)

Montagnes bouillantes, danse
La belle eau du lac chante joyeusement.

Arbres de feu et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

Baiyeshu Country Night (double, chœur)

comme c'est serein et joyeux
Il y a des fleurs romantiques partout à Baiye Villa
sous le beau coucher de soleil

Carrefour
La fumée montante,
flottant dans le ciel pâle

Les vagues bleues du lac ondulent et le chant des oiseaux vient de la forêt
Dole est joyeuse et chaleureuse, et le pays est la plus belle ville natale.

****
*** ******
** ********* ***
*********** ************************************** ************* **********************************

Acte 1, Scène 3 : Prélude Au sommet de Wunv Peak, les nuages et les brumes enveloppent le sol, et les fleurs sont partout.
Le romantique champ de fleurs de montagne (Aria)

beau terrain, belle terre
Les fleurs de montagne sont brillantes et colorées,
Des friandises colorées flottent dans la Forêt-Noire
Les papillons volent, les abeilles volent

belles montagnes, beaux champs
Les fleurs de montagne sont romantiques et colorées
Wunvfeng est rempli du parfum des fleurs partout,
Des milliers de fleurs, la marée de fleurs est comme la mer
De la musique légère et de la musique de danse sont venues, et les déesses ont dansé légèrement. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
Makaya

La Corolle Princesse solo, (Aria) le duo des déesses, chœur.
Un jour, les soldats se sont précipités.
Les pions sont mauvais, princesse Corolla.
Princesse Corolla Quel est le problème, elle est énervée. . . .
Soldats sous la montagne, sous la montagne,,,
Princesse Corolle, sous la montagne, ce qui est arrivé à Baiyeshu
Les pions affluent à nouveau

Xianjia Ce n'est pas encore la saison des inondations dans les rivières et les lacs, comment peut-il y avoir des inondations ?
Deuxième fée, ce dieu de l'eau doit encore créer des problèmes
Fairy C, le monstre aquatique va encore faire du mal aux villageois
Xiannv Ding a rencontré le dieu de la montagne par hasard il y a quelques jours, et il l'a averti, disant que le monstre aquatique avait dérangé les villageois et provoqué des inondations la dernière fois, et que le dieu de la montagne lui avait donné une leçon, et cette fois il avait une autre attaque
Première Fée J'ai entendu dire que le diable avait récemment appris quelque part une nouvelle magie, et qu'elle est très puissante.
Princesse Corolle Oui, toutes les sœurs ne doivent pas le sous-estimer.Nous avons notre propre méthode magique pour dompter le dragon et dompter le tigre pour le dompter. . .
Déesse chantant, dansant, duo, choeur Récitatif d'aria

.
Les déesses dansaient, et les soldats et les fées chantaient et dansaient.

****
** ******
** ********* *****************************

Entracte Musique Intermède (Prélude) Deuxième thème Menuet Sérénade, chant, danse, etc. Musique d'entracte telle que l'entracte, la musique de cinématique, le chant et la danse, etc. La scène change avec la musique, chantant ou jouant en combinaison. Des personnages de scène apparaissent occasionnellement et les performances musicales sont principalement de la musique instrumentale. à plusieurs reprises. Pour plus de détails, veuillez vous référer à la version préliminaire électronique de la partition électronique pour le chant, les arias et la musique de danse. Le public, les acteurs et l'équipe sont dans un état de repos, accompagnés de musique légère et de musique de danse pour apaiser l'ambiance et reposer l'âme.La bande-son est douce et délicate, réalisant le meilleur effet de scène. (voir partition électronique ci-jointe)

****
** ******
** ********* *********************************

Acte 4, scène 2 Ouverture du rideau Prélude Le bord du lac en ébullition, le décor du lac et des montagnes, le château se dessine à peine non loin. Vergers fleuris, bonnes récoltes. Coloré. Solo, duo, chœur. Air masculin et féminin, récitatif, duo, chœur.
Danse du lac du paon de la Maison Blanche

Dans le lac vert émeraude, le bateau de pêche flotte doucement,
hautes collines vertes fleurs épanouies
Champs moissonnés, grains parfumés
Les alouettes chantent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

Jolly Dance de Peacock Lake (Aria 0

Beau lac Peacock, avec de beaux paysages et des vagues bleues ondulantes
Des milliers d'oiseaux aquatiques se perchent sur la vaste surface de l'eau
ciel bleu nuages blancs
Le soleil rouge vif se lève de Wunvfeng

de beaux champs de beaux villages
les gens rient avec enthousiasme
montagne lac forêt rivière
Parsemé d'heureuses et belles espérances.

coucou danse

Coucou coucou, coucou coucou,
volez doucement s'il vous plait chantez doucement
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Au-dessus du village, au-dessus du lac,
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Survolez des villages, des lacs, vers de beaux endroits.

Valse nocturne du feu de joie

Les flammes brûlent, la poitrine chaude s'agite
Main dans la main, cœur à cœur,
Pentium sautant des pas de danse, chant joyeux

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Un feu de joie avec des foules joyeuses, chantant librement, joyeusement et joyeusement

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Les foules ont applaudi au feu de joie, chantant librement, joyeusement et joyeusement, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
Le soleil du matin brille de mille feuxWunvfeng s'envole dans les nuages
Corps baigné d'une aura dorée
Ah, comme c'est éblouissant et beau
monde splendide, beau ciel

Montagnes et eau vive, chants d'oiseaux et fleurs
Wunvfeng surplombe le vaste monde
Feux d'artifice dans le monde, parfum de grains
Ah, quelle joie, à quelle distance
ciel libre, chante pour toujours

La grandeur du ciel et de la terre n'est pas loin
De splendides montagnes et rivières s'étendent à perte de vue,
La brume et la pluie dans le monde, les lumières de milliers de foyers
Ah, quel spectacle, quel désir
Terre riche, belle splendeur.

Le prince et la princesse, le chasseur et Yuna, tous les villageois se sont réjouis. Le décor change et les motifs de fond sont colorés. Pour les chansons, les danses et la musique, veuillez vous référer au projet de partition électronique ci-joint pour plus de détails.

****
** ******
** ********* **************************************
Épilogue, ouverture du rideau, prélude répété Peacock Lake Wunvfeng beau monde. La vue lointaine est lointaine et large, et la vue rapprochée est l'abréviation de la vue panoramique de Baiyeshu. Les jeunes mariés en robe de mariée ont dansé sur l'herbe en pleine floraison, et le prince et la princesse sont venus les féliciter.

Yuna et Hailibu retournent à leur ancienne vie. Le lac Peacock regorge de chants et de danses, avec des centaines de bateaux en compétition sur des milliers de kilomètres. Wunvfeng est en vue. Le thème principal est répété, chantant, dansant. Le splendide château, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tous chantent et dansent. Musique, chant et danse, récitatif d'airs masculins et féminins

Vagues de blé doré

Faire tourner les vagues de blé récolté dans les champs
Le parfum du riz et des fleurs flottant partout
La rivière traverse de beaux villages,
Ah, le soleil brille sur le sol de la terre

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

Danse du palais céleste, etc. La musique de danse des étoiles et de la mer, etc., le décor de fond clignote de temps en temps.

Danse des étoiles et de la mer

Le ciel est plein d'étoiles scintillantes dans le ciel nocturne, la vaste mer ondule
belle planète, bel océan
vie, flamme, printemps, vagues déchaînées
Brillant à jamais sur la terre, grand soleil

Le vaste ciel étoilé est complètement silencieux et le vaste océan est turbulent.
belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

Harvest Orchard Valse (Aria)

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.
Allez allez allez allez allez allez allez allez allez

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.

Les étoiles, la lune, Jupiter, le soleil, la voie lactée, la mer, la terre, les sommets, les champs, les lacs, les rivières et les mers, les icebergs, les sommets enneigés, les forêts,. . . . Le thème principal est joué à plusieurs reprises, la musique instrumentale. Le rideau tombe.

(Fin)

--- ------------------------

Instructions de compilation

Les œuvres musicales et le scénario de ballet de chansons et de danses de Fang Ruida "The White Villa>> ont été créés à l'origine dans les années 1980 et 1990, et sont maintenant basés sur
Le manuscrit original est retraduit et publié pour que les lecteurs et les internautes du monde entier puissent le lire et l'apprécier. La traduction de la musique chantée et dansante est relativement compliquée, la traduction des arias et du livret est également assez difficile, et le niveau de compilation est limité.Par conséquent, il y a beaucoup d'erreurs et d'omissions. Les paroles de certains airs sont jointes sur des pages séparées pour référence. Il y a des omissions et des erreurs dans les marques de notation musicale sur la partition, telles que les temps, les notes, etc. J'espère que les lecteurs et les internautes y prêteront attention lors de la lecture. Veuillez noter qu'il s'agit du brouillon de manuscrit électronique de musique électronique, qui n'a pas été modifié ou ajusté. Il sera revu et corrigé lors de sa réédition, les lecteurs sont cordialement pardonnés. Ceci n'est qu'un brouillon de la partition électronique, le premier brouillon, et ce n'est qu'à titre de référence et de référence au scénario littéraire. La version préliminaire de la partition électronique est une ébauche du logiciel de composition électronique, la première ébauche, pour la référence des lecteurs, des internautes et des mélomanes, y compris les comédies musicales, les comédies musicales, les ballets, les symphonies, la musique orchestrale, la musique pour piano, la musique instrumentale, solo , chœur, etc., écrit par Fang Ruida Les œuvres musicales créées comprennent de nombreux éléments de musique moderne, y compris la musique électronique, la rumba, la musique pop, la musique country, etc. Par conséquent, la partition musicale de l'ensemble de la pièce est jointe à titre de référence uniquement. Il existe de nombreuses versions différentes, et j'espère que les internautes et les lecteurs pourront faire plus de commentaires
, afin que les révisions ou les versions papier, les disques de musique, etc. puissent être corrigés lors de la réédition pour répondre aux espoirs et aux attentes de chacun. ballet de théâtre musical
C'est différent de l'opéra, mais il n'y a fondamentalement aucun changement majeur dans l'intrigue et la mélodie de la musique. Les opéras et ballets à grande échelle sont de grande envergure, complexes en termes de performances, longs en cycle de répétition et coûteux en investissement, tandis que les concerts, les orchestres et les concerts de chant sont plus étendus, attirant à la fois les goûts raffinés et populaires, avec un grand nombre de participants, une musique qui se diffuse sans frontières, des ordinateurs et des téléphones portables à portée de main. Par conséquent, les partitions musicales sont très recherchées, et maintenant nous nous engageons à partager le charme et le choc de la musique avec vous. Les performances musicales et de ballet durent généralement entre 120 et 180 minutes, conformément aux habitudes et aux exigences psychologiques de l'appréciation et de la visualisation de l'art public, y compris un court entracte, et bien sûr il y a des performances musicales plus longues, dépassant 3 à 4 heures et 240 minutes, mais pas beaucoup. Il y a souvent des percées dans les concerts, et il n'est pas surprenant qu'il y ait aussi des cas particuliers dans le Concert du Nouvel An de Vienne et les concerts en ligne. Bien que le drame de la chanson et de la danse Baiyeshu de Fang Ruida ait plusieurs actes et plusieurs représentations, la durée générale de la représentation ne dépasse pas 220 minutes, jusqu'à 3 heures et demie, y compris l'entracte, le prélude, l'entracte, la musique d'entracte, les chansons de danse, etc. La fin est compact mais pas long, adapté et doux, adapté à toutes sortes de représentations à grande échelle, et également très conforme aux habitudes de visionnage et d'esthétique du public, aux sentiments psychologiques et à la beauté artistique pour profiter d'un festin visuel et auditif. En plus de 200 minutes, la performance moyenne de chaque émission dure 15 à 20 minutes, avec un entracte de 20 à 30 minutes, les entractes sont également inclus dans les cinématiques, et les scènes courtes durent 10 minutes ou moins, ce qui est très court et rapide. La musique interscène entre les cinématiques est courte et concise, et elle ne devrait pas prendre plus de temps. Elle nécessite des considérations de conception exquises et complètes telles que le chorégraphe et le réalisateur sur place. Le remplacement des décors est très court et la plupart d'entre eux adoptent une scénographie moderne, des effets d'éclairage, de son, de danse et de beauté, etc., y compris la performance du groupe dans la fosse d'orchestre. Les représentations musicales ou de ballet ne dépassent généralement pas 180 minutes.

Compilé mai 2021 Genève

Décembre 2022 Vaduz, Liechtenstein
Музыкальное произведение композитора Фан Руиды «Бай Е Шу», опера, мюзикл, балет (Stellar. R 2023v3. 3), глобальная сделка по передаче авторских прав начинается с 10 миллионов долларов США.

** *** ********************

Балеты, некоторые тексты и музыкальные композиции (многоактные пьесы) Оперы, мюзиклы
, Сюжет у балета тот же, но музыкальное оформление иное и иное. ● В основном это оперная музыка и оперные арии. Музыкальный театр и балет имеют вариации. Однако основная тема почти не изменилась. Это часть музыкальных арий и танцевальных текстов, многоязычные переводы. Оригинальный сценарий переведен на английский язык, а переведенные версии — на китайский, французский, немецкий, русский, испанский, итальянский и т. д., а язык и озвучка также были соответствующим образом скорректированы. Существует много версий сценария, а также популярны различные версии партитуры. В основном используются версии на английском и китайском языках. Большинство этих версий являются оригинальными рукописными версиями, которые более соответствуют оригинальному произведению. Большинство оригинальных работ были опубликованы с согласия Фанг Жуйда, а некоторые оригинальные работы были дополнены. Музыкальное произведение является произведением, защищенным авторским правом, и стартовая цена в глобальной сделке по передаче авторских прав составляет 10 миллионов долларов США. Оценка публикуется для справки пользователей сети и любителей музыки по всему миру. Ошибки и отсутствие стандартизации и т. д. электронная черновая версия оригинальной партитуры автора, а также фрагменты основного исполнения литературного сценария, поэтому они носят справочный характер и будут дополнены и усовершенствованы в будущих переизданиях.Партитура является важнейшим авторским правом оригинала музыку, так что можно подсмотреть Великолепие и стиль всего спектакля, музыкальное создание мюзиклов, мюзиклов, балетов нетривиально Отличие их от драм, кино и теледрам в основном в создании музыки, пения, музыки аранжировка, музыка и т. д., конечно, в том числе реплики диалогов, сценическое искусство и т. д.).
** *** *********************************

Опера "Бай Е Шу" многоактная опера 10 масштабных классических опер

Схема истории в основном такова: история любви между охотником Хайлибо и Юной. У подножия красивой горы Вунвфенг плещутся голубые волны Павлиньего озера. Хайлибу, охотник в глубине леса, к несчастью, был ранен во время погони за добычей и во время охоты был осажден дикими зверями.Он был в опасности, и на помощь ему пришла деревенская девушка из Байешу. Когда они были вне опасности, бог гор и преобразованный бог магии в озере также пришли.Бог магии посмотрел на Юну, деревенскую девушку, и намеренно заставил охотника потерять сознание. Горный бог был в ярости, и сражался с магическим богом, и вдруг превратился в магического бога и использовал магию, и горный бог тоже был подавлен магическим богом. Бог магии забрал Юну, а Юна отчаянно сопротивлялась и прыгнула в озеро. . . . Внезапно небо рухнуло, и горный бог воспользовался случаем, чтобы спасти охотника, и пригласил пять фей в Вунвфенг, чтобы победить бога магии, и Юна вернулась к жизни. Оригинальное либретто состоит из четырех действий и нескольких сцен, прелюдия и эпилог состоят из четырех действий и 10 сцен, а прелюдия имеет основную тему. Интерлюдии, дуэты и т. д. включают соло, хор и т. д. Пролог Увертюра, действие 1 Вунвфенг, Павлинье озеро Акт 2: Охотники на охоте и терпят бедствие. Соло Юны, соло охотника, па-де-де, танец фей, танец горного бога, танец бога магии и т. д. Акт III, Акт IV и Эпилог, музыка, пение, танцы и т. д. Хотя эта драма имеет тяжелый цвет мифологической драмы, она также полна романтизма и реализма. Она стремится отразить красоту реальной жизни. Мелодия и музыка имеют сильное ощущение реальности, давая людям стремление к лучшей жизни. и стремление к счастью и теплу. Вот некоторые отрывки из музыки и пения. Сценарий изначально был создан в 1980-1990 годах, и это ранние музыкальные произведения и литературные произведения Фан Жуйда. Фан Руйда в ранние годы учился и работал в разных странах мира, поэтому мифы и легенды не ограничиваются определенным регионом, а на самом деле показывают микрокосмос всего мира. Название пьесы «Бай Е Шу», топонимы, деревни, красивые места. «Белая вилла» и «Белый дом» имеют различные переводы, или вольный перевод «Красивое место», дословный перевод «Байешу». Литературные оперные сценарии включают диалоги, пение, арии, музыку, фонограмму и т. д., в то время как мюзиклы и балетные драмы содержат не так много диалогов или даже очень мало диалогов и в основном сосредоточены на музыке и танце. Поэтому звуковое сопровождение, музыка, пение, танцевальная музыка и т. д. очень важны. Многоактное и многопесенное музыкальное представление обычно занимает 200-230 минут, включая антракты, ролики, антрактную музыку, танцевальную музыку и т. д., и продолжительность очень короткая. В исходном материале много элементов мифа и сказки.Можно сказать, что это мифо-сказочная драма, но сюжет сложный и изменчивый, вырвавшийся из определенных оков мифо-сказочной драмы.Толщина может пересекать время, возраст и национальные границы, и его можно попробовать и оценить навсегда, а не просто мельком. Музыкальное либретто и вторая мелодия главной темы также были

тщательно отредактированы композитором. Отрывки из литературных сценариев доступны для ссылки на музыку и арии всей пьесы.

—————————————————————— ------------ -

Персонажи

Хайлибу Охотник
Юна, деревенская девушка Хакуносю

Превратился в волшебницу Эсту, монстра Павлиньего озера, известного как бог воды.
Сапфировый частный замок принца принцессы
Принц Эйрс Принцесса Дженни
Богиня Пяти Фей Вунвфенг - это небесный город. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая

Хейс горный бог
Пастор Кетил
Сельские жители, феи, волшебные солдаты и генералы, водяные монстры-солдаты, священники, ведьма Мониса и т. д.

Спектакль состоит из нескольких актов и нескольких сцен, прелюдии, от пролога до антракта, включая интерлюдии, пение и танцы, музыку, заставки, финальную музыку, танцы и пение и т. Д., Всего более 10 опер.
Прелюдия, открытие занавеса, вилла Байе тихая и безмятежная
Хор, дуэт, прекрасная земля

Бескрайние поля, прекрасная земля,
Тихо поют птицы, струится прозрачная вода реки
Густой лес затеняет небо, и зеленые холмы вдали зеленеют,
Голубое озеро отражает огромное голубое небо с множеством белых облаков.
О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света
Вунвфенг окружен горами и горами, окружен облаками и туманом. Под горой тысячи миль плодородных полей. Павлинье озеро покрыто рябью, огромное пространство зелени. Деревня Байешу. Основная тема, куплет. Песни, танцы, интро, увертюры, музыка и т.д. Садовый танец, полевой танец, танец кукушки и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой. Музыкальные дуэты или совместные секции, обратите внимание на интервалы и драматизм. (занавес заканчивается)

Действие первое Безмолвные горы Сцена первая Занавес открывается Прелюдия Глубоко в горах, в частном замке. Яркие огни, грандиозный бал, красивая танцевальная музыка, гости зажигательно танцевали. Замок Принц Эйрс и принцесса Дженни нарядились, чтобы приветствовать людей, пришедших на бал. Хайлибу и Юна неожиданно встречаются, и их тепло принимают принц и принцесса Дженни. Принц приглашает Юну на танец, а Хайлибу также приглашает принцессу Дженни танцевать вместе. Многие аплодировали, многие качали головами, и менуэт повторялся. На бал также были приглашены пастор Кетил, ведьма Мониса и др.
серенада ария

Яркий лунный свет, тихий берег озера,
Щебечут птицы, тихо падают листья

Голубая вода озера рябит, а сердце полно тоски и тоски

Воспоминания о незабываемых ночах, тоска о незабвенных печалях

Дорогая, когда ты придешь ко мне
Я скучаю по незабываемой ночи, мне грустно и грустно, моя дорогая, когда ты придешь ко мне на сторону

ария

-- ------------
Менуэт

Красивый берег озера, рябь весеннего бриза

Любимый любовник, поющий легко

Глубокий лес шепчет вдали
Высокие горы покрыты облаками и туманом,
Дорогой родной город, красивая ферма

Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,
Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,
Мы смеемся, мы танцуем и поем

Танец роз (Ария)

ярко-красные цветы цветут в поле земля
Разноцветные цветы источают аромат
Огненное пламя, пой громко
Ах, пой светлую весну
Пение золотого утреннего сияния и золотого солнца

Красивые цветы цветут повсюду
Красочные цветочные бутоны вот-вот распустятся
Красивая пастораль, цветы и птицы
Ах, пой о прекрасном мире
Поющие розы цветут за тысячи миль и благоухают

. Павлин Лейк превратился в волшебницу Эсту, которая также приняла участие в маскараде в попытке обмануть Юну, но Юна отнеслась к ней холодно. Внезапно солдаты замка пришли сообщить, что чудовище Павлиньего озера снова разозлилось. Принц приказал воинам быстро попросить ведьму помолиться за спасение мира. Принц и принцесса настояли на том, чтобы оставить Юну, и Юна поблагодарила ее. Юна тоже поспешно попрощалась со всеми и ушла, Эста превратила гнев в радость и последовала за ней. Танцевальная вечеринка в конце плохо распалась, пение, музыка, танцевальная музыка и так далее. (занавес заканчивается)

Действие 1, картина 2 Прелюдия Открывается занавес Высокие горы и густые леса, рев волков и вой тигров. К сожалению, охотник был ранен, Юна пошла на гору за лекарствами, услышала рык тигра и бросилась на помощь. Они пели дуэтом. лесной танец. Появляется маг, Хайлибо проигрывает, а Юна в большой опасности. Музыка, пение, соло, дуэт и т.д. (занавес заканчивается)

Акт 1, сцена 3 Прелюдия Действие Открытие Пять женских пиков, цветы и пение птиц. Принцесса Королла и Фея пели и танцевали. Танец, соло, дуэт, хор. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая, танец фей
(занавес заканчивается)

Сцена 2 Бури и облака Сцена 1 Начало сцены
Превратившись в волшебницу, появилась Эста, чудовище павлиньего озера. Эста долго гонялась за прекрасной Юной, воспользовавшись случаем, чтобы поиграть в магию и попытаться вырвать Юну, Хайлибу не мог не впасть в кому. Эста собиралась забрать Юну, но была внезапно остановлена горным богом Хейсом, и они яростно сражались.Принц и принцесса также повели солдат, чтобы присоединиться к битве, и все жители деревни также поспешили присоединиться к битве, услышав новость. Эста проиграла, Юна вырвалась из хватки Эсты и прыгнула в Павлинье озеро. . . . Все жители деревни горько плакали, небо было темным, и земля была темной, земля тряслась, и горы тряслись, и вода в озере растекалась. . . .
(занавес заканчивается)

Действие второе Сцена вторая Прелюдия Начало действия Замковая лужайка, оранжерея, увитая виноградными лозами. Принц, принцесса и жрец ждут прибытия горного бога. Ведьма пришла помолиться за безопасность людей, и пришел охотник. Нарцисс и др.

(занавес заканчивается)

Антракт Музыка Интерлюдия (Прелюдия) Открытие занавеса Вторая тема Менуэт Серенада, пение, танец и т. д. Музыка в антрактах, такая как антракты, музыка для заставок, пение и танцы и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой, пением или игрой в комбинации.
Акт 3 Королла Богиня (Прелюдия) В первой сцене Хейс спасает Хайлибу, и они вдвоем поднимаются на пик Вунв, прося фей помочь спасти Юну, жрецы и ведьмы тоже приходят на помощь, а Эста снова использует магию, Юна был брошен в пещеру Эсты. . . . . . Пение, хор, соло, дуэт и т.д.

(занавес заканчивается)

Действие III, картина II Открывание занавеса Замок – святое место. Принц и принцесса, как и все люди, молились о благословении у озера, у подножия вершины. Пение, музыка и т. Горный бог сказал охотнику и принцу, что единственный способ спасти Юну от водяного монстра — это отправиться на вершину и попросить помощи у принцессы Короллы и богинь.

(занавес заканчивается)

Сцена 4 Облака и туманы Сцена 1 Начало сцены Павлинье озеро, Альпийские джунгли Пять фей и Хайси Хайлибу сразились с Эстой, Эста потерпела поражение, Павлинье озеро взбалтывалось, пять фей использовали Тианнв, чтобы разбрасывать цветы
Используя свои телесные навыки, Юна всплыла, постепенно открыла глаза и воскресла из мертвых. . . . Хайлибу надел на Юну красивую цветочную корону, и все обрадовались. Принц и принцесса опустились на колени, чтобы поблагодарить пять фей. Пять фей снова сплели прекрасные цветы на венчике и утешили всех: если водное чудовище снова придет тревожить людей, как только оно появится, прекрасный венчик разбросает повсюду цветы, и цветы будут излучать золотой свет, а водный монстр умрет Волшебное оружие. Соло, хор, танец, музыка и т.д. Танец Венчика, Танец Богини и т. д.

(занавес заканчивается)

Акт 4, сцена 2 Прелюдия Сцена вступительная Кипящий берег озера, наполненный горами, красочный. Соло, дуэт. Принц и принцесса, охотник и Юна, все жители деревни обрадовались. Павлинье озеро спокойное, с журчащей водой, замками, деревнями, горами, лесами. . . . Отражение в воде. Люди играют в воде.
(занавес заканчивается)

Эпилог, начало занавеса, прекрасный мир пика Вунв в Павлиньем озере
Юна и Хайлибу возвращаются к своей прежней жизни. Павлинье озеро полно пения и танцев, сотни лодок соревнуются за тысячи миль. Вунвфенг уже в поле зрения. Основная тема повторяется, поют, танцуют. Великолепный замок, вилла Байе, река Павлин, пик Вунв, все поют и танцуют. музыка, танец,
Танец Небесного Дворца и др.

(занавес заканчивается)

●●● (Существенных изменений в основах сценариев мюзиклов и балетов и опер нет, но есть некоторые изменения в дополнениях и исключениях. Нет серьезных изменений в основной теме, музыкальной теме, стихах, песнях и танцах.) Часть текстов песен, другие относятся к приложению к партитуре Baiyeshu, музыкальные произведения защищены авторским правом, а стартовая цена в глобальной сделке по передаче авторских прав составляет 10 миллионов долларов США, партитура публикуется и публикуется для справки. пользователей сети и меломанов по всему миру.) В сценариях опер, мюзиклов, балетов относительно немного диалоговых линий, а сами тексты и песни представляют собой своего рода диалог или реплики. Вот краткая подборка некоторых спектаклей для справочного ознакомления. В основном это партитура всего спектакля, что самое главное. Здесь более 30 партитур, саундтреков, песен и арий для пения. Всего около 50-ти. 60 произведений танцевальной музыки, инструментальной музыки и музыки.Прилагается максимально возможное количество электронных черновиков, включая нотоносцы и нумерованные нотации, соответствующие

партитуры и оркестровки, а также все литературные сценарии.Из-за нехватки времени сбор данных и по другим причинам он будет опубликован отдельно только при переиздании. Передача авторских прав на музыку - это тексты песен, другие опущены. Настоящим информируйте.*****
Castle Ball Dance (пожалуйста, обратитесь к приложенной электронной черновой версии для партитуры сопровождающей партитуры, авторских прав на музыку, нотоносца / нумерации, чтобы удовлетворить требования нескольких сторон, а другие тексты будут опубликованы отдельно при переиздании). бельканто. Мюзиклы не ограничиваются антифонным пением. В большинстве из них используется бельканто, а более популярное пение. Некоторые мюзиклы имеют более богатые музыкальные элементы, такие как джаз и рок. В это время требования к пению более смягчены.
Опера ориентируется на «пение», предъявляет очень высокие требования к голосу, а исполнение носит скорее вспомогательный характер, в то время как музыкальный театр относительно свободен. В мажоре оперы A. мелодия декламации. Пение, заменяющее диалог, имеет свободный ритм, мелодия близка к декламации, а оперный сюжет продолжается и развивается во время декламации. «Сухая декламация» сопровождается простыми аккордами. «Чтение напева под аккомпанемент» имеет много изменений, имеет определенную мелодию и сопровождается оркестром.

Речитатив еще называют речитативом. Бария. Соло форма поется главным героем в критический момент развития драмы, выражая в основном внутреннее сложное настроение героя и интенсивно меняющиеся эмоции. На этом развитие сюжета останавливается. Мелодия арии красива и приятна, требует глубокого певческого мастерства, она наиболее художественно привлекательна, может исполняться на концертах как отдельная ария, быстро и широко распространяется.

в. Относительно короткие арии, связанные диалогами, называются «маленькими ариями». д. Ария. Пение между арией и речитативом.

д. дуэт. Он часто появляется в диалогах, повествованиях или напряженных конфликтах, включая дуэты, трио, квартеты и т. д.

(Э) Хор. Некоторые припевы поются актерами на сцене, а некоторые припевы сопровождаются закулисной командой хора, которая может регулировать атмосферу, изображать окружающую среду, выражать групповость и выделять темы.

Музыкально-театральное пение подразделяется на легкое классическое пение (легит), поясное пение (бельтинг) и особый характерный голос (характерный голос). В операх также есть различия в бельканто, национальном бельканто, национальном пении и народном пении. Мир настолько велик, что в нем есть все, что человек ожидает найти. Бельканто масштабных опер обычно доминирует в мировом оперном полдне.
*** ***
** ******
** *********
****

Прелюдия Увертюра

красивая земля

Интерлюдия Сольный Дуэт Ансамбль

танец роз и др.

Концовка: Танец Звезд и Моря и др. Припев

Wunvfeng Fairy сопрано соло

Ария Хантера Тенор Соло

принц принцесса ария

Хор пяти фей

Дуэт Хантера и Юны

басовое соло

Квартет Принц Принцесса Хантер Юна

Девять, Фея, Горный Бог, Юна, Охотник

Горный Бог Соло Баритон

басовое соло

Припев

Превращаясь в волшебника сольный баритон

*** ***
** ******
** **********
** ************
*** ************** **********************************

Пролог The Beautiful Land (избранные отрывки из некоторых сцен литературного сценария, только для справки, акцент сделан на партитуре, текстах песен и ариях)

Прелюдия Прелюдия Занавес открывается, и сцена стихает. На заднем фоне показаны пейзажи. Звучала веселая легкая танцевальная музыка.

Beautiful Land (Ария, Сопрано, Тенор, Закулисное пение)

Бескрайние поля, прекрасная земля,
Тихо поют птицы, струится прозрачная вода реки
Густой лес затеняет небо, и зеленые холмы вдали зеленеют,
Голубое озеро отражает огромное голубое небо с множеством белых облаков.
О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

Байешу тихий и безмятежный Вунфэн окружен горами и облаками. Под горой тысячи миль плодородных полей. Павлинье озеро покрыто рябью, огромное пространство зелени. Деревня Байешу. С непрерывным расширением и повторением музыки и танца, основной темы и главной песни. Песни, танцевальная музыка, интро, увертюра и т. д. Затем следуют садовые танцы, полевые танцы, танцы с кукушкой и т. д., повторяющиеся по очереди или тематически объединенные. Сцена меняется вместе с музыкой. Музыкальный ансамбль или ансамбль, нотные интервалы и драматургия. Основная тема, вторая тема, ансамбль танцевальной музыки и т. д., тихие ролики сцены, случайный поющий и танцующий персонал, музыка доминирует, и сцена постоянно меняется, что так красиво. Пролог должен быть захватывающим, естественным и чистым, привлекающим внимание зрителей, одна за другой изысканная акварельная живопись и большая картина маслом; при этом красятся уши и глаза, визуальное воздействие и слуховой шок производят волнующий резонанс, что требует вторая часть основной темы должна быть красивой и эпатажной. пролог прелюдия является фоном набора

Форма рисунка и яркая, радостная, энергичная, бьющая, естественная и чистая красота главной темы дополняют друг друга, но важнее музыка, особенно в мюзиклах. В зале повторяется основная тема, главную роль играет инструментальная музыка, а не вокальная. Партитуру саундтрека можно найти в приложении к черновой версии электронной партитуры. Важна святая троица классицизма, романтизма и реализма. При создании партитуры выделяются различные музыкальные элементы, делая ее более пухлой, гладкой, мягкой, чистой, естественной и плавной.От этих принципов нельзя отступать при создании современных мюзиклов, иначе будет трудно вызвать ощущение и резонанс.

--- ------------------

Акт 1 Сцена 1 Прелюдия к открытию занавеса Частный замок, очень поздний вечер, замок ярко освещен, небо полно разноцветных облаков, горы нагромождены, леса густые, горные цветы цветут, а виноградные лозы свернуты. На небе звезды, светит луна. Вдалеке сверкает вода, а сельская местность обширна.

Занавес поднимается, принц и принцесса приветствуют гостей.

Горничная: VIP-принц Аса прибыл.
Принц. Миссис Мор здесь?
Служанка (конские копыта) Хозяин, вот и мы.
Принц готов к встрече. (быстро выйти)

Собираясь уходить, принцесса заглянула в лотерейный список: мисс Юна, кстати, там тоже важный гость, король леса. . . Приглашение доставлено?
Охотник за горничными? Такой грандиозный грандиозный бал, он. . . .

Войдите, принц. Он также является моим особым приглашением.
(стражники и слуги вздрагивают)
Слуга: Все приказы хозяина выполнены.
Принц Что ж, бал готов к началу. (Все в восторге, играет веселая танцевальная музыка)
Принц Принцесса (Ария)
Танцевальная музыка, песня. (Подробности см. в приложении к электронному варианту партитуры, файл электронной версии 亅wd)
Волшебница-трансформер Эста появляется в гриме. Юна поторопись
Ария, речитатив и др.
, Эста подглядывает.
Эста О, мисс Уна.
Юна, кто ты, почему я тебя не узнаю?
Эста (речитатив)
Юна (Ария)

Кипящие горы, танцы
Вода красивого озера радостно поет.

Огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

Деревенская ночь Байешу (дубль, хор)

как спокойно и радостно
На вилле Байе повсюду романтические цветы.
под красивым закатом

Перекресток
Поднимающийся дым,
парит в бледном небе

Голубые волны озера рябят, а из леса доносится пение птиц
Доул веселый и теплый, а страна — самый милый родной город.

** ***
*** ******
*** **********
** ************
*** *************** **

Акт 1, Сцена 3: Прелюдия На вершине пика Вунв облака и туман окутывают землю, и повсюду цветы. Романтическое поле горных цветов (Ария)

красивое поле, красивая земля
Горные цветы яркие и красочные,
Красочные лакомые кусочки плавают в Шварцвальде
Бабочки летают, пчелы летают

красивые горы, красивые поля
Горные цветы романтичны и красочны
Wunvfeng повсюду наполнен ароматом цветов,
Тысячи цветов, волна цветов подобна морю.

Появилась легкая музыка и танцевальная музыка, и богини легко затанцевали. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая

Соло Принцессы Короллы, (Ария) дуэт богинь, хор.
Однажды к нам прибежали солдаты.
Пешки плохие, принцесса Королла.
Принцесса Королла Что в этом такого, она растерялась. . . .
Солдаты под горой, под горой,,,
Принцесса Королла, под горой, что случилось с Байешу
Пешки снова наводняют
Сяньцзя На реках и озерах еще не начался паводок, как могут быть паводки?
Вторая Фея, этот водяной бог, должно быть, снова создает проблемы.
Фея С, водяной монстр снова собирается причинить вред жителям деревни.
Xiannv Ding случайно встретил Бога Горы несколько дней назад, и он предупредил его, сказав, что водяной монстр беспокоил жителей деревни и вызвал наводнения в прошлый раз, и Горный Бог преподал ему урок, и на этот раз у него была еще одна атака.
Первая фея Я слышал, что дьявол недавно откуда-то научился новой магии, и она очень сильна.
Принцесса Королла Да, все сестры не должны недооценивать его, у нас есть свой собственный волшебный метод, чтобы усмирить дракона и усмирить тигра, чтобы усмирить его. . .
Богиня поет, танцует, дуэт, хор, ария-речитатив

.
Богини танцевали, а воины и феи пели и танцевали.

*** ***
** ******
** ********** **************************************

Антракт Музыка Интерлюдия (Прелюдия) Вторая тема Менуэт Серенада, пение, танцы и т.д. Музыка в антрактах, такая как антракты, музыка для заставок, пение и танцы и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой, пением или игрой в комбинации. Время от времени появляются сценические персонажи, а музыкальные представления в основном представляют собой инструментальную музыку. неоднократно. Подробности см. в электронной черновой версии электронной партитуры для пения, арий и танцевальной музыки. Зрители, актеры и съемочная группа находятся в состоянии покоя, в сопровождении легкой музыки и танцевальной музыки для успокоения настроения и отдыха души, звуковое сопровождение нежное и деликатное, достигающее наилучшего сценического эффекта. (см. электронную оценку во вложении)

*** ***
** ******
** *********
****

Действие 4, картина 2 Открывание занавеса Прелюдия Кипящий берег озера, пейзажи озера и гор, недалеко виднеется замок. Цветущие сады, хорошие урожаи. Красочный. Соло, дуэт, хор. Мужская и женская ария, речитатив, дуэт, хор.

Танец Павлиньего озера в Белом доме

В изумрудно-зеленом озере рыбацкая лодка плавно плывет,
возвышающиеся зеленые холмы с цветущими цветами
Убранные поля, ароматные зерна
Жаворонки поют

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

Веселый танец от Peacock Lake (Ария 0

Красивое Павлинье озеро с красивыми пейзажами и рябью голубых волн
Тысячи водоплавающих птиц садятся на огромную водную гладь
голубое небо белые облака
Ярко-красное солнце восходит из Вунвфенга

красивые поля красивые деревни
люди весело смеются
горное озеро лесная река
Усеянный счастливыми и красивыми надеждами.

танец кукушки

Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка,
лети тише пожалуйста пой тише
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Над деревней, над озером,
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Летайте над деревнями, над озерами, в красивых местах.

Ночной вальс у костра

Пламя горит, горячая грудь шевелится
Рука об руку, сердце к сердцу,
Танцевальные па Pentium в прыжках, веселое пение

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами
Рука об руку, сердце к сердцу
Костер с радостными толпами, поющими свободно, радостно и счастливо

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами
Рука об руку, сердце к сердцу

Толпы аплодировали у костра, свободно, радостно и счастливо распевая «Танец фей Байешу Вунфэн».
Утреннее солнце ярко светитWunvfeng парит в облаках
Тело купается в золотой ауре
Ах, как ослепительно и красиво
прекрасный мир, прекрасное небо

Горы и текущая вода, пение птиц и цветы
Wunvfeng с видом на огромный мир
Фейерверк в мире, аромат зерен
Ах, какая радость, как далеко
свободное небо, пой вечно

Величие неба и земли не за горами
Великолепные горы и реки тянутся настолько далеко, насколько хватает глаз,
Туман и дождь в мире, огни тысяч домов
Ах, какое зрелище, какая тоска
Богатая земля, прекрасное великолепие.

Принц и принцесса, охотник и Юна, все жители деревни обрадовались. Пейзажи меняются, а фоновые узоры красочны. Подробности о песнях, танцах и музыке см. в прилагаемом проекте электронной партитуры.

*** ***
*** ******
** **********
****
Эпилог, открытие занавеса, прелюдия повторил Павлин озера Wunvfeng прекрасный мир. Дальний вид - это далеко и широко, а близкий вид - это сокращение от панорамного вида на Байешу. Молодожены в свадебном платье танцевали на траве в полном цвету, а поздравить их пришли принц и принцесса.

Юна и Хайлибу возвращаются к своей прежней жизни. Павлинье озеро полно пения и танцев, сотни лодок соревнуются за тысячи миль. Вунвфенг уже в поле зрения. Основная тема повторяется, поют, танцуют. Великолепный замок, вилла Байе, река Павлин, пик Вунв, все поют и танцуют. Музыка, песня и танец, мужские и женские арии, речитатив
Золотые волны пшеницы

Переворачивание собранной пшеницы волнами на полях
Повсюду витает аромат риса и цветов.
Река течет через красивые деревни,
Ах, солнце светит на земную почву

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем
Танец Небесного Дворца и др. Танцевальная музыка звезд и моря и т.д., время от времени мелькают фоновые декорации.
Танец звезд и моря

Небо полно звезд, мерцающих в ночном небе, бескрайнее море рябит
красивая планета, прекрасный океан
жизнь, пламя, весна, бушующие волны

Вечно сияющее на земле великое солнце

Безбрежное звездное небо совершенно безмолвно, а бескрайний океан бурлит.
прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

Урожайный фруктовый вальс (Ария)

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.
Давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.

Звезды, луна, Юпитер, солнце, Млечный Путь, море, земля, вершины, поля, озера, реки и моря, айсберги, снежные вершины, леса. . . . Основная тема звучит многократно, инструментальная музыка. Занавес падает.

(Конец)

-- -----------------------

Инструкции по компиляции

Музыкальные произведения Фан Жуйда и сценарий песенно-танцевального балета «Белая вилла» изначально были созданы в 1980-х и 1990-х годах, а в настоящее время основаны на
Оригинальная рукопись повторно переведена и опубликована для читателей и пользователей сети со всего мира, чтобы они могли их прочитать и оценить. Перевод певческой и танцевальной музыки относительно сложен, перевод арий и либретто также достаточно сложен, а уровень компиляции ограничен, поэтому много ошибок и пропусков. Тексты некоторых арий приложены на отдельных страницах для справки. В партитуре есть пропуски и ошибки в нотных знаках, таких как доли, нотные знаки и т. д. Надеюсь, читатели и пользователи сети обратят на это внимание при чтении. Обратите внимание, что это электронная версия рукописи электронной музыки, которая не подвергалась изменениям и корректировкам. Она будет переработана и исправлена при переиздании, приносим извинения читателям. Это всего лишь черновик электронной партитуры, первый черновик, и он предназначен только для справки и ссылки на литературный сценарий. Черновая версия электронной партитуры представляет собой черновик программного обеспечения для электронной композиции, первый черновик для ознакомления читателей, пользователей сети и любителей музыки, включая мюзиклы, мюзиклы, балеты, симфонии, оркестровую музыку, фортепианную музыку, инструментальную музыку, соло. , хор и т. д., написанные Фан Руйдой. Созданные музыкальные произведения включают в себя множество элементов современной музыки, включая электронную музыку, румбу, поп-музыку, музыку кантри и т. д. Поэтому партитура всего спектакля прилагается только для справки. Есть много разных версий, и я надеюсь, что пользователи сети и читатели смогут оставить больше комментариев.
, так что исправления или бумажные версии, музыкальные диски и т. д. могут быть исправлены при переиздании, чтобы оправдать всеобщие надежды и ожидания. музыкальный театр балет

Она отличается от оперы, но принципиальных изменений в сюжете и музыкальной мелодии нет. Масштабные оперы и балеты огромны по масштабу, сложны в исполнении, длительны в репетиционном цикле и требуют больших вложений, в то время как концерты, оркестры и вокальные концерты более обширны, обращаются как к изысканным, так и к народным вкусам, с большим количеством участников, музыка распространяется без границ, а компьютеры и мобильные телефоны всегда под рукой. Поэтому музыкальные партитуры пользуются большим спросом, и теперь мы стремимся поделиться с вами очарованием и потрясением музыки. Музыкальные и балетные представления, как правило, длятся от 120 до 180 минут, в соответствии с привычками и психологическими требованиями публичного восприятия и просмотра произведений искусства, включая короткий антракт, и, конечно же, есть более длинные музыкальные представления, превышающие 3-4 часа и 240 минут. минут, но не много. В концертных выступлениях часто случаются прорывы, и неудивительно, что в Венском новогоднем концерте и онлайн-концертах тоже есть особые случаи. Хотя песня и танцевальная драма «Байешу» Фан Жуйда состоит из нескольких актов и нескольких представлений, общее время представления не превышает 220 минут, до 3 с половиной часов, включая антракт, прелюдию, антракт, антрактную музыку, танцевальные песни и т. д. Концовка компактный, но не длинный, подходящий и нежный, подходящий для всех видов крупномасштабных представлений, а также очень соответствующий зрительским и эстетическим привычкам публики, психологическим чувствам и художественной красоте, чтобы насладиться визуальным и слуховым праздником. В течение более чем 200 минут средняя продолжительность каждого шоу составляет 15-20 минут, с антрактом 20-30 минут, антракты также включены в кат-сцены, а короткие сцены - 10 минут или меньше, что очень коротко. и быстро. Музыка между кат-сценами короткая и лаконичная, и она не должна занимать больше времени. Она требует изысканных и всесторонних дизайнерских соображений, таких как хореограф и режиссер на месте. Замена декораций очень короткая, и в большинстве из них используется современный дизайн сцены, световые, звуковые, танцевальные и косметические эффекты и т. Д., В том числе выступление группы в оркестровой яме. Продолжительность музыкальных или балетных представлений обычно не превышает 180 минут.

Составлено в мае 2021 г. Женева

Декабрь 2022 г. Вадуц, ЛихтенштейнEl trabajo musical del compositor de música Fang Ruida "Bai Ye Shu" ópera, musical, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) la transacción global de transferencia de derechos de autor comienza en 10 millones de dólares estadounidenses

** *** ******************

Ballets, algunas letras y canciones musicales (obras en varios actos) Óperas, musicales
, La trama del ballet es la misma, pero la composición musical es diferente y diferente. ●Esto es principalmente música de ópera y arias de ópera. El teatro musical y el ballet tienen variaciones. Sin embargo, el tema principal no ha cambiado mucho. Esto es parte de las arias de música y letras de baile, traducciones multilingües. El guión original está traducido al inglés y las versiones traducidas al chino, francés, alemán, ruso, español, italiano, etc., y el idioma y las vocalizaciones también se han ajustado adecuadamente. Hay muchas versiones del guión, y también son populares varias versiones de la partitura musical. Se utilizan principalmente las versiones en inglés y chino. La mayoría de estas versiones son versiones manuscritas originales, que son más fieles a la obra original. La mayoría de los trabajos originales se publicaron con el consentimiento de Fang Ruida y algunos trabajos originales se complementaron. El trabajo musical es un trabajo con derechos de autor, y el precio inicial en la transacción global de transferencia de derechos de autor es de 10 millones de dólares estadounidenses. La partitura se publica para referencia de los internautas y amantes de la música de todo el mundo. Los errores y la falta de estandarización, etc., son el borrador electrónico de la partitura original del autor y los extractos de la interpretación principal del guión literario, por lo que son solo para referencia y se complementarán y perfeccionarán en futuras reimpresiones. La partitura musical es el copyright más importante del original música, para que puedas espiarla El esplendor y el estilo de toda la obra, la creación musical de musicales, musicales, ballets no es trivial. La diferencia entre ellos y los dramas, películas y dramas de televisión está principalmente en la creación musical, el canto, la música. arreglos, música, etc., por supuesto, incluyendo líneas de diálogo, arte escénico, etc.).
** ******************************

____
________ ____ ____
_________________ -- -

Ópera "Bai Ye Shu" Ópera en varios actos 10 óperas clásicas a gran escala

El esquema de la historia es básicamente el siguiente: la historia de amor entre el cazador Hailibu y Yuna. Al pie de la hermosa montaña Wunvfeng, las olas azules del lago Peacock se agitan. Hailibu, un cazador en las profundidades del bosque, desafortunadamente resultó herido mientras perseguía a su presa y fue asediado por bestias salvajes durante una cacería. Estaba en peligro, y una chica de la aldea de Baiyeshu vino a rescatarlo. Cuando estuvieron fuera de peligro, el dios de la montaña y el dios mágico transformado en el lago también vinieron. El dios mágico miró a Yuna, una chica

del pueblo, e intencionalmente dejó inconsciente al cazador. El dios de la montaña estaba furioso y luchó con el dios mágico, y de repente se convirtió en un dios mágico y usó magia, y el dios de la montaña también fue reprimido por el dios mágico. El dios mágico se llevó a Yuna, y Yuna resistió desesperadamente y saltó al lago. . . . De repente, el cielo se derrumbó y el dios de la montaña aprovechó la oportunidad para rescatar al cazador e invitó a cinco hadas a Wunvfeng para derrotar al dios mágico, y Yuna volvió a la vida. El libreto original consta de cuatro actos y múltiples escenas, el preludio y el epílogo tienen cuatro actos y 10 escenas, y el preludio tiene el tema principal. Los interludios, dúos, etc. incluyen solos, coros, etc. Prólogo Obertura, Acto 1 Wunvfeng, Lago Peacock Acto 2: Los cazadores están cazando y en apuros. Yuna solo, cazador solo, pas de deux, danza de hadas, danza del dios de la montaña, danza del dios mágico, etc. Acto III, Acto IV y Epílogo, música, canto, baile, etc. Aunque este drama tiene el color pesado de un drama mitológico, también está lleno de romanticismo y realismo. Se esfuerza por reflejar la belleza de la vida real. La melodía y la música tienen un fuerte sentido de la realidad, dando a las personas el anhelo de una vida mejor. y la búsqueda de la felicidad y el calor. Aquí hay algunos extractos de música y canto. El guión se creó originalmente en 1980-1990, y son las primeras obras musicales y literarias de Fang Ruida. Fang Ruida estudió y trabajó en varios países del mundo en sus primeros años, por lo que los mitos y leyendas no se limitan a una determinada región, sino que en realidad muestran un microcosmos de todo el mundo. El título de la obra "Bai Ye Shu", nombres de lugares, pueblos, lugares hermosos. "The whiteVilla" y "The white House" tienen varias traducciones, o traducción libre "A Beautiful Place", traducción literal "Baiyeshu". Los guiones de ópera literaria incluyen diálogos, canto, arias, música, banda sonora, etc., mientras que los musicales y las obras de ballet no tienen muchos diálogos, o incluso muy pocos, y se centran principalmente en la música y la danza. Por eso, la banda sonora, la música, el canto, la música bailable, etc. son muy importantes. Una actuación musical de varios actos y varias canciones suele durar entre 200 y 230 minutos, incluidos el intermedio, las escenas, la música del intermedio, la música de baile, etc., y la duración es muy breve. El material original tiene muchos elementos de mitos y cuentos de hadas. Se puede decir que es un drama de mitos y cuentos de hadas, pero la trama es compleja y cambiante, rompiendo ciertas ataduras de mitos y dramas de cuentos de hadas. El espesor puede cruzar tiempo, edad y fronteras nacionales, y se puede saborear y apreciar para siempre, no solo un destello en la sartén. El libreto musical y la segunda melodía del tema principal también fueron cuidadosamente editados por el compositor. Hay extractos de guiones literarios disponibles como referencia para la música y las arias de toda la obra.
—————————————————————— ------------------------- -

Caracteres

Cazador Hailibu
Yuna, la chica del pueblo de Hakunoshu

Transformado en un mago Esta, monstruo del lago Peacock, conocido como el dios del agua.
Zafiro Castillo Privado Príncipe Princesa
Príncipe Ayres Princesa Jenny
La Diosa de las Cinco Hadas Wunvfeng es la ciudad del cielo. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita
makaya

hayes dios de la montaña
Pastor Ketil
Aldeanos, hadas, soldados mágicos y generales, soldados monstruos de agua, sacerdotes, la bruja Monisa, etc.

La obra tiene múltiples actos y múltiples escenas, el preludio, desde el prólogo hasta el intermedio, incluyendo interludios, canto y baile, música, representaciones de escenas, música final, baile y canto, etc., superando las 10 óperas.
Preludio, apertura del telón, Baiye Villa es tranquila y serena
Coro, dúo, hermosa tierra

Los vastos campos, la hermosa tierra,
Los pájaros cantan suavemente, el agua clara del río fluye
El denso bosque da sombra al cielo, y las verdes colinas en la distancia son verdes,
El lago azul refleja el vasto cielo azul con muchas nubes blancas
Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Wunvfeng está rodeado de montañas y montañas, rodeado de nubes y niebla. Debajo de la montaña, hay miles de kilómetros de campos fértiles. El lago Peacock está ondeando, una vasta extensión de verde. Pueblo de Baiyeshu. El

tema principal, el verso. Canciones, bailes, intros, oberturas, música, etc. Danza de la Huerta, Danza del Campo, Danza del Cuco, etc. La escena cambia con la música. Dúos musicales o secciones conjuntas, prestar atención a los intervalos y el drama. (finales de la cortina)

Primer Acto Las Montañas Silenciosas Escena Primera Se abre el telón Preludio En lo profundo de las montañas, un castillo privado. Luces brillantes, un gran baile, hermosa música de baile, los invitados bailaron a la ligera. Castle Prince Ayres y Princess Jenny se disfrazaron para dar la bienvenida a las personas que asistieron al baile. Hailibu y Yuna se encuentran inesperadamente y son cálidamente recibidos por el príncipe y la princesa Jenny. El príncipe invita a Yuna a bailar y Hailibu también invita a la princesa Jenny a bailar juntos. Mucha gente aplaudió, mucha gente sacudió la cabeza y el minué se repitió. Al baile también fueron invitados el pastor Ketil, la bruja Monisa, etc.
serenata aria

Luz de luna brillante, junto al lago tranquilo,
Los pájaros cantan, las hojas caen suavemente

El agua azul del lago se ondula y el corazón está lleno de anhelo y melancolía.

Recuerdos de noches inolvidables, melancolía de penas inolvidables

Cariño, ¿cuándo vendrás a mi lado?
Extraño la noche inolvidable, me siento triste y triste, mi amor, ¿cuándo vendrás a mi lado?

aria
--- ------------
Minué

Hermosa orilla del lago, brisa de primavera ondeando

Amado amante, cantando a la ligera

El bosque profundo susurra en la distancia
Altas montañas cubiertas de nubes y niebla,
Querida ciudad natal, hermosa finca

Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos

Danza de las rosas (Aria)

flores rojas brillantes que florecen en el campo tierra
Las flores de colores desprenden fragancia
Llamas ardientes, canten en voz alta
Ah, canta la primavera brillante
Cantando el resplandor dorado de la mañana y el sol dorado

Hermosas flores que florecen en todas partes.
Los capullos de flores de colores están a punto de florecer
Hermoso pastoral, flores y pájaros.
Ah, canta del mundo hermoso
Las rosas cantoras florecen a miles de kilómetros y son fragantes

. Peacock Lake se convirtió en un mago, Esta, que también participó en una fiesta de disfraces en un intento de engañar a Yuna, pero Yuna lo trató con frialdad. De repente, los soldados del castillo vinieron a informar que el monstruo del lago Peacock estaba enojado nuevamente. El príncipe ordenó a los soldados que rápidamente le pidieran a la bruja que orara para salvar el mundo. El príncipe y la princesa insistieron en quedarse con Yuna, y Yuna le agradeció. Yuna también se despidió apresuradamente de todos y se fue, Esta se convirtió en alegría y la siguió. La fiesta de baile se disolvió mal al final, canto, música, música de baile, etc. (finales de la cortina)

Acto 1, Escena 2 Preludio Se abre el telón Altas montañas y densos bosques, rugen los lobos y aúllan los tigres. Desafortunadamente, el cazador resultó herido. Yuna fue a la montaña a buscar medicina y escuchó el rugido del tigre y corrió al rescate. Los dos cantaron a dúo. danza del bosque Aparece el mago, Hailibu pierde y Yuna corre un gran peligro. Música, canto, solo, dúo, etc. (finales de la cortina)

Acto 1, Escena 3 Preludio Acto Apertura Cinco picos femeninos, flores y pájaros cantando. La Princesa Corola y el Hada cantaron y bailaron. Danza, solo, dúo, coro. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita makaya, danza de las hadas
(finales de la cortina)

Escena 2 Tormentas y nubes Escena 1 Apertura de escena
Transformado en un mago, apareció Esta, el monstruo del lago pavo real. Esta ha estado persiguiendo a la hermosa Yuna durante mucho tiempo, aprovechando esta oportunidad para jugar magia y tratar de arrebatarle a Yuna, Hailibu no pudo evitar caer en coma. Esta estaba a punto de llevarse a Yuna, pero el dios de la montaña Hayes lo detuvo repentinamente, y los dos lucharon ferozmente. El príncipe y la princesa también llevaron a los soldados a unirse a la batalla, y todos los aldeanos también se apresuraron a unirse a la batalla después de escuchar las noticias. Esta perdida, Yuna se liberó del agarre de Esta y saltó al lago Peacock. . . . Todos los aldeanos lloraron amargamente, el cielo estaba oscuro y la tierra estaba oscura, la tierra tembló y las montañas temblaron, y el agua del lago se extendió. . . .
(finales de la cortina)

Segundo Acto Escena Segunda Preludio Acto Apertura Césped del castillo, invernadero entrelazado con enredaderas. El príncipe, la princesa y el sacerdote esperan la llegada del dios de la montaña. La bruja vino a rezar por la seguridad de la gente, y vino el cazador. Narciso, etc

(finales de la cortina)

Intermedio Música Interludio (Preludio) Cortina Apertura Segundo Tema Minueto Serenata, Canto, Danza, etc. Música de intermedio como intermedio, música de escena, canto y baile, etc. La escena cambia con la música, cantando o tocando en combinación.
Acto 3 Diosa de la Corolla (Preludio) En la primera escena, Hayes rescata a Hailibu, y los dos ascienden al Pico Wunv, pidiéndoles a las hadas que ayuden a rescatar a Yuna, los sacerdotes y las brujas también vienen a ayudar, y Esta usa magia nuevamente, Yuna fue arrojado a la cueva de Esta. . . . . . . Canto, coro, solo, dúo, etc.

(finales de la cortina)

Acto III, Escena II Apertura del telón El castillo es un lugar sagrado. El príncipe y la princesa, así como toda la gente, oraron por bendiciones, junto al lago, al pie del pico. Canto, música, etc. El dios de la montaña le dijo al cazador y al príncipe que para salvar a Yuna, la única forma de someter al monstruo acuático es ir a la cima y pedir ayuda a la princesa Corolla y las diosas.

(finales de la cortina)

Escena 4 Nubes y nieblas Escena 1 Escena Apertura Lago Peacock, jungla alpina Cinco hadas y Haisi Hailibu lucharon contra Esta, Esta fue derrotada, el lago Peacock estaba agitado, cinco hadas usaron Tiannv para esparcir flores
Usando sus habilidades corporales, Yuna salió a la superficie, abrió gradualmente los ojos y regresó de entre los muertos. . . . Hailibu puso una hermosa corona de flores en Yuna y todos se regocijaron. El príncipe y la princesa se arrodillaron para agradecer a las cinco hadas. Las cinco hadas volvieron a tejer hermosas flores en la corola y consolaron a todos: si el monstruo acuático volviera a molestar a la gente, tan pronto como apareciera, la hermosa corola esparciría flores por todas partes, y las flores irradiarían luz dorada, y el monstruo de agua moriría Arma mágica. Solo, coro, danza, música, etc. Danza de la Corola, Danza de la Diosa, etc.

(finales de la cortina)

Acto 4, Escena 2 Preludio Escena Apertura La orilla del lago hirviendo, llena de montañas, colorida. Solo, dúo. El príncipe y la princesa, el cazador y Yuna, todos los aldeanos se regocijaron. El lago Peacock es tranquilo, con aguas ondulantes, castillos, pueblos, montañas, bosques. . . . Reflexión en el agua. La gente está jugando en el agua.
(finales de la cortina)

Epílogo, el comienzo de la cortina, el hermoso mundo de Wunv Peak en Peacock Lake
Yuna y Hailibu regresan a sus antiguas vidas. El lago Peacock está lleno de cantos y bailes, con cientos de botes compitiendo por miles de millas. Wunvfeng está a la vista. Se repite el tema principal, cantando, bailando. El espléndido castillo, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, todos cantando y bailando. musica, baile,
Danza del Palacio Celestial, etc.

(finales de la cortina)

●●● (No hay cambios importantes en los conceptos básicos de los musicales, los ballets y los guiones de ópera, pero hay algunos cambios en las adiciones y eliminaciones. No hay cambios importantes en el tema principal, el tema musical, los versos, las canciones y la danza). Parte de la letra de las canciones, otras se refieren al apéndice de la partitura musical de Baiyeshu, las obras musicales son obras protegidas por derechos de autor, y el precio inicial en la transacción global de transferencia de derechos de autor es de 10 millones de dólares EE. UU. La partitura se publica y se publica como referencia de internautas y amantes de la música de todo el mundo.) Hay relativamente pocas líneas de diálogo en óperas, musicales, guiones de ballet, y las letras y canciones en sí mismas son una especie de diálogo o líneas. Aquí hay una breve selección de algunas actuaciones para lectura de referencia. Proporciona principalmente las partituras musicales de toda la obra, que es lo más importante. Hay más de 30 partituras, bandas sonoras, canciones y arias de canto. Hay alrededor de 50- 60 piezas de música de baile, música instrumental y música. Se adjuntan tantas como sea posible, se adjuntan todos los borradores electrónicos, incluidos pentagramas y notaciones numeradas, partituras y orquestación relacionadas, y todos los guiones literarios. Debido a la falta de tiempo, la recopilación de datos y otras razones, solo se publicará por separado cuando se vuelva a publicar. La transferencia de derechos de autor de la música es la letra de la música, se omiten otras. Informar por este medio.*****
Castle Ball Dance (Consulte el borrador electrónico adjunto para conocer la partitura adjunta, los derechos de autor de la música, la notación numerada/pentagrama, para cumplir con los requisitos de varias partes, y otras letras se publicarán por separado cuando se reimpriman). bel canto. Los musicales no se limitan al canto antifonal. La mayoría utiliza el bel canto pero canto más popular. Algunos musicales tienen elementos musicales más ricos, como el jazz y el rock. En este momento, los requisitos para cantar son más relajados. .
La ópera se enfoca en "cantar", tiene requisitos muy altos para la voz y la actuación es más de naturaleza auxiliar, mientras que el teatro musical es relativamente flexible. El mayor de ópera incluye a A. melodía de recitación. El canto utilizado para reemplazar el diálogo tiene un ritmo libre, y la melodía está cerca de la recitación, y la trama de la ópera continúa y se desarrolla durante la recitación. La "recitación seca" se acompaña de acordes simples. "Melodía de recitación con acompañamiento" tiene muchos cambios, tiene una melodía determinada y está acompañada por una banda.
La recitación también se llama recitativo. Baria. La forma solista es cantada por el protagonista en un momento crítico en el desarrollo del drama, expresando principalmente el estado de ánimo complejo interno del personaje y las emociones intensamente cambiantes. En este punto, el desarrollo de la trama se detiene. La melodía del aria es hermosa y agradable, y se requiere que las habilidades de canto sean profundas, y es la más atractiva artísticamente. Se puede cantar en conciertos como un aria separada, y se difunde rápida y ampliamente.
C. Las arias relativamente cortas conectadas por diálogos se denominan "pequeñas arias". d. Aria. Canto entre aria y recitativo.
d. dueto. Suele aparecer en diálogos, narraciones o conflictos intensos, incluidos dúos, tríos, cuartetos, etc.
(E) Coro. Algunos coros son cantados por actores en el escenario, y algunos coros están acompañados por un equipo de coros detrás de escena, que puede ajustar la atmósfera, retratar el entorno, expresar el grupo y resaltar temas.
El canto de teatro musical se divide en canto clásico ligero (legítimo), canto de cinturón (belting) y voz de personaje especial (voz de personaje). Las óperas también tienen diferencias en bel canto, bel canto nacional, canto nacional y canto popular. El mundo es tan grande que hay todo lo que uno espera encontrar. El bel canto de las óperas de gran formato suele dominar el mediodía mundial de la ópera.
*** ***
*** ******
** ********* ***

Preludio Obertura

Tierra hermosa

Conjunto de dúo solista de interludio

baile de rosas, etc.

Final: Danza de las Estrellas y el Mar, etc. Coro

Wunvfeng Hada Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

princesa principe aria

Coro de las Cinco Hadas

Dúo de Hunter y Yuna

bajo solo

Cuarteto Príncipe Princesa Hunter Yuna

Nueve, hada, dios de la montaña, Yuna, cazador

Dios de la montaña barítono solista

bajo solo

Coro

Convirtiéndose en un mago barítono solista

** ***
** ******
** *********
*** *********** ***
************** *******************************

Prólogo The Beautiful Land (fragmentos seleccionados de algunas escenas del guión literario, solo como referencia, el énfasis está en las partituras, letras de canciones y arias)
Preludio Preludio Se abre el telón y la escena queda en silencio. El paisaje de fondo muestra. Se toca música alegre y ligera para bailar.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Canto entre bastidores)

Los vastos campos, la hermosa tierra,
Los pájaros cantan suavemente, el agua clara del río fluye
El denso bosque da sombra al cielo, y las verdes colinas en la distancia son verdes,
El lago azul refleja el vasto cielo azul con muchas nubes blancas
Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Baiyeshu es tranquilo y sereno. Wunvfeng está rodeado de montañas y nubes. Debajo de la montaña, hay miles de kilómetros de campos fértiles. El lago Peacock está ondeando, una vasta extensión de verde. Pueblo de Baiyeshu. Con la continua extensión y repetición de la música y la danza, el tema principal y la canción principal. Canciones, música de baile, introducción, música de obertura, etc. Seguido de bailes de huerta, bailes de campo, bailes de cuco, etc., repetidos por turnos o tematizados juntos. La escena cambia con la música. Conjunto musical o ensamble, intervalos de notas y drama. El tema principal, el segundo tema, el conjunto de música de baile, etc., escenas tranquilas, personal ocasional de canto y baile, la música domina y la escena cambia constantemente, lo cual es muy hermoso. El prólogo debe ser fascinante, natural y puro, atrayendo la atención de la audiencia, una tras otra una exquisita pintura de acuarela y una gran pintura al óleo; al mismo tiempo, los oídos y los ojos están teñidos, el impacto visual y el impacto auditivo producen una resonancia emocionante, lo que requiere la segunda parte del tema principal es hermosa e impactante.
prólogo preludio es el fondo del conjunto
La forma del diseño y la belleza brillante, alegre, vigorosa, palpitante, natural y pura del tema principal se

complementan entre sí, pero la música es más importante, especialmente en los musicales. El tema principal se repite en la audiencia, la música instrumental es la parte principal y la música vocal no es la parte principal. Para la partitura de la banda sonora, consulte el archivo adjunto de la versión preliminar de la partitura electrónica. La santa trinidad del clasicismo, el romanticismo y el realismo es importante. Varios elementos musicales se destacan en la creación de la partitura, haciéndola más gorda, suave, suave, pura, natural y suave. La creación de musicales modernos no puede desviarse de estos principios, de lo contrario, será difícil despertar la sensación y la resonancia.
-- ------------------
Acto 1 Escena 1 Preludio a la apertura de la cortina Un castillo privado, muy tarde en la noche, el castillo está brillantemente iluminado, el cielo está lleno de nubes de colores, las montañas están apiladas, los bosques son densos, las flores de las montañas están floreciendo y las vides están enrollados. El cielo estrella, la luna brilla. En la distancia, el agua brilla y el campo es extenso.

Se levanta el telón y el príncipe y la princesa dan la bienvenida a los invitados.

Mucama: VIP Príncipe Asa ha llegado.
Príncipe ¿Está la Sra. More aquí?
Doncella (pezuñas de caballo) Maestro, aquí estamos.
El príncipe está listo para reunirse. (bajarse rápido)
A punto de irse, la princesa miró la lista de la lotería: Señorita Yuna, por cierto, también hay un invitado importante, el rey del bosque. . . ¿Se ha entregado la invitación?
¿Cazador de sirvientas? Un baile tan grandioso, él. . . .

Ingrese Príncipe Él también es mi invitación especial.
(guardias y sirvientes sobresaltados)
Sirviente: Todas las órdenes del amo han sido entregadas.
Príncipe Bueno, el baile está listo para comenzar. (Todos están extasiados, se toca música de baile alegre)
Príncipe Princesa (Aria)
Música de baile, canción. (Para obtener más información, consulte el archivo adjunto del borrador de la partitura electrónica, archivo de la versión electrónica 亅wd)
La maga de transformación Esta aparece maquillada. Yuna date prisa
Aria, recitativo, etc.
, Esta espiando.
Esta Oh, señorita Una.
Yuna, ¿quién eres? ¿Por qué no puedo reconocerte?
Esta (recitativo)
Yuna (Aria)

Montañas hirviendo, bailando
El hermoso agua del lago canta alegremente.

Árboles de fuego y flores plateadas, flores de montaña por todas partes.
Este es un hermoso paraíso.

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes
El castillo brilla intensamente

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes
El castillo brilla intensamente

Baiyeshu Country Night (Doble, Coro)

que sereno y alegre
Hay flores románticas por todas partes en Baiye Villa

bajo la hermosa puesta de sol

Cruce
El humo que sube,
flotando en el cielo pálido

Las olas azules del lago ondulan y el canto de los pájaros proviene del bosque.
Dole es alegre y cálido, y el país es la ciudad natal más encantadora.

** ***
*** ******
** *********
** *********** ***
*************** ************************************

Acto 1, Escena 3: Preludio En la cima del Pico Wunv, las nubes y la niebla envuelven el suelo y hay flores por todas partes.
El campo romántico de flores de montaña (Aria)

hermoso campo, hermosa tierra
Las flores de la montaña son brillantes y coloridas,
Cositas coloridas flotan en la Selva Negra
Las mariposas vuelan, las abejas vuelan

hermosas montañas, hermosos campos
Las flores de montaña son románticas y coloridas.
Wunvfeng está lleno de la fragancia de las flores por todas partes,
Miles de flores, la marea de flores es como el mar
Llegó música ligera y música de baile, y las diosas bailaron a la ligera. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita
makaya

El solo de Corolla Princess, (Aria) el dúo de diosas, coro.
Un día los soldados se precipitaron.
Los peones son malos, Princesa Corolla.
Princesa Corolla ¿Cuál es el problema? Está nerviosa. . . .
Soldados bajo la montaña, bajo la montaña,,,
Princesa Corolla, debajo de la montaña, qué le pasó a Baiyeshu
Los peones están inundando de nuevo
Xianjia Todavía no es la temporada de inundaciones en los ríos y lagos, ¿cómo puede haber inundaciones?
Segunda hada, ese dios del agua debe estar causando problemas otra vez.
Hada C, el monstruo de agua va a hacer daño a los aldeanos allí de nuevo.
Xiannv Ding conoció al Dios de la Montaña por casualidad hace unos días, y le advirtió, diciendo que el monstruo acuático perturbó a los aldeanos y causó inundaciones la última vez, y el Dios de la Montaña le enseñó una lección, y esta vez tuvo otro ataque.
Primera Hada Escuché que el diablo ha aprendido nueva magia de algún lugar recientemente, y es muy poderosa.
Princesa Corolla Sí, todas las hermanas no deben subestimarlo. Tenemos nuestro propio método mágico para someter al dragón y someter al tigre para someterlo. . .
Diosa cantando, bailando, dúo, coro, Aria recitativo

.
Las diosas bailaron, y los soldados y las hadas cantaron y bailaron.

** ***
*** ******
** ********* ********************************

Intermedio Música Interludio (Preludio) Segundo Tema Minueto Serenata, canto, baile, etc. Música de intermedio como intermedio, música de escena, canto y baile, etc. La escena cambia con la música, cantando o tocando en combinación. Los personajes del escenario aparecen ocasionalmente y las actuaciones musicales son principalmente música instrumental. repetidamente. Para obtener más información, consulte el borrador electrónico de la partitura electrónica para canto, arias y música de baile. El público, el elenco y el equipo están en un estado de descanso, acompañados de música ligera y música de baile para calmar el estado de ánimo y descansar el alma. La banda sonora es suave y delicada, logrando el mejor efecto escénico. (ver partitura electrónica adjunta)

** ***
** ******
** ********* **********************************

Acto 4, Escena 2 Apertura del telón Preludio La orilla del lago hirviendo, el paisaje del lago y las montañas, el castillo es apenas visible no muy lejos. Huertos de flores, buenas cosechas. Vistoso. Solo, dúo, coro. Aria masculina y femenina, recitativo, dúo, coro.
Danza del lago del pavo real de la Casa Blanca

En el lago verde esmeralda, el barco de pesca flota suavemente,
imponentes colinas verdes flores florecientes
Campos cosechados, granos fragantes
las alondras estan cantando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

Jolly Dance de Peacock Lake (Aria 0

Hermoso lago Peacock, con hermosos paisajes y ondulantes olas azules
Miles de aves acuáticas se posan en la vasta superficie del agua.
cielo azul nubes blancas
El sol rojo brillante sale de Wunvfeng

hermosos campos hermosos pueblos
gente riendo con entusiasmo
montaña lago bosque río
Salpicado de felices y bellas esperanzas.

baile del cuco

Cuco cuco, cuco cuco,
vuela suavemente por favor canta suavemente
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos
Sobre el pueblo, sobre el lago,
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos

Vuela sobre pueblos, sobre orillas de lagos, hacia lugares hermosos.

Vals de la noche de la hoguera

Las llamas están ardiendo, el cofre caliente se agita
De la mano, de corazón a corazón,
Pentium saltando pasos de baile, canto alegre

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Una hoguera con multitudes alegres, cantando libremente, con alegría y alegría.

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Las multitudes vitorearon en la hoguera, cantando libremente, con alegría y felicidad, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
El sol de la mañana brilla intensamenteWunvfeng se eleva hacia las nubes
Cuerpo bañado en aura dorada
Ah, que deslumbrante y hermoso
espléndido mundo, hermoso cielo

Montañas y agua que fluye, canto de pájaros y flores.
Wunvfeng domina el vasto mundo
Fuegos artificiales en el mundo, fragancia de granos
Ay, qué alegría, qué lejos
cielo libre, canta para siempre

La grandeza del cielo y la tierra no está lejos
Espléndidas montañas y ríos se extienden hasta donde alcanza la vista,
La neblina y la lluvia en el mundo, las luces de miles de hogares
Ah, qué vista, qué anhelo
Rica tierra, bello esplendor.

El príncipe y la princesa, el cazador y Yuna, todos los aldeanos se regocijaron. El paisaje cambia y los patrones de fondo son coloridos. Para canciones, bailes y música, consulte el borrador de la partitura electrónica adjunto para obtener más detalles.

*** ***
** ******
*** ********* ***************************************
Epílogo, apertura de la cortina, preludio repetido Peacock Lake Wunvfeng hermoso mundo. La vista lejana es amplia y lejana, y la vista cercana es la abreviatura de la vista panorámica de Baiyeshu. Los recién casados con el vestido de novia bailaron sobre la hierba en flor, y el príncipe y la princesa vinieron a felicitarlos.

Yuna y Hailibu regresan a sus antiguas vidas. El lago Peacock está lleno de cantos y bailes, con cientos de botes compitiendo por miles de millas. Wunvfeng está a la vista. Se repite el tema principal, cantando, bailando. El espléndido castillo, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, todos cantando y bailando. Música, canto y danza, recitativo de arias masculinas y femeninas
Olas de trigo dorado

Convirtiendo las olas de trigo cosechado en los campos
La fragancia del arroz y las flores flotando por todas partes.
El río fluye a través de hermosos pueblos,
Ah, el sol brilla en el suelo de la tierra

hermosos campos, hermosa tierra

Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente

hermosos campos, hermosa tierra
Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente
Danza del Palacio Celestial, etc. La música de baile de las estrellas y el mar, etc., el paisaje de fondo parpadea de vez en cuando.
Danza de las estrellas y el mar

El cielo está lleno de estrellas que brillan en el cielo nocturno, el vasto mar está ondeando
hermoso planeta, hermoso océano
vida, llama, primavera, olas embravecidas
Siempre brillando en la tierra, gran sol

El vasto cielo estrellado está completamente en silencio y el vasto océano está turbulento.
hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

Vals del huerto de la cosecha (Aria)

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.
Vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.

Las estrellas, la luna, Júpiter, el sol, la Vía Láctea, el mar, la tierra, los picos, los campos, los lagos, los ríos y mares, los icebergs, los picos nevados, los bosques,. . . . El tema principal se toca repetidamente, música instrumental. El telón cae.

(Fin)

-- -----------------------
Instrucciones de compilación

Las obras musicales de Fang Ruida y el guión de ballet de canciones y bailes "The White Villa>> se crearon originalmente en las décadas de 1980 y 1990, y ahora se basan en
El manuscrito original se vuelve a traducir y publicar para que los lectores y los internautas de todo el mundo lo lean y

lo aprecien. La traducción de música para cantar y bailar es relativamente complicada, y la traducción de arias y libretos también es bastante difícil, y el nivel de compilación es limitado, por lo que hay muchos errores y omisiones. Las letras de algunas arias se adjuntan en páginas separadas como referencia. Hay omisiones y errores en las marcas de notación musical en la partitura, como tiempos, marcas de notas, etc. Espero que los lectores e internautas presten atención al leer. Tenga en cuenta que este es el borrador del manuscrito electrónico de música electrónica, que no ha sido modificado ni ajustado. Será revisado y corregido cuando se vuelva a publicar, se perdona amablemente a los lectores. Esto es solo un borrador de la partitura electrónica, el primer borrador, y es solo para referencia y referencia al guión literario. La versión borrador de la partitura electrónica es un borrador del software de composición electrónica, el primer borrador, para referencia de lectores, internautas y amantes de la música, incluidos musicales, musicales, ballets, sinfonías, música orquestal, música de piano, música instrumental, solo , coro, etc., escrito por Fang Ruida Las obras musicales creadas incluyen muchos elementos de música moderna, incluyendo música electrónica, rumba, música pop, música country, etc. Por lo tanto, la partitura de la obra completa se adjunta solo como referencia. Hay muchas versiones diferentes, y espero que los internautas y lectores puedan hacer más comentarios.
, para que las revisiones o versiones en papel, discos de música, etc. puedan corregirse cuando se vuelvan a publicar para satisfacer las esperanzas y expectativas de todos. ballet de teatro musical
Es diferente de la ópera, pero básicamente no hay cambios importantes en la trama y la melodía de la música. La ópera y los ballets a gran escala son enormes en escala, complejos en interpretación, largos ciclos de ensayo y costosas en inversión, mientras que los conciertos, orquestas y conciertos de canto son más extensos, atractivos tanto para gustos refinados como populares, con una gran cantidad de participantes, música que se difunde sin fronteras y ordenadores y móviles al alcance de la mano. Por lo tanto, las partituras musicales son muy solicitadas y ahora nos dedicamos a compartir el encanto y el impacto de la música contigo. Las representaciones musicales y de ballet generalmente duran entre 120 y 180 minutos, de acuerdo con los hábitos y requisitos psicológicos de la apreciación y visualización del arte público, incluido un breve intermedio y, por supuesto, hay representaciones musicales más largas, que superan las 3-4 horas y 240 minutos, pero no muchos. A menudo hay avances en las presentaciones de conciertos, y no sorprende que también haya casos especiales en el Concierto de Año Nuevo de Viena y los conciertos en línea. Aunque el drama de canto y danza Baiyeshu de Fang Ruida tiene múltiples actos y múltiples actuaciones, el tiempo general de actuación no supera los 220 minutos, hasta 3 horas y media, incluido el intermedio, el preludio, el intermedio, la música del intermedio, las canciones de baile, etc. El final es compacto pero no extenso, adecuado y suave, apto para todo tipo de espectáculos de gran formato, y también muy acorde con los hábitos de visualización y estética del público, los sentimientos psicológicos y la belleza artística para disfrutar de un festín visual y auditivo. En más de 200 minutos, la actuación promedio de cada espectáculo es de 15 a 20 minutos de duración, con un intermedio de 20 a 30 minutos, los intermedios también se incluyen en las escenas y las escenas cortas son de 10 minutos o menos, lo cual es muy corto. y rápido. La música entre escenas entre escenas es corta y concisa, y no debería tomar más tiempo. Necesita consideraciones de diseño exquisitas y completas, como coreógrafo y director en el lugar. El reemplazo del escenario es muy corto, y la mayoría de ellos adoptan un diseño de escenario moderno, efectos de iluminación, sonido, baile y belleza, etc., incluida la actuación de la banda en el foso de la orquesta. Las actuaciones musicales o de ballet generalmente no superan los 180 minutos de duración.

Compilado mayo 2021 Ginebra

Diciembre de 2022 Vaduz, Liechtenstein

*** *** *********************

L'opera musicale del compositore musicale Fang Ruida "Bai Ye Shu" opera, musical, balletto (Stellar. R 2023v3. 3) la transazione globale di trasferimento del copyright parte da 10 milioni di dollari USA

** **********************

Balletti, alcuni testi e canzoni musicali (spettacoli multi-atto) Opere, musical
, La trama del balletto è la stessa, ma la composizione musicale è diversa e diversa. ●Si tratta principalmente di musica d'opera e arie d'opera. Il teatro musicale e il balletto hanno variazioni. Tuttavia, il tema principale non è cambiato molto. Questo fa parte delle arie musicali e dei testi di danza, traduzioni multilingue. La sceneggiatura originale è tradotta in inglese e le versioni tradotte in cinese, francese, tedesco, russo, spagnolo, italiano, ecc., e anche la lingua e le vocalizzazioni sono state opportunamente adattate. Esistono molte versioni della sceneggiatura e sono popolari anche varie versioni della partitura musicale.Le versioni inglese e cinese sono utilizzate principalmente.La maggior parte di queste versioni sono versioni manoscritte originali, che sono più fedeli all'opera originale. La maggior parte delle opere originali sono state pubblicate con il consenso di Fang Ruida e alcune opere originali sono state integrate. L'opera musicale è un'opera protetta da copyright e il prezzo iniziale nella transazione globale di trasferimento del copyright è di 10 milioni di dollari USA. La colonna sonora è pubblicata per il riferimento dei netizen e degli amanti della musica in tutto il mondo. Errori e mancanza di standardizzazione, ecc., sono la bozza elettronica della partitura originale dell'autore e gli estratti della performance principale della sceneggiatura letteraria, quindi sono solo per riferimento e saranno integrati e perfezionati nelle future ristampe.La partitura musicale è il copyright più importante dell'originale musica, così puoi spiarla Lo splendore e lo stile dell'intero spettacolo, la creazione musicale di musical, musical, balletti non è banale.La differenza tra loro e drammi, film e fiction televisive è principalmente nella creazione di musica, canto, musica arrangiamento, musica, ecc., ovviamente, comprese le battute di dialogo, la scenografia, ecc.).
** ********************************

———
——— —— ———
———— -- -

"Bai Ye Shu" opera multi-atto opera 10 opere classiche su larga scala

Lo schema della storia è fondamentalmente il seguente: la storia d'amore tra il cacciatore Hailibu e Yuna. Ai piedi della bellissima montagna Wunvfeng, le onde blu del lago Peacock si increspano. Hailibu, un cacciatore nel profondo della foresta, è stato purtroppo ferito mentre inseguiva la sua preda ed è stato assediato da bestie feroci durante una caccia.Era in pericolo, e una ragazza del villaggio di Baiyeshu è venuta a salvarlo. Quando furono fuori pericolo, arrivarono anche il dio della montagna e il dio magico trasformato nel lago.Il dio magico guardò Yuna, una ragazza del villaggio, e intenzionalmente fece perdere i sensi al cacciatore. Il dio della montagna era furioso e combatté con il dio magico, e improvvisamente si trasformò in un dio magico e usò la magia, e anche il dio della montagna fu soppresso dal dio magico. Il dio magico portò via Yuna, e Yuna resistette disperatamente e si gettò nel lago. . . . All'improvviso, il cielo è crollato e il dio della montagna ha colto l'occasione per salvare il cacciatore e ha invitato cinque fate a Wunvfeng per sconfiggere il dio magico e Yuna è tornata in vita. Il libretto originale è composto da quattro atti e scene multiple, il preludio e l'epilogo hanno quattro atti e 10 scene, e il preludio ha il tema principale. Intermezzi, duetti, ecc. includono assolo, coro, ecc. Prologo Ouverture, Atto 1 Wunvfeng, Peacock Lake Atto 2: I cacciatori sono a caccia e sono in pericolo. Assolo di Yuna, assolo di cacciatore, pas de deux, danza delle fate, danza del dio della montagna, danza del dio magico, ecc. Atto III, Atto IV ed Epilogo, musica, canti, balli, ecc. Sebbene questo dramma abbia il colore pesante di un dramma mitologico, è anche pieno di romanticismo e realismo.Si sforza di riflettere la bellezza della vita reale.La melodia e la musica hanno un forte senso della realtà, dando alle persone il desiderio di una vita migliore e la ricerca della felicità e del calore. Ecco alcuni brani musicali e cantati. La sceneggiatura è stata originariamente creata nel 1980-1990 ed è la prima opera musicale e letteraria di Fang Ruida. Fang Ruida ha studiato e lavorato in vari paesi del mondo nei suoi primi anni, quindi miti e leggende non si limitano a una determinata regione, ma in realtà mostrano un microcosmo del mondo intero. Il titolo della commedia "Bai Ye Shu", toponimi, villaggi, posti bellissimi. "The whiteVilla" e "The white House" hanno varie traduzioni, o traduzione libera "A Beautiful Place", traduzione letterale "Baiyeshu". Le sceneggiature operistiche letterarie includono dialoghi, canti, arie, musica, colonne sonore, ecc., mentre i musical e i drammi di balletto hanno pochi dialoghi, o anche pochissimi dialoghi, e si concentrano principalmente sulla musica e sulla danza. Pertanto, la colonna sonora, la musica, il canto, la musica da ballo, ecc. sono molto importanti. Un'esibizione musicale multi-atto e multi-canzone richiede generalmente 200-230 minuti, inclusi intervalli, filmati, musica di intermezzo, musica da ballo, ecc., e la durata è molto breve. Il materiale originale ha molti elementi di miti e fiabe.Si può dire che è un mito e un dramma fiabesco, ma la trama è complessa e mutevole, rompendo certe catene del mito e dei drammi fiabeschi.Lo spessore può attraversare tempo, età e confini nazionali, e può essere gustato e apprezzato per sempre, non solo un fuoco di paglia. Anche il libretto musicale e la seconda melodia del tema principale sono stati accuratamente curati dal compositore. Sono disponibili estratti di copioni letterari come riferimento per la musica e le arie dell'intera opera.
————————————————————————— -------------------------- -

Caratteri

Hailibu Hunter
Yuna, la ragazza del villaggio di Hakunoshu

Trasformato in un mago Esta, il mostro di Peacock Lake, noto come il dio dell'acqua.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Principe Ayres Principessa Jenny
La dea delle cinque fate Wunvfeng è la città del paradiso. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya

hayes dio della montagna
Pastore Ketil
Abitanti del villaggio, fate, soldati magici e generali, soldati mostri d'acqua, sacerdoti, la strega Monisa, ecc.

Lo spettacolo ha più atti e più scene, il preludio, dal prologo all'intervallo, inclusi intermezzi, canti e balli, musica, spettacoli di filmati, musica finale, balli e canti, ecc., Superando le 10 opere.
Preludio, apertura del sipario, Baiye Villa è tranquilla e serena
Coro, duetto, bella terra

I vasti campi, la bella terra,
Gli uccelli cantano dolcemente, l'acqua limpida del fiume scorre
La fitta foresta ombreggia il cielo e le verdi colline in lontananza sono verdi,
Il lago blu riflette il vasto cielo blu con molte nuvole bianche
O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

Wunvfeng è circondato da montagne e montagne, circondato da nuvole e nebbia. Sotto la montagna ci sono migliaia di chilometri di campi fertili. Peacock Lake è increspato, una vasta distesa di verde. Villaggio Baiyeshu. Il tema principale, il verso. Canzoni, balli, intro, ouverture, musica, ecc. Danza del frutteto, danza del campo, danza del cuculo, ecc. La scena cambia con la musica. Duetti musicali o sezioni congiunte, prestare attenzione agli intervalli e al dramma. (il sipario finisce)

Atto primo Le montagne silenziose Scena prima Il sipario si apre Preludio Nel profondo delle montagne, un castello privato. Luci intense, un gran ballo, una bellissima musica da ballo, gli ospiti hanno ballato con leggerezza. Il principe del castello Ayres e la principessa Jenny si sono vestiti per accogliere le persone che sono venute al ballo. Hailibu e Yuna si incontrano inaspettatamente e vengono accolti calorosamente dal principe e dalla principessa Jenny. Il principe invita Yuna a ballare e Hailibu invita anche la principessa Jenny a ballare insieme. Molte persone hanno applaudito, molte persone hanno scosso la testa e il minuetto si è ripetuto. Al ballo sono stati invitati anche il pastore Ketil, la strega Monisa, ecc.
aria di serenata

Luminoso chiaro di luna, tranquilla riva del lago,
Il cinguettio degli uccelli, le foglie che cadono dolcemente

L'acqua blu del lago è increspata e il cuore è pieno di desiderio e malinconia

Ricordi di notti indimenticabili, malinconie di dolori indimenticabili

Tesoro, quando verrai al mio fianco?
Mi manca la notte indimenticabile, mi sento triste e triste, mia cara, quando verrai al mio fianco

aria
-- ------------
Minuetto

Bella riva del lago, brezza primaverile increspata

Amato amante, cantando leggermente

La foresta profonda sussurra in lontananza
Alte montagne coperte di nuvole e nebbia,
Cara città natale, bella fattoria

Ridiamo, balliamo e cantiamo
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cara città natale, bella fattoria,
Ridiamo, balliamo e cantiamo
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cara città natale, bella fattoria,
Ridiamo, balliamo e cantiamo

Danza delle rose (Aria)

fiori rossi luminosi che sbocciano nel campo terra
I fiori colorati emanano profumo
Fiamme ardenti, canta ad alta voce
Ah, canta la luminosa primavera
Cantando il bagliore dorato del mattino e il sole dorato

Bellissimi fiori che sbocciano ovunque
I boccioli di fiori colorati stanno per sbocciare
Bella pastorale, fiori e uccelli
Ah, canta del bel mondo
Le rose cantanti fioriscono per migliaia di chilometri e sono profumate

. Peacock Lake si è trasformato in un mago, Esta, che ha anche preso parte a una festa in maschera nel tentativo di ingannare Yuna, ma è stato trattato con freddezza da Yuna. All'improvviso, i soldati del castello vennero a riferire che il mostro di Peacock Lake era di nuovo arrabbiato. Il principe ordinò ai soldati di chiedere rapidamente alla strega di pregare per salvare il mondo. Il principe e la principessa hanno insistito per tenere Yuna, e Yuna l'ha ringraziata. Yuna ha anche salutato frettolosamente tutti e se n'è andata, Esta si è trasformata in rabbia in gioia e l'ha seguita via. La festa da ballo alla fine si è interrotta male, canti, musica, musica da ballo e così via. (il sipario finisce)

Atto 1, Scena 2 Preludio Il sipario si apre Alte montagne e fitte foreste, ruggiscono i lupi e ululano le tigri. Purtroppo il cacciatore è rimasto ferito, Yuna è andata sulla montagna per raccogliere medicine e ha sentito il ruggito della tigre ed è corsa in soccorso. I due hanno cantato in duetto. danza della foresta. Appare il mago, Hailibu perde e Yuna è in grave pericolo. Musica, canto, assolo, duetto, ecc. (il sipario finisce)

Atto 1, Scena 3 Preludio Atto Apertura Cinque picchi femminili, fiori e uccelli che cantano. La Principessa Corolla e la Fata hanno cantato e ballato. Danza, assolo, duetto, coro. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya, le fate danzano
(il sipario finisce)

Scena 2 Tempeste e nuvole Scena 1 Apertura della scena
Trasformato in un mago, apparve Esta, il mostro del lago pavone. Esta ha inseguito la bellissima Yuna per molto tempo, cogliendo l'occasione per giocare a magie e cercare di portarle via Yuna, Hailibu non ha potuto fare a meno di cadere in coma. Esta stava per portare via Yuna, ma fu improvvisamente fermato dal dio della montagna Hayes, e i due combatterono ferocemente.Il principe e la principessa guidarono anche i soldati a unirsi alla battaglia, e anche tutti gli abitanti del villaggio si precipitarono a unirsi alla battaglia dopo aver sentito la notizia Quando Esta ha perso, Yuna si è liberata dalla presa di Esta ed è saltata nel Lago Peacock. . . . Tutti gli abitanti del villaggio piansero amaramente, il cielo era scuro e la terra era scura, la terra tremò e le montagne tremarono e l'acqua del lago si diffuse. . . .
(il sipario finisce)

Atto secondo Scena seconda Preludio Atto Apertura Prato del castello, serra intrecciata con viti. Il principe, la principessa e il sacerdote stanno aspettando l'arrivo del dio della montagna. La strega venne a pregare per la salvezza della gente e venne il cacciatore. Narciso, ecc.

(il sipario finisce)

Intervallo Musica Interludio (Preludio) Apertura del sipario Secondo tema Minuetto Serenata, canto, danza, ecc. Musica di intervallo come intervallo, musica di filmati, canti e balli, ecc. La scena cambia con la musica, cantando o suonando in combinazione.
Atto 3 Corolla Goddess (Preludio) Nella prima scena, Hayes salva Hailibu, e loro due salgono sul Wunv Peak, chiedendo alle fate di aiutare a salvare Yuna, anche i sacerdoti e le streghe vengono in aiuto, ed Esta usa di nuovo la magia, Yuna fu gettato nella caverna di Esta. . . . . . . Canta, ritornello, assolo, duetto, ecc.

(il sipario finisce)

Atto III, Scena II Apertura del sipario Il castello è un luogo sacro. Il principe e la principessa, così come tutta la gente, pregarono per ricevere benedizioni, in riva al lago, ai piedi della vetta. Canto, musica, ecc. Il dio della montagna ha detto al cacciatore e al principe che per salvare Yuna, l'unico modo per sottomettere il mostro acquatico è andare sulla vetta e chiedere aiuto alla principessa Corolla e alle dee.

(il sipario finisce)

Scena 4 Nuvole e nebbie Scena 1 Scena di apertura Lago Pavone, Giungla Alpina Cinque fate e Haisi Hailibu hanno

combattuto contro Esta, Esta è stata sconfitta, il Lago Pavone era agitato, cinque fate hanno usato Tiannv per spargere fiori
Usando le sue abilità fisiche, Yuna riemerse, aprì gradualmente gli occhi e tornò dalla morte. . . . Hailibu ha messo una bellissima corona di fiori su Yuna e tutti si sono rallegrati. Il principe e la principessa si inginocchiarono per ringraziare le cinque fate. Le cinque fate intrecciarono di nuovo bellissimi fiori sulla corolla e confortarono tutti: se il mostro acquatico tornasse a disturbare la gente, non appena appariva, la bellissima corolla spargeva fiori ovunque, e i fiori irraggiavano luce dorata, e il il mostro d'acqua sarebbe morto Arma magica. Solo, coro, danza, musica, ecc. Danza della Corolla, Danza della Dea, ecc.

(il sipario finisce)

Atto 4, Scena 2 Preludio Scena d'apertura La ribollente riva del lago, piena di montagne, colorate. Solo, duetto. Il principe e la principessa, il cacciatore e Yuna, tutti gli abitanti del villaggio si rallegrarono. Il lago Peacock è calmo, con acque increspate, castelli, villaggi, montagne, foreste. . . . Riflessione in acqua. La gente gioca nell'acqua.
(il sipario finisce)

Epilogo, l'inizio del sipario, il meraviglioso mondo di Wunv Peak a Peacock Lake
Yuna e Hailibu tornano alle loro vecchie vite. Il Peacock Lake è pieno di canti e balli, con centinaia di barche che competono per migliaia di miglia. Wunvfeng è in vista. Il tema principale si ripete, cantando, ballando. Lo splendido castello, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tutto canta e balla. musica, danza,
Danza del Palazzo Celeste, ecc.

(il sipario finisce)

●●● (Non ci sono grandi cambiamenti nelle basi dei musical, dei balletti e delle sceneggiature dell'opera, ma ci sono alcuni cambiamenti nelle aggiunte e nelle cancellazioni. Non ci sono grandi cambiamenti nel tema principale, nella colonna sonora, nella strofa, nella canzone e nella danza.) Parte dei testi delle canzoni, altri si riferiscono all'appendice della partitura musicale Baiyeshu, le opere musicali sono opere protette da copyright e il prezzo di partenza nella transazione globale di trasferimento del copyright è di 10 milioni di dollari USA.La partitura è pubblicata e pubblicata per riferimento di netizen e amanti della musica in tutto il mondo.) Ci sono relativamente poche battute di dialogo nelle opere, nei musical, nelle sceneggiature dei balletti, e i testi e le canzoni stesse sono una sorta di dialogo o battute. Ecco una breve selezione di alcune esibizioni per la lettura di riferimento. Fornisce principalmente gli spartiti musicali dell'intero spettacolo, che è la cosa più importante. Ci sono più di 30 spartiti, colonne sonore, canzoni e arie cantate. Ci sono circa 50- 60 brani di musica da ballo, musica strumentale e musica. Il maggior numero possibile, tutte le bozze elettroniche sono allegate, inclusi pentagrammi e notazioni numerate, partiture e orchestrazioni correlate e tutti i copioni letterari. A causa della mancanza di tempo, raccolta di dati e altri motivi, verrà pubblicato separatamente solo quando verrà ripubblicato. Il trasferimento del copyright della musica è il testo della musica, gli altri sono omessi. Con la presente informa.
*** ***************************
Castle Ball Dance (Si prega di fare riferimento alla bozza elettronica allegata per la partitura della partitura di accompagnamento, copyright musicale, pentagramma/notazione numerata, per soddisfare i requisiti di più parti, e altri testi saranno pubblicati separatamente quando ristampati). belcanto. I musical non si limitano al canto antifonale. La maggior parte usa il bel canto ma anche canti più popolari. Alcuni musical hanno elementi musicali più ricchi, come il jazz e il rock. In questo momento, i requisiti per il canto sono più rilassati. .
L'opera si concentra sul "canto", ha requisiti molto elevati per la voce e la performance è più di natura ausiliaria; mentre il teatro musicale è relativamente sciolto. Il maggiore di opera comprende A. melodia di recitazione. Il canto utilizzato per sostituire il dialogo ha un ritmo libero, e la melodia è vicina alla recitazione, e la trama dell'opera continua e si sviluppa durante la recitazione. La "recitazione secca" è accompagnata da semplici accordi. "Melodia recitante con accompagnamento" ha molti cambiamenti, ha una certa melodia ed è accompagnata da una banda.
La recitazione è anche chiamata recitativo. Baria. La forma solista è cantata dal protagonista in un momento critico nello sviluppo del dramma, esprimendo principalmente lo stato d'animo complesso interiore del personaggio e le emozioni intensamente mutevoli. A questo punto lo sviluppo della trama si interrompe. La melodia dell'aria è bella e piacevole e le capacità di canto devono essere profonde ed è la più artisticamente attraente, può essere cantata nei concerti come un'aria separata e si diffonde rapidamente e ampiamente.
C. Le arie relativamente brevi collegate da dialoghi sono chiamate "piccole arie". D. Aria. Canto tra aria e recitativo.
D. duetto. Appare spesso in dialoghi, narrazioni o conflitti intensi, inclusi duetti, trii, quartetti, ecc.
(E) Coro. Alcuni cori sono cantati da attori sul palco e alcuni cori sono accompagnati da una squadra di cori dietro le quinte, che può regolare l'atmosfera, ritrarre l'ambiente, esprimere gruppo ed evidenziare temi.
Il canto del teatro musicale è diviso in canto classico leggero (legit), canto di cintura (belting) e voce di carattere speciale (voce di carattere). Le opere hanno anche differenze nel bel canto, nel bel canto nazionale, nel canto nazionale e nel canto popolare. Il mondo è così grande che c'è tutto quello che ci si aspetta di trovare. Il bel canto delle opere su

larga scala domina generalmente il mezzogiorno dell'opera mondiale.
** **
*** ***

Ouverture di preludio

bella terra

Intermezzo Solo Duetto Ensemble

danza della rosa ecc.

Finale: Danza delle stelle e del mare, ecc. Coro

Wunvfeng Fata Soprano Solo

Aria tenore solista di Hunter

principe principessa aria

Coro delle Cinque Fate

Hunter e Yuna duettano

assolo di basso

Quartetto Prince Princess Hunter Yuna

Nove, Fata, Dio della montagna, Yuna, Cacciatore

Baritono solista Dio della montagna

assolo di basso

Coro

Trasformandosi in un mago baritono solista

** **
****
** ***********
************************************ ************** ******************************
Prologo The Beautiful Land (estratti selezionati da alcune scene della sceneggiatura letteraria, solo per riferimento, l'enfasi è sugli spartiti musicali, i testi delle canzoni e le arie)
Preludio Preludio Il sipario si apre e la scena tace. Lo scenario di sfondo mostra. Musica da ballo allegra e leggera suonata.

Beautiful Land (aria, soprano, tenore, canto dietro le quinte)

I vasti campi, la bella terra,
Gli uccelli cantano dolcemente, l'acqua limpida del fiume scorre
La fitta foresta ombreggia il cielo e le verdi colline in lontananza sono verdi,
Il lago blu riflette il vasto cielo blu con molte nuvole bianche
O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

Baiyeshu è tranquillo e sereno Wunvfeng è circondato da montagne e nuvole. Sotto la montagna ci sono migliaia di chilometri di campi fertili. Peacock Lake è increspato, una vasta distesa di verde. Villaggio Baiyeshu. Con la continua estensione e ripetizione di musica e danza, tema principale e canzone principale. Canzoni, musica da ballo, intro, musica per ouverture, ecc. Seguono i balli del frutteto, i balli dei campi, i balli del cuculo, ecc., ripetuti a turno o insieme a tema. La scena cambia con la musica. Ensemble musicale o ensemble, intervalli di note e dramma. Il tema principale, il secondo tema, l'ensemble di musica da ballo, ecc., I filmati di scene tranquille, il personale occasionale che canta e balla, la musica domina e la scena cambia costantemente, il che è così bello. Il prologo dovrebbe essere affascinante, naturale e puro, attirando l'attenzione del pubblico, uno dopo l'altro squisito dipinto ad acquerello e grande dipinto ad olio; allo stesso tempo, le orecchie e gli occhi sono tinti, l'impatto visivo e lo shock uditivo producono una risonanza eccitante, che richiede la seconda parte del tema principale deve essere bella e scioccante. il prologo preludio è lo sfondo del set La forma del disegno e la bellezza luminosa, gioiosa, vigorosa, pulsante, naturale e pura del tema principale si completano a vicenda, ma la musica è più importante, specialmente nei musical. Il tema principale viene ripetuto tra il pubblico, la musica strumentale è la parte principale e la musica vocale non è la parte principale. Per la partitura della colonna sonora si rimanda all'allegato della bozza della partitura elettronica. La santissima trinità di classicismo, romanticismo e realismo è importante. Vari elementi musicali vengono evidenziati nella creazione della partitura, rendendola più paffuta, liscia, morbida, pura, naturale e liscia.La creazione di musical moderni non può discostarsi da questi principi, altrimenti sarà difficile suscitare sensazione e risonanza.
--- ------------------
Atto 1 Scena 1 Preludio all'apertura del sipario Un castello privato, molto tardi la sera, il castello è ben illuminato, il cielo è pieno di nuvole colorate, le montagne sono accatastate, le foreste sono fitte, i fiori di montagna sbocciano e le viti sono arrotolati. Il cielo è stellato, la luna splende. In lontananza l'acqua è frizzante e la campagna è vasta.

Si alza il sipario, il principe e la principessa danno il benvenuto agli ospiti.

Cameriera: VIP Prince Asa è arrivato.
Principe La signora More è qui?
Cameriera (zoccoli di cavallo) Maestro, eccoci qui.
Il principe è pronto per incontrarsi. (scendi velocemente)
In procinto di andarsene, la principessa guardò la lista della lotteria: signorina Yuna, a proposito, c'è anche un ospite importante, il re della foresta. . . L'invito è stato consegnato?
Cameriera cacciatrice? Che gran ballo, lui. . . .

Entra Prince È anche il mio invito speciale.
(guardie e servitori spaventati)
Servo: Gli ordini del padrone sono stati tutti consegnati.
Principe Bene, il ballo è pronto per iniziare. (Tutti sono estasiati, viene riprodotta musica da ballo allegra)
Principe Principessa (Aria)
Musica da ballo, canzone. (Per i dettagli, fare riferimento all'allegato della bozza della partitura elettronica, file della versione elettronica 丿wd)
Il mago della trasformazione Esta appare truccato. Yuna sbrigati
Aria, recitativo, ecc.
, Esta che fa capolino.
Esta Oh, signorina Una.
Yuna, chi sei, perché non riesco a riconoscerti?
Est (recitativo)
Yuna (aria)

Montagne bollenti, balli
La bellissima acqua del lago canta gioiosamente.

Alberi di fuoco e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Ah, alberi infuocati e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Alberi ombrosi e fiori che sbocciano
Il castello risplende luminoso

Ah, alberi infuocati e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Alberi ombrosi e fiori che sbocciano
Il castello risplende luminoso

Baiyeshu Country Night (doppio, coro)

com'è sereno e gioioso
Ci sono fiori romantici ovunque a Baiye Villa
sotto il bel tramonto

Incrocio stradale
Il fumo che sale,
fluttuante nel cielo pallido

Le onde blu del lago si increspano e il canto degli uccelli viene dalla foresta
Dole è allegra e calorosa, e il paese è la città natale più bella.

*** ***
****
** ***********
*********************************** **

Atto 1, Scena 3: Preludio Sulla cima del Wunv Peak, nuvole e nebbie avvolgono il terreno e fiori sono ovunque.
Il romantico campo di fiori di montagna (Aria)

bellissimo campo, bellissima terra
I fiori di montagna sono brillanti e colorati,
Bocconcini colorati galleggiano nella Foresta Nera
Le farfalle volano, le api volano

belle montagne, bei campi
I fiori di montagna sono romantici e colorati
Wunvfeng è pieno della fragranza dei fiori ovunque,
Migliaia di fiori, la marea di fiori è come il mare
Vennero musica leggera e musica da ballo e le dee danzarono leggermente. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya

L'assolo della Principessa Corolla, (Aria) il duetto delle dee, coro.
Un giorno i soldati accorsero.
I pedoni sono cattivi, Principessa Corolla.
Principessa Corolla Qual è il grosso problema, è agitata. . . .
Soldati sotto la montagna, sotto la montagna,,,
Principessa Corolla, sotto la montagna, cosa è successo a Baiyeshu
Le pedine stanno inondando di nuovo
Xianjia Non è ancora la stagione delle inondazioni nei fiumi e nei laghi, come possono esserci inondazioni?
Seconda Fata, quel dio dell'acqua deve creare di nuovo guai
Fata C, il mostro d'acqua farà di nuovo del male agli abitanti del villaggio
Xiannv Ding ha incontrato per caso il dio della montagna pochi giorni fa, e lo ha avvertito, dicendo che l'ultima volta il mostro acquatico ha disturbato gli abitanti del villaggio e causato inondazioni, e il dio della montagna gli ha insegnato una lezione, e questa volta ha avuto un altro attacco
Prima Fata Ho sentito che il diavolo ha imparato da qualche parte una nuova magia recentemente, ed è molto potente.
Principessa Corolla Sì, tutte le sorelle non devono sottovalutarlo.Abbiamo il nostro metodo magico per sottomettere il

drago e sottomettere la tigre per sottometterlo. . .
Dea che canta, balla, duetta, ritornello Aria recitativa

.
Le dee danzavano, i soldati e le fate cantavano e danzavano.

*** ***
*** ***************************************

Intervallo Musica Interludio (Preludio) Secondo Tema Minuetto Serenata, canto, danza, ecc. Musica di intervallo come intervallo, musica di filmati, canti e balli, ecc. La scena cambia con la musica, cantando o suonando in combinazione. I personaggi del palcoscenico compaiono occasionalmente e le esibizioni musicali sono principalmente musica strumentale. ripetutamente. Per i dettagli, fare riferimento alla bozza elettronica della partitura elettronica per canto, arie e musica da ballo. Il pubblico, il cast e la troupe sono in uno stato di riposo, accompagnati da musica leggera e musica da ballo per calmare l'umore e riposare l'anima.La colonna sonora è gentile e delicata, ottenendo il miglior effetto scenico. (vedi partitura elettronica allegata)

*** ***
*** **

Atto 4, Scena 2 Apertura del sipario Preludio La ribollente riva del lago, lo scenario del lago e delle montagne, il castello è debolmente visibile poco lontano. Frutteti fioriti, buoni raccolti. Colorato. Solo, duetto, coro. Aria maschile e femminile, recitativo, duetto, coro.
Ballo del lago pavone alla Casa Bianca

Nel lago verde smeraldo, il peschereccio galleggia dolcemente,
torreggianti verdi colline che sbocciano fiori
Campi Raccolti, Grani Profumati
Le allodole stanno cantando

fitta foresta, verde
albero slanciato

Un villaggio giubilante con fiori danzanti
Bellissimo villaggio di montagna, gente che applaude e cavalli che urlano
le canzoni felici volano via

fitta foresta, verde
albero slanciato

Un villaggio giubilante con fiori danzanti
Bellissimo villaggio di montagna, gente che applaude e cavalli che urlano
le canzoni felici volano via

Jolly Dance di Peacock Lake (Aria 0

Bellissimo lago Peacock, con uno splendido scenario e onde blu increspate
Migliaia di uccelli acquatici si posano sulla vasta superficie dell'acqua
cielo blu nuvole bianche
Il sole rosso brillante sorge da Wunvfeng

bei campi bei villaggi
gente che ride entusiasta
fiume della foresta del lago di montagna
Punteggiato di felici e belle speranze.

danza del cuculo

Cuculo cuculo, cuculo cuculo,
vola piano, per favore, canta piano
Cuculo cuculo, cuculo cuculo
Intelligente e bella, vola e vola, vola sopra i campi
Sul villaggio, sul lago,
Cuculo cuculo, cuculo cuculo
Intelligente e bella, vola e vola, vola sopra i campi
Sorvola i villaggi, le sponde dei laghi, verso posti meravigliosi.

Valzer della notte dei falò

Le fiamme bruciano, il petto caldo si agita
Mano nella mano, cuore a cuore,
Pentium che salta passi di danza, canti allegri

Serate indimenticabili con fiori aperti e falò
Mano nella mano, cuore a cuore
Un falò con folle gioiose, che cantano liberamente, gioiosamente e allegramente

Serate indimenticabili con fiori aperti e falò
Mano nella mano, cuore a cuore
La folla ha applaudito al falò, cantando liberamente, gioiosamente e felicemente, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
Il sole del mattino splende luminosoWunvfeng vola tra le nuvole
Corpo immerso in un'aura dorata
Ah, che abbagliante e bello
splendido mondo, bellissimo paradiso

Montagne e acqua che scorre, canto degli uccelli e fiori
Wunvfeng si affaccia sul vasto mondo
Fuochi d'artificio nel mondo, profumo di cereali
Ah, che gioia, quanto lontano
cielo libero, canta per sempre

La grandezza del cielo e della terra non è lontana
Splendide montagne e fiumi si estendono a perdita d'occhio,
La nebbia e la pioggia nel mondo, le luci di migliaia di case
Ah, che spettacolo, che nostalgia
Terra ricca, bellissimo splendore.

Il principe e la principessa, il cacciatore e Yuna, tutti gli abitanti del villaggio si rallegrarono. Lo scenario cambia e i motivi dello sfondo sono colorati. Per i canti, i balli e la musica, fare riferimento alla bozza della partitura elettronica allegata per i dettagli.

** **
****
****

Epilogo, apertura del sipario, preludio ripetuto Peacock Lake Wunvfeng bel mondo. La vista da lontano è in lungo e in largo e la vista da vicino è l'abbreviazione della vista panoramica di Baiyeshu. Gli sposi in abito da sposa hanno ballato sull'erba in piena fioritura e il principe e la principessa sono venuti a congratularsi con loro.

Yuna e Hailibu tornano alle loro vecchie vite. Il Peacock Lake è pieno di canti e balli, con centinaia di barche che competono per migliaia di miglia. Wunvfeng è in vista. Il tema principale si ripete, cantando, ballando. Lo splendido castello, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tutto canta e balla. Musica, canto e danza, recitativo di arie maschili e femminili
Onde di grano dorato

Girando le onde del grano raccolto nei campi
La fragranza del riso e dei fiori aleggia ovunque
Il fiume scorre attraverso bei villaggi,
Ah, il sole splende sul suolo della terra

bei campi, bella terra
Dorato ovunque
Le persone seminano e raccolgono speranza
Ah, ci rallegriamo e cantiamo appassionatamente

bei campi, bella terra
Dorato ovunque
Le persone seminano e raccolgono speranza
Ah, ci rallegriamo e cantiamo appassionatamente
Danza del Palazzo Celeste, ecc. La musica da ballo delle stelle e del mare, ecc., lo scenario di sottofondo lampeggia di tanto in tanto.
Danza delle stelle e del mare

Il cielo è pieno di stelle che brillano nel cielo notturno, il vasto mare è increspato
bellissimo pianeta, bellissimo oceano
vita, fiamma, primavera, onde impetuose
Splende per sempre sulla terra, grande sole

Il vasto cielo stellato è completamente silenzioso e il vasto oceano è turbolento.
bellissimo pianeta, bellissimo oceano,
libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

bellissimo pianeta, bellissimo oceano,
libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

Harvest Orchard Valzer (Aria)

Il bellissimo frutteto è pieno di frutti e rami
La ragazza geniale sceglie il suo cuore ed è in piena fioritura
Grappoli d'uva, frutti profumati
Raccogliendo la gioia del raccolto, raccogliendo lo scenario di domani.
Dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai

Il bellissimo frutteto è pieno di frutti e rami
La ragazza geniale sceglie il suo cuore ed è in piena fioritura
Grappoli d'uva, frutti profumati
Raccogliendo la gioia del raccolto, raccogliendo lo scenario di domani.

Le stelle, la luna, Giove, il sole, la Via Lattea, il mare, la terra, le vette, i campi, i laghi, i fiumi e i mari, gli iceberg, le cime innevate, le foreste. . . . Il tema principale viene riprodotto ripetutamente, musica strumentale. Cala il sipario.

(FINE)

--- -----------------------

Istruzioni per la compilazione

Le opere musicali di Fang Ruida e la sceneggiatura del balletto di canzoni e danze "The White Villa>> sono state originariamente create negli anni '80 e '90 e ora sono basate su
Il manoscritto originale viene ritradotto e pubblicato affinché i lettori e i netizen globali possano leggerlo e apprezzarlo. La traduzione di musica per canti e balli è relativamente complicata, e anche la traduzione di arie e libretti è abbastanza difficile e il livello di compilazione è limitato, pertanto ci sono molti errori e omissioni. I testi di alcune arie sono allegati su pagine separate per riferimento. Ci sono omissioni ed errori nei segni di notazione musicale sullo spartito, come battute, segni di nota, ecc. Spero che lettori e netizen prestino attenzione durante la lettura. Si prega di notare che questa è la bozza del manoscritto elettronico della musica elettronica, che non è stata modificata o adattata. Sarà rivisto e corretto quando sarà ripubblicato, i lettori sono gentilmente perdonati. Questa è solo una bozza della partitura elettronica, la prima bozza, ed è solo per riferimento e riferimento alla sceneggiatura letteraria. La bozza della partitura elettronica è una bozza del software di composizione elettronica, la prima bozza, per il riferimento di lettori, netizen e amanti della musica, inclusi musical, musical, balletti, sinfonie, musica orchestrale, musica per pianoforte, musica strumentale, solista , coro, ecc., scritto da Fang Ruida Le opere musicali create includono molti elementi di musica moderna, tra cui musica elettronica, rumba, musica pop, musica country, ecc. Pertanto, la partitura musicale dell'intera opera è allegata solo come riferimento. Esistono molte versioni diverse e spero che i netizen e i lettori possano fare più commenti
, in modo che revisioni o versioni cartacee, dischi musicali, ecc. possano essere corretti quando ripubblicati per soddisfare le speranze e le aspettative di tutti. balletto del teatro musicale
È diverso dall'opera, ma sostanzialmente non ci sono grandi cambiamenti nella trama e nella melodia della musica. L'opera e i balletti su larga scala sono di dimensioni enormi, complessi nell'esecuzione, lunghi nel ciclo di prove e costosi negli investimenti, mentre i concerti, le orchestre e i concerti di canto sono più estesi, attraenti sia per i gusti raffinati che per quelli popolari, con un gran numero di partecipanti, musica che si diffonde senza confini, computer e cellulari a portata di mano. Pertanto, gli spartiti musicali sono molto ricercati e ora ci dedichiamo a condividere con te il fascino e lo shock della musica. Gli spettacoli musicali e di balletto sono generalmente compresi tra 120 e 180 minuti, in linea con le abitudini e i requisiti psicologici dell'apprezzamento e della visione dell'arte pubblica, compreso un breve intervallo, e naturalmente ci sono spettacoli musicali più lunghi, che superano le 3-4 ore e 240 minuti, ma non molti. Ci sono spesso scoperte nelle esibizioni concertistiche e non sorprende che ci siano anche casi speciali nel Concerto di Capodanno di Vienna e nei concerti online. Sebbene il dramma di canzoni e danze Baiyeshu di Fang Ruida abbia più atti e più esibizioni, il tempo generale dell'esecuzione non supera i 220 minuti, fino a 3 ore e mezza, inclusi intervallo, preludio, intervallo, musica di intervallo, canzoni da ballo, ecc. Il finale è compatto ma non lungo, adatto e delicato, adatto a tutti i tipi di spettacoli su larga scala, e anche molto in linea con le abitudini visive ed estetiche del pubblico, i sentimenti psicologici e la bellezza artistica per godere di una festa visiva e uditiva. In più di 200 minuti, la performance media di ogni spettacolo è di 15-20 minuti, con un intervallo di 20-30 minuti, gli intervalli sono inclusi anche nei filmati e le scene brevi sono di 10 minuti o meno, che è molto breve e veloce. La musica interscena tra i filmati è breve e concisa e non dovrebbe richiedere più tempo. Ha bisogno di considerazioni di progettazione squisite e complete come coreografo e regista in loco. La sostituzione delle scenografie è molto breve e la maggior parte di esse adotta effetti di scenografia, illuminazione, suono, danza e bellezza moderni, ecc., Compresa l'esibizione della band nella buca dell'orchestra. Gli spettacoli musicali o di balletto generalmente non superano i 180 minuti di durata.

Compilato maggio 2021 Ginevra

Dicembre 2022 Vaduz, Liechtenstein

——--音樂作曲 家方瑞達
音樂作品《 白野墅 》 歌劇，音樂劇，芭蕾舞劇（Stellar。R 2023v3。3）全球版權轉讓交易起價為1000萬美元

****
芭蕾舞劇 ，部分歌詞　和音樂歌曲 （多幕劇本）歌劇，音樂劇
，芭蕾舞劇劇情雷同，音樂作曲有所區別和不同。 ●這裡主要是歌劇音樂，歌劇唱段。音樂劇和芭蕾舞有變化。但是，主要主題旋律並無大的改變。這是部分音樂唱段和舞曲歌詞，多語翻譯版本。原劇本為英語和翻譯版本中文，法語，德語，俄語，西班牙語，意大利語等據此翻譯編譯，語言和發聲唱字也做了適當調整。劇本有多種版本，音樂曲譜也流行各種版本，主要採用英語中文版本，這些版本大部分是原創手稿版本，更加忠實於原著原創。大部分原創作品，此次發表出版徵得方瑞達同意，個別部分原創又進行過補充。音樂作品是版權作品，曾在全球版權轉讓交易起價為1000萬美元，
樂譜公佈發表可供全球網友讀者和廣大音樂愛好者參考，（電子樂譜草稿，初稿，未作修改審定，曲譜音符標註有一些錯誤和不夠規範等，係作者原創曲譜電子草稿版本，文學劇本節選主要場次片段，所以也僅共參考參閱，以後再版時悉數補充完善。音樂曲譜是最重要的原創音樂版權，由此可以窺探全劇的精彩和風貌，歌舞劇音樂劇芭蕾舞劇音樂創作非同小可，它們和話劇，電影電視劇不同之處主要在於音樂創作等方面，歌唱，音樂編配，音樂等，當然也包括對白台詞，舞美等）。

****

——

《 白野墅 》 歌劇 多幕歌劇 10場大型經典歌劇

故事梗概基本如是：獵人海力布與尤娜的愛情故事。在美麗的五女峰山下，孔雀湖畔碧波蕩漾。森林深處獵人海力佈在一次打獵中，在追擊獵物過程中不幸身體受傷被野獸圍攻，正在危急之中，
白野墅的村姑前來搭救。當他們脫離險境時候，山神和湖中的變身魔法神也前來，魔法神相中村姑尤娜，故意讓獵人昏迷。山神怒不可遏，與魔法神展開搏殺，突然變身魔法神使出魔法，山神也被魔法神壓抑而去。魔法神掠走了尤娜，尤娜拼死反抗，跳入湖中。 。 。 。忽然，天崩地拆，山神趁機救起獵人，一起到五女峰請來五個仙女，打敗了魔法神，也是尤娜死而復生。原歌劇本為四幕多場，序曲和尾聲四幕10場，序曲 主旋律。幕間曲，重唱等包括獨唱，合唱等。序幕序曲，第一幕 五女峰，孔雀湖畔 第二幕獵人打獵遇險，中所精減，增加了幕間舞曲，中場過場戲，幕間音樂舞曲等。尤娜獨舞，獵人獨舞，雙人舞，仙女舞，山神舞，魔法神舞等。第三幕第四幕和尾聲，音樂歌唱舞曲等。此劇雖然有神話劇的重彩，但又充滿浪漫主義和現實主義的基調，著力體現現實生活的美好，旋律音樂現實感強悍，給人們美好生活的嚮往和幸福溫馨的追求。這裡選編的是部分音樂和歌唱選段。劇本原創於1980-1990年，是方瑞達早年的音樂作品，文學作品。方瑞達早年在世界各國學習工作過，因此神話傳說並不局限在某個地域，實際上展現的是整個世界的縮印影。劇名《白野墅》，地名，村莊，美麗的地方。 《The whiteVilla》《The white House》譯名多種，或者意譯《一個美麗的地方》，直譯《Baiyeshu》。歌劇文學劇本有台詞對白等，歌唱，唱段，音樂，配樂等，音樂劇芭蕾午劇對白台詞並不多，甚至很少，主要突出音樂和舞蹈。因此，配樂，音樂，歌唱，舞曲等堪為重要。多幕多場歌舞劇演出一般需要200-230分鐘，包括中場休息，過場戲，幕間音樂，舞曲等，時長很短。原創素材有不少神話童話傳說元素，可以說是神話童話劇，但是故事情節複雜多變，跳出了神話童話劇的某些羈絆，返璞歸真，古典主義浪漫主義和現實主義相結合，獨具匠心，具有歷史的厚重，可以跨越時間時代國界，永久品味和欣賞，而不是曇花一現。音樂唱詞唱段和主旋律第二旋律也是作曲家精心編創的。文學劇本節選片斷，供參閱全劇音樂和唱曲唱段。
——--

出場人物

海力布　獵人
尤娜　　白野墅村莊姑娘

變身魔法師 埃斯塔，孔雀湖水怪，號稱水神。
藍寶石私人城堡王子 公主
王子　艾爾斯　　　　　　　　　　公主 珍妮
五仙女 女神 五女峰天國之城。花冠公主　　女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔 馬卡婭

海斯 山神
牧師凱蒂爾
鄉民，仙女，神兵神將，水怪兵卒，牧師，神巫婆莫妮莎等

本劇多幕多場，前奏曲，從序幕序曲到中場，包括幕間曲，歌舞，音樂，過場戲演出，尾聲音樂舞曲歌唱等，超出了10場歌劇。
序曲　　幕啟　　白野墅幽靜安詳
合唱 重唱 美麗的大地

廣袤的田野，美麗的大地，
小鳥輕輕飛鳴，小河的清水流淌
茂密的森林陰翳遮天，遠處的青山翠綠，
碧色的湖水，倒影著遼闊的藍天白雲多多
啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

五女峰山巒疊嶂，雲騰霧繞。山下，沃野千里。孔雀湖請波蕩漾，一碧萬頃。白野墅村莊。主旋律，主歌。歌曲，舞曲，前奏，序曲，音樂等。果園舞曲，田野舞曲，布穀鳥舞曲等。場景隨音樂變換。音樂聯奏或聯唱片段，注意間隔和戲劇性。（幕落）

第一幕　　寂靜的山野　第一場　幕啟 前奏曲 山巒深處，私人城堡。燈火輝煌，盛大的舞會，動聽的舞曲，賓客們翩翩起舞。城堡王子艾爾斯　　　　　　　　公主 珍妮盛裝迎前來參加舞會的人們。海力布和尤娜等不期而遇，受到王子和珍妮公主的熱情款待。王子邀請尤娜跳舞，海力布也邀請珍妮公主一起跳舞。不少人讚許，不少人搖頭，小步舞曲反复。牧師凱蒂爾，巫婆莫妮莎等也應邀來參加舞會。
小夜曲　詠嘆調

明潔的月光，寧靜的湖畔，
小鳥鳴嘀，樹葉輕輕飄落

碧藍的湖水，清波蕩漾，心中充滿思念惆悵

思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷

親愛的人啊，你何時來到我的身旁
思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷，親愛的人啊，你何時來到我的身旁

詠嘆調

小步舞曲

美麗的湖岸，春風蕩漾

心愛的戀人，輕歌婆娑

遠處的深林竊竊私語
高高的山峰雲霧遮障，
親愛的故鄉，美麗的田莊

我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱

玫瑰舞曲（詠嘆調）

鮮紅的花朵，在田野大地開放
多彩的花辨散發出芬芳
熾熱的火焰，放聲歌唱
啊，歌唱燦爛的春天
歌唱金色的朝霞金色的太陽

美麗的鮮花，漫山遍野開放
多彩的花蕾含苞欲放
美麗的田園，花香鳥語
啊，歌唱美麗的世界
歌唱玫瑰花開千里芬芳

。孔雀湖變身魔法師埃斯塔也搖身一變，參加化妝舞會，企圖蒙蔽尤娜，遭到尤娜的冷遇。突然，城堡士兵前來報告，孔雀湖水怪又發怒了，波濤洶湧，湖水猛漲，四周的村民紛紛逃散。王子下令士兵快速請巫婆禱告，以解救天下蒼生。王子和公主執意挽留尤娜，尤娜感謝。尤娜也急忙辭別眾人離去，埃斯塔轉怒為喜，尾隨而去。舞會最後不歡而散，歌唱，音樂，舞曲等。（幕落）

第一幕第二場　前奏曲 幕啟 高山密林，狼吼虎嘯。獵人遇險不幸受傷，尤娜上山採藥聽到虎嘯聲聞訊趕來急救。二人對唱。森林舞曲。魔法師出現，海力布不敵，尤娜處於十分危險之中。音樂，歌唱，獨唱，對唱等。

（幕落）

第一幕第三場　　前奏曲 幕啟 五女峰巒，花香鳥語。花冠公主和仙女歡歌跳舞。舞曲，獨唱，重唱，合唱。花冠公主　　女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔
馬卡婭 仙女翩翩起舞
（幕落）

第二幕　　風雲激盪　第一場　幕啟
變身魔法師，孔雀湖水怪埃斯塔出現。埃斯塔早已對美麗的尤娜追夢已久，趁此機會玩弄魔法，企圖掠走尤娜，海力布不支陷入昏迷不醒。埃斯塔正要抱走尤娜，突然被山神海斯攔阻，二人激烈搏殺，王子和公主也率領兵丁參戰，眾村民也聞訊趕來參加戰鬥，埃斯塔慌亂中使出魔法，埃斯塔不敵，尤娜從埃斯塔手中掙脫，跳入孔雀湖中。 。 。 。眾鄉民痛哭，天昏地暗，地動山搖，湖水漫延。 。 。 。
（幕落）

第二幕 第二場　　前奏曲　幕啟　　城堡草坪，藤曼纏繞的花房。王子公主與牧師等等待山神到來。巫婆前來禱告祈福萬民平安，獵人趕來。水仙舞曲等。

（幕落）

中場　幕間音樂幕間舞曲 （前奏曲）幕啟 第二主旋律 小步舞曲 小夜曲，歌唱，舞曲等。中場，過場音樂歌舞等幕間音樂等。場景隨音樂變換，聯唱或聯奏。
第三幕　　花冠 女神 （前奏曲 ） 第一場 海斯救活海力布，二人登上五女峰，請眾仙女出手相助搭救尤娜，牧師，巫婆也來幫忙，埃斯塔又使魔法，尤娜被打入埃斯塔的魔窟之中。 。 。 。 。 。 。歌唱，合唱，獨唱，重唱等。

（幕落）

第三幕第二場　幕啟 城堡處聖地。王子和公主，以及眾鄉親祈福，湖水畔，高峰山下。歌唱，音樂等。山神告訴獵人和王子，要救尤娜唯有登上峰巔求助花冠公主和眾女神才能降服水怪打敗。

（幕落）

第四幕　　雲蒸霧退 第一場　　幕啟　孔雀湖，高山叢林 五仙女和海斯海力布與埃斯塔搏戰，埃斯塔潰敗，孔雀湖水翻騰，五仙女使用天女散花
使出身法，尤娜浮出水面，逐漸睜開雙眼，死而復生。 。 。 。海力布給尤娜戴上美麗的花冠，眾歡欣鼓舞。王子和公主等跪謝五仙女。五仙女又在花冠上編織美麗的花朵，並告慰眾人：倘若水怪再來擾民，只要一出現，美麗的花冠就會四處散花，花朵放射萬道金光，水怪就會斃命，落荒而逃，鎮妖法寶。獨唱，合唱，舞曲，音樂等。花冠舞曲，女神舞曲等。

（幕落）

第四幕第二場 前奏曲 幕啟 沸騰的湖畔，山巒瀰漫，萬紫千紅。獨唱，重唱。王子和公主，獵人和尤娜，眾鄉民歡欣鼓舞。孔雀湖平靜，水波漣漪，城堡，村莊，高山，森林。 。 。 。倒影在水中。人們在戲水。
（幕落）

尾聲　　幕啟　孔雀湖五女峰美麗的世界
尤娜與海力布重歸昔日的生活。孔雀湖畔輕歌曼舞，舳艫千里，百舸爭流。五女峰遙遙在望。主旋律反复，歌唱，舞曲。城堡輝煌，白野墅，孔雀河，五女峰，眾載歌載舞。音樂，歌舞，天宮舞曲等。

（幕落）

●●●（音樂劇，芭蕾舞劇基本和歌劇劇本無重大改變，但有一些增減變動，主旋律主題音樂主歌副歌舞曲等無重大變更。）部分歌曲歌詞，其他參閱白野墅音樂曲譜附件,音樂作品是版權作品，曾在全球版權轉讓交易起價為1000萬美元，樂譜公佈發表可供全球網友讀者和廣大音樂愛好者參考，（電子樂譜草稿，初稿，未作修改審定，僅共參考參閱）歌午劇音樂劇芭蕾舞劇本對白台詞比較少，歌詞歌曲本身就是一種對白或台詞。這裡簡明扼要選編一些場次供參考閱讀，主要提供全劇音樂曲譜，這才是重中之重，曲譜，配樂，歌曲，歌唱唱段30多首，舞曲，器樂曲，音樂等約有50-60首之多，全部附上電子草稿版本，包括五線譜和簡譜，相

關總譜配器和全部文學劇本等限於時間倉促，資料收集等原因暫付闕如，只有再版時另行發表出版，以饗讀者網友和廣大音樂愛好者。音樂版權轉讓是曲譜歌詞，其他從略。特此告知。
****
城堡舞會舞曲 （配曲 配樂音樂曲譜詳見附件電子草稿版本，音樂版權 ，五線譜/簡譜，以滿足多方要求，其他歌詞再版時另行發表出版）歌劇對於表演者的演唱方式有比較明確的要求，一定要以美聲唱法來演唱。而音樂劇則對唱法不局限，比較多的是用類似美聲但又偏流行一點的唱法，而有些音樂劇中音樂元素更加豐富，爵士、搖滾都會出現，這時候對於唱法的要求就更為寬鬆。
歌劇偏重於“唱”，對聲音的要求非常高，表演更多為輔助性質；而音樂劇相對寬鬆。歌劇的主要包括 A。朗誦調。用來代替對白的歌唱，節奏自由，曲調接近於朗 誦，朗誦時歌劇情節繼續進行和發展。
“幹朗誦調”只用簡單的和 弦伴奏。 “配伴奏朗誦調”變化較多，有一定旋律性，由樂隊伴奏。
朗誦調也稱宣敘調。 B 詠嘆調。獨唱形式，在戲劇情節發展的關鍵時刻，由主人 公演唱，主要表達角色內心複雜的心緒和激烈變化的情感。這時劇 情發展暫停。詠嘆調的旋律優美動聽，演唱技巧要求高深，最富於藝術感染力，可以作為單獨唱段在音樂會上演唱，流傳快而廣。
C。比 較短小、前後用對白連接的詠嘆調稱“小詠嘆調”。 D。詠敘調。介於詠嘆調與宣敘調之間的歌唱。
D。重唱。常出現在對話、敘事或激烈矛盾衝突之中，有二重 唱、三重唱、四重唱等。
(E) 合唱。劇中表現群體思想情緒的歌唱，有的合唱在台上由 演員一起唱，有的合唱在幕後由合唱隊伴唱，可以起到調節氣氛、刻 畫環境、表現群體性、突出主題等作用。
音樂劇演唱分為輕古典唱法（legit），腰帶唱法（belting）和特殊人物聲音（character voice）等。歌劇也有美聲唱法、民族美聲唱法、民族唱法、通俗唱法等不同之處。世界之大，應有盡有。大型歌劇美聲唱法一般在世界歌劇午台占主導地位。
****
****

前奏曲 序曲

美麗的大地

幕間曲 獨唱 重唱 聯奏

玫瑰舞曲等

尾聲 星辰大海舞曲 等 合唱

五女峰 仙女 高音獨唱

獵人唱段　　男高音獨唱

王子公主唱段

五仙女合唱

獵人和尤娜對唱

男低音 獨唱

四重唱 王子公主獵人尤娜

九重唱 仙女，山神，尤娜 獵人

山神獨唱 男中音

男低音獨唱

眾合唱重唱

變身魔法師獨唱　　男中音

****
序幕 美麗的大地(文學劇本部分場次片段選編，僅供參考參閱，重點是音樂曲譜歌曲歌詞唱段）
序曲　　前奏曲　幕啟靜場。背景風光展現。歡快愉悅的輕音樂舞曲奏起。

美麗的大地(詠嘆調　女高音 男高音 幕後重唱）

　廣袤的田野，美麗的大地，
　小鳥輕輕飛鳴，小河的清水流淌
 茂密的森林陰翳遮天，遠處的青山翠綠，
碧色的湖水，倒影著遼闊的藍天白雲多多
啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

白野墅幽靜安詳　　　　五女峰山巒疊嶂，雲騰霧繞。山下，沃野千里。孔雀湖請波蕩漾，一碧萬頃。白野墅村莊。隨著音樂舞曲不斷延伸反复，主旋律，主歌。歌曲，舞曲，前奏，序曲音樂等。緊接著果園舞曲，田野舞曲，布穀鳥舞曲等輪替反复或主題聯奏。場景隨音樂變換。音樂聯奏或聯唱，注意間隔和戲劇性。主旋律，第二旋律，舞曲聯奏等，靜場戲過場戲，間或出現歌舞人員，音樂占主位，場景不斷變化，美到天成。序幕要引人入勝，自然純美，觀眾吸睛，一幅幅精美絕倫的水彩畫大幅油畫：同時，耳聽目染，視覺衝擊和聽覺震撼產生興奮共鳴，這就需要主旋律第二部旋律優美動聽震撼心悸。序幕序曲主導是佈景背景
設計造型和主旋律的明快歡躍激越跳動流暢自然純美，二者相輔相成，但音樂更為重要一些，歌舞劇尤其如此。主旋律在全場不斷反复，器樂為主，聲樂部分不占主要。配樂曲譜詳見電子曲譜草稿版本附件。古典主義，浪漫主義和現實主義三位一體很重要。曲譜創作中彰顯了各種音樂元素，使其更加豐滿圓滑柔和純真自然流暢，現代歌舞劇創作不能背離這些原則，否則，很難引起轟動和共鳴。
——————————————————————————————————————
第一幕 第一場 幕啟前奏曲 私家城堡，傍晚十分，城堡內燈火輝煌，彩霞滿天，山巒疊嶂，森林茂密，山花爛漫，藤枝盤繞。天空星星，月亮閃現。遠處，水波粼粼，田園廣闊。

幕啟　王子和公主正在迎接賓客。

女僕:貴賓阿薩王子已到。
王子　莫爾夫人到了沒有？
女僕（馬蹄聲）主人，已經到了。
王子 準備迎接。（急下）
欲走，公主看著彩單：尤娜小姐，對了，還有重要客人，森林之王。。。請帖送到了嗎？
女僕 獵人？這麼隆重的盛大舞會，他。。。。

 王子上 他也是我特意邀請的。
（侍衛和僕人們驚愕）
男僕：主人的吩咐已全部送達。
王子　哪好，舞會準備開始。（眾欣喜如狂，歡快的舞曲奏響）
王子 公主 （ 詠嘆調）
舞曲，歌曲。(詳見電子樂譜草稿附件，電子版本文件 丿wd)
變身魔法師埃斯塔化妝出現。尤娜急上
 詠嘆調　　　　宣敘調等
，埃斯塔偷窺。
埃斯塔　哎，尤娜小姐。
尤娜　你是誰，我怎麼認不出你來
埃斯塔 （ 宣敘調　）
尤娜（詠嘆調）

沸騰的群山，翩翩起舞
旖旎的湖水，歡樂歌唱。

火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

白野墅鄉村之夜　（ 重唱，合唱）

多麼寧靜，多麼歡樂
白野墅這裡到處鮮花浪漫
綺麗的晚霞下

阡陌縱橫
裊裊升起的炊煙，
漂浮在淡色的天空

湖水碧波蕩漾，森林傳來飛鳥的歌唱
多爾歡快多麼溫馨，鄉野是最可愛的故鄉。

****
****
****

第一幕第三場幕啟 前奏曲 五女峰山巔，雲霧繚繞，鮮花遍地。
山花浪漫的原野（詠嘆調）

美麗的原野，美麗的大地
山花爛漫五彩繽紛，
黑森林到處飄動多彩花絮
彩蝶紛飛，蜜蜂飛舞

美麗的山野，美麗的田園
山花浪漫萬紫千紅
五女峰遍地湧動著四溢的花香，
千花萬朵，花潮如海
輕音樂舞曲傳來，眾女神翩翩起舞。花冠公主　女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔 馬卡婭

花冠公主獨唱，（詠嘆調）眾女神重唱，合唱。
一天兵卒急上。
兵卒不好了，花冠公主。
花冠公主　又有什麼大事，慌慌張張的。 。 。 。
兵卒　山下，山下，，，
花冠公主　山下，白野墅又怎麼了
兵卒　又發大水了
仙甲 還不到江湖汛期，怎麼會發大水？
仙女乙　準是那個水神又在搗亂
仙女丙　水怪又要禍害那裡的鄉民
仙女丁　前幾天巧遇山神爺，他就告戒過，說水怪上次擾亂鄉民發大水讓山神教訓過一番，這次他又發作了

仙女甲　聽說，那魔鬼最近又不知從哪裡學到了新的魔法，可厲害呢。
花冠公主　是呀，眾姐妹千萬不能輕視他，我們自有妙法降龍伏虎，制服他。　。　。
女神　歌唱，舞曲，重唱，合唱. 詠嘆調　　　　　宣敘調

。
女神翩翩起舞，兵卒和仙女們歌唱，舞曲。

****
****

中場　幕間音樂幕間舞曲　（前奏曲）　第二主旋律　小步舞曲　小夜曲，歌唱，舞曲等。中場，過場音樂歌舞等幕間音樂等。場景隨音樂變換，聯唱或聯奏。舞台人物間或出現，音樂演奏為主要，器樂曲。反复。詳見附件電子版曲譜唱歌唱段舞曲等電子草稿版本。中場觀眾和演職人員休息狀態，配以輕音樂舞曲等舒緩心情，休憩心靈，配樂配器輕緩細膩柔美，達到最佳舞台效果，輕柔優美委婉柔和，場景清逸飄動。（附見電子曲譜）

****
****

第四幕第二場　幕啟　前奏曲　沸騰的湖畔，湖光山色，山巒瀰漫，不遠處的城堡依稀可見。花卉果園，五穀豐登。萬紫千紅。獨唱，重唱，合唱。男　女詠嘆調　　　　　宣敘調，眾重唱，合唱。
白野墅　孔雀湖舞曲

碧綠的湖水，漁舟輕輕飄蕩，
巍峨的青山　鮮花開放
豐收的田野　五穀飄香
百靈鳥在盡情歌唱

茂密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

孔雀湖畔歡樂舞曲（詠嘆調0

美麗的孔雀湖，風光旖旎，碧波蕩漾
千萬隻水鳥棲息在遼闊的水面上
藍藍的天空白雲朵朵
五女峰升起鮮紅的朝陽

美麗的田野美麗的村莊
人們歡笑熱情奔放
高山湖泊森林河流
點綴著幸福美好的希望。

布穀鳥舞曲

布穀布穀，布穀布穀，
輕輕地飛，請輕輕地唱

布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，
布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，飛向美麗的地方。

篝火之夜圓舞曲

火焰熊熊燃燒，熾熱的胸膛心情激盪
手拉著手，心連著心，
奔騰跳躍的舞步，歡快盡情的歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱白野墅　　五女峰仙女舞曲
清晨的太陽光芒萬丈五女峰高聳入雲端
全身沐浴著金色的靈光
啊，多麼耀眼多麼美麗
燦爛的世界，美麗的天堂

高山流水，鳥語花香
五女峰俯瞰廣闊的天地
人間煙火，五穀芳香
啊，多麼歡樂，多麼遙遠
自由的天國，永遠的歌唱

天地之大並不遙遠
燦爛的山河一望無際，、
世間煙雨，萬家燈火
啊，多麼遠眺，多麼渴望
富饒的土地，美麗的輝煌。

王子和公主，獵人和尤娜，眾鄉民歡欣鼓舞。佈景變幻，背景圖案絢麗多彩。歌曲，舞曲，音樂，詳見附件電子曲譜草稿。

****
尾聲　幕啟　前奏曲反复　孔雀湖五女峰美麗的世界。遠景深遠遼闊，近景白野墅全景縮寫。婚紗中的新人在鮮花盛開的草地起舞，王子公主等人前來祝賀。

尤娜與海力布重歸昔日的生活。孔雀湖畔輕歌曼舞，舳艫千里，百舸爭流。五女峰遙遙在望。主旋律反复，歌唱，舞曲。城堡輝煌，白野墅，孔雀河，五女峰，眾載歌載舞。音樂，歌舞，男女詠嘆調　　　宣敘調

金色的麥浪舞曲

田野翻動豐收的麥浪
到處漂浮稻穀花香
河水流過美麗的村莊，
啊，太陽照耀著大地土壤

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱
天宮舞曲等。星辰大海舞曲等，背景佈景不時閃現。
星辰大海舞曲

漫天繁星在夜空閃爍，浩瀚的大海碧波蕩漾
美麗的星球，美麗的海洋
生命，火焰，春天，洶湧波濤
永遠照耀著大地，偉大的太陽

廣闊的星空萬籟俱寂，遼闊的海洋驚濤拍浪
美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

豐收的果園圓舞曲（詠嘆調）

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。
來來來來來來來，來來來來來來來

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。

星辰，月球，木星，太陽，銀河，大海，大地，峰巒，田園，湖泊，江海，冰山，雪峰，森林，。。。。主旋律反复演奏，器樂曲。幕落。

（全劇終）

編譯說明

方瑞達音樂作品和歌舞芭蕾劇本《The WhiteVilla>>原創於1980-1990年代，現根據原稿重新翻譯出版，以饗讀者和全球網友閱讀欣賞。歌舞音樂翻譯比較複雜，唱段唱詞也是翻譯相當不易，編譯水平有限，因此，錯誤遺漏之處甚多，希望全球廣大讀者不吝賜教，再版時修改補充，先此致謝。部分唱段

歌詞另頁附上，供參閱參考。樂譜上音樂符號標記有遺漏和錯誤，比如節拍，音符符號標註等，希望讀者網友閱讀時注意。電子音樂電子手稿草稿本，未作修改調整，特請注意。再版時一併修改補正，請讀者鑒諒。這裡僅僅是電子樂譜草稿，初稿，只供參考參閱文學劇本之用。電子樂譜草稿版本系電子作曲軟件草稿，初稿，供廣大讀者網友和音樂愛好者參考參用，包括歌舞劇，音樂劇，芭蕾舞劇，交響樂，管弦樂，鋼琴曲，器樂，獨唱，合唱等，方瑞達所創作的音樂作品，有不少現代音樂成分在內，包括電子音樂，倫巴，流行音樂，鄉村音樂等等，因此，將全劇音樂曲譜整理附後，僅供參考。各種版本甚多，希望網友讀者多多提出修改意見
，以便再版時修正修訂或紙質版本，音樂唱片等以滿足大家的希望和期待。音樂劇芭蕾舞
和歌劇有所不同，但劇情和音樂旋律基本上沒有大的變化修改變動。大型歌劇芭蕾舞劇規模巨大，演出複雜，排練週期長，投資大，而音樂會，管弦樂，歌唱會等則比較廣泛，雅俗共賞，參與人數眾多，音樂傳播無國界，電腦手機唾手可得。因此，音樂曲譜十分搶手，現在奉獻給大家分享音樂的魅力和震撼。歌舞劇芭蕾舞音樂劇演出時長一般都在120分鐘-180分鐘之內，符合大眾藝術欣賞觀看的習慣和心理要求，其中包括中場短暫休息時間，當然也有更長的歌舞劇演出，超出3-4個小時240分鐘，但是並不多見。音樂會演出往往有突破，維也納新年音樂會，網絡音樂會等也有特例不足為怪。方瑞達的白野墅歌舞劇，雖然是多幕多場，一般演出時長不超過220分鐘，可達3個半小時，包括中場休息，序幕序曲，中場過場戲，幕間音樂舞曲歌曲等以及尾聲，緊湊而又不顯冗長，適宜而又輕緩，適合各種大型演出，也非常符合大眾的觀賞審美習慣和心理感受和藝術美感享受視覺聽覺盛宴。 200多分鐘內，每場平均演出時長15-20分鐘，20分鐘-30分鐘中場休息，過場戲幕間曲也在其中，短場戲10幾分鐘甚至不到10分鐘，很短很快，過場戲幕間戲幕間音樂更是短小精悍，不宜佔用更多時間，需要現場編導指揮等精巧精美綜合設計考慮。佈景置換很短大都採用現代舞台造型設計燈光音響舞美效果調整等，包括樂隊在樂池演奏等方面在內。音樂劇或芭蕾舞演出時長一般不超過180分鐘。

編譯　　2021年5月 Geneva
　　　　2022年12月 列支敦士登 瓦杜茲

——

Das Musikwerk „Bai Ye Shu“ des Musikkomponisten Fang Ruida, Oper, Musical, Ballett (Stellar. R 2023v3.3), weltweite Transaktion zur Übertragung von Urheberrechten beginnt bei 10 Millionen US-Dollar

*** **********************
Ballette, einige Texte und Musicalsongs (Stücke in mehreren Akten) Opern, Musicals
, Die Handlung des Balletts ist dieselbe, aber die Musikkomposition ist anders und anders.
●Dies sind hauptsächlich Opernmusik und Opernarien. Musiktheater und Ballett haben Variationen. Am Hauptthema hat sich jedoch nicht viel geändert. Dies ist Teil der Musik Arien und Tanztexte, mehrsprachige Übersetzungen. Das Originalskript wurde ins Englische übersetzt und die übersetzten Versionen ins Chinesische, Französische, Deutsche, Russische, Spanische, Italienische usw., und die Sprache und Vokalisationen wurden ebenfalls entsprechend angepasst. Es gibt viele Versionen des Drehbuchs, und auch verschiedene Versionen der Musikpartitur sind beliebt. Hauptsächlich werden die englische und die chinesische Version verwendet. Die meisten dieser Versionen sind Originalmanuskriptversionen, die dem Originalwerk treuer sind. Die meisten Originalwerke wurden mit Zustimmung von Fang Ruida veröffentlicht, und einige Originalwerke wurden ergänzt. Das Musikwerk ist ein urheberrechtlich geschütztes Werk, und der Startpreis bei der globalen Urheberrechtsübertragungstransaktion beträgt 10 Millionen US-Dollar. Die Partitur wird als Referenz für Internetnutzer und Musikliebhaber auf der ganzen Welt veröffentlicht. Fehler und mangelnde Standardisierung usw. sind vorhanden die elektronische Entwurfsfassung der Originalpartitur des Autors, und die Auszüge der Hauptaufführung des literarischen Skripts, sie dienen also nur als Referenz und werden in zukünftigen Nachdrucken ergänzt und perfektioniert.Die Musikpartitur ist das wichtigste Urheberrecht des Originals Musik, damit man sie ausspionieren kann Der Glanz und Stil des ganzen Stücks, die Musikschöpfung von Musicals, Musicals, Balletten ist nicht trivial, der Unterschied zu Dramen, Filmen und Fernsehdramen liegt vor allem in der Musikschöpfung, im Gesang, in der Musik Arrangement, Musik etc. natürlich auch Dialogzeilen, Bühnenbild etc.).
*** *** ***************************

——
—— —— ———
——— -- -

Oper „Bai Ye Shu“ Oper mit mehreren Akten 10 große klassische Opern

Die Gliederung der Geschichte ist im Wesentlichen wie folgt: die Liebesgeschichte zwischen dem Jäger Hailibu und Yuna. Am Fuße des wunderschönen Wunvfeng-Berges kräuseln sich die blauen Wellen des Peacock Lake. Hailibu, ein Jäger in den Tiefen des Waldes, wurde bei der Verfolgung seiner Beute unglücklicherweise verletzt und während einer Jagd von wilden Tieren belagert. Er war in Gefahr, und ein Dorfmädchen aus Baiyeshu kam, um ihn zu retten. Als sie außer Gefahr waren, kamen auch der Berggott und der verwandelte Zaubergott im See, der das Dorfmädchen Yuna ansah und den Jäger absichtlich bewusstlos machte. Der Berggott war wütend und kämpfte mit dem Zaubergott und verwandelte sich plötzlich in einen Zaubergott und benutzte Magie, und der Berggott wurde auch von dem Zaubergott unterdrückt. Der magische Gott nahm Yuna mit und Yuna wehrte sich verzweifelt und sprang in den See. . . . Plötzlich brach der Himmel zusammen und der Berggott nutzte die Gelegenheit, um den Jäger zu retten, und lud fünf Feen nach Wunvfeng ein, um den magischen Gott zu besiegen, und Yuna erwachte wieder zum Leben. Das ursprüngliche Libretto besteht aus vier Akten und mehreren Szenen, das Vorspiel und der Epilog haben vier Akte und 10 Szenen, und das Vorspiel hat das Hauptthema. Zwischenspiele, Duette usw. umfassen Solo, Chor usw. Prolog Ouvertüre, Akt 1 Wunvfeng, Pfauensee Akt 2: Die Jäger jagen und sind in Not. Yuna-Solo, Jäger-Solo, Pas de Deux, Feentanz, Berggotttanz, magischer Gotttanz usw. Akt III, Akt IV und Epilog, Musik, Gesang, Tanz usw. Obwohl dieses Drama die schwere Farbe eines mythologischen Dramas hat, ist es auch voller Romantik und Realismus. Es strebt danach, die Schönheit des wirklichen Lebens widerzuspiegeln. Die Melodie und Musik haben einen starken Realitätssinn und wecken die Sehnsucht nach einem besseren Leben und das Streben nach Glück und Wärme. Hier einige Musik- und Gesangsausschnitte. Das Drehbuch wurde ursprünglich zwischen 1980 und 1990 erstellt und ist Fang Ruidas frühes musikalisches und literarisches Werk. Fang Ruida hat in seinen frühen Jahren in verschiedenen Ländern der Welt studiert und gearbeitet, sodass sich Mythen und Legenden nicht auf eine bestimmte Region beschränken, sondern tatsächlich einen Mikrokosmos der ganzen Welt zeigen. Der Titel des Stücks „Bai Ye Shu“, Ortsnamen, Dörfer, schöne Orte. "The whiteVilla" und "The white House" haben verschiedene Übersetzungen, oder freie Übersetzung "A Beautiful Place", wörtliche Übersetzung "Baiyeshu". Literarische Opernskripte umfassen Dialoge, Gesang, Arien, Musik, Soundtrack usw., während Musicals und Ballettdramen nicht viele Dialoge oder sogar sehr wenige Dialoge haben und sich hauptsächlich auf Musik und Tanz konzentrieren. Daher sind Soundtrack, Musik, Gesang, Tanzmusik usw. sehr wichtig. Eine Musikdarbietung mit mehreren Akten und mehreren Liedern dauert im Allgemeinen 200 bis 230 Minuten, einschließlich Pause, Zwischensequenzen, Pausenmusik, Tanzmusik usw., und die Dauer ist sehr kurz. Der Originalstoff weist viele Elemente von Mythen und Märchen auf, man kann sagen, dass es sich um ein Mythen- und Märchendrama handelt, aber die Handlung ist komplex und wandelbar und bricht gewisse Fesseln von Mythen- und Märchendramen aus Zeit, Alter und Ländergrenzen, und es kann für immer geschmeckt und geschätzt werden, nicht nur ein Strohfeuer. Auch das Musiklibretto und die zweite Melodie des Hauptthemas wurden vom Komponisten sorgfältig bearbeitet. Auszüge aus literarischen Skripten stehen als Referenz für die Musik und Arien des gesamten Stücks zur Verfügung.

——————————————————————————————— —————————————————— -

Figuren

Hailibu-Jäger
Yuna, das Dorfmädchen von Hakunoshu

Verwandelt in einen Zauberer Esta, das Monster von Peacock Lake, bekannt als der Gott des Wassers.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Prinz Ayres, Prinzessin Jenny
Die Göttin der fünf Feen Wunvfeng ist die Stadt des Himmels. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya

Hayes Berggott
Pfarrer Ketil
Dorfbewohner, Feen, magische Soldaten und Generäle, Wassermonstersoldaten, Priester, Hexe Monisa usw.

Das Stück hat mehrere Akte und mehrere Szenen, das Vorspiel, vom Prolog bis zur Pause, einschließlich Zwischenspielen, Gesang und Tanz, Musik, Zwischensequenzen, Schlussmusik, Tanz und Gesang usw. und mehr als 10 Opern.

Auftakt, Vorhangöffnung, Baiye Villa ist ruhig und gelassen
Chor, Duett, schönes Land

Die weiten Felder, die schöne Erde,
Die Vögel singen leise, das klare Wasser des Flusses fließt
Der dichte Wald beschattet den Himmel, und die grünen Hügel in der Ferne sind grün,
Der blaue See spiegelt den weiten blauen Himmel mit vielen weißen Wolken wider
O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

Wunvfeng ist umgeben von Bergen und Bergen, umgeben von Wolken und Nebel. Unter dem Berg gibt es Tausende von Kilometern fruchtbarer Felder. Peacock Lake kräuselt sich, eine riesige grüne Fläche. Baiyeshu-Dorf. Das Hauptthema, der Vers. Lieder, Tänze, Intros, Ouvertüren, Musik usw. Obstgartentanz, Feldtanz, Kuckuckstanz usw. Die Szene ändert sich mit der Musik. Musikalische Duette oder gemeinsame Abschnitte, achte auf Intervalle und Dramatik. (Vorhang endet)

Erster Akt Die stillen Berge Erste Szene Der Vorhang öffnet sich Vorspiel Tief in den Bergen, ein privates Schloss. Helle Lichter, ein großer Ball, schöne Tanzmusik, die Gäste tanzten leicht. Schlossprinz Ayres und Prinzessin Jenny verkleideten sich, um die Leute zu begrüßen, die zum Ball kamen. Hailibu und Yuna begegnen sich unerwartet und werden herzlich von Prinz und Prinzessin Jenny empfangen. Der Prinz lädt Yuna zum Tanzen ein und Hailibu lädt auch Prinzessin Jenny zum gemeinsamen Tanzen ein. Viele Menschen applaudierten, viele Menschen schüttelten den Kopf und das Menuett wiederholte sich. Auch Pfarrer Ketil, Hexe Monisa usw. waren zum Ball eingeladen.
Serenade Arie

Helles Mondlicht, ruhiges Seeufer,
Vögel zwitschern, Blätter fallen sanft

Das blaue Seewasser plätschert, und das Herz ist voller Sehnsucht und Melancholie

Erinnerungen an unvergessliche Nächte, Melancholie an unvergessliche Sorgen

Liebling, wann kommst du an meine Seite?
Ich vermisse die unvergessliche Nacht, ich fühle mich traurig und traurig, meine Liebe, wann kommst du an meine Seite

Arie
-- ------------
Menuett

Wunderschönes Seeufer, Frühlingsbrise plätschert

Geliebter Liebhaber, singe leicht

Der tiefe Wald flüstert in der Ferne
Hohe Berge, bedeckt von Wolken und Nebel,
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof

Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,
Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,

Wir lachen, wir tanzen und singen

Rosentanz (Arie)

leuchtend rote Blumen, die auf dem Feld Erde blühen
Bunte Blumen verströmen Duft
Feurige Flammen, singe laut
Ah, sing den hellen Frühling
Singen das goldene Morgenlicht und die goldene Sonne

Überall blühen wunderschöne Blumen
Bunte Blütenknospen stehen kurz vor der Blüte
Schöne pastorale, Blumen und Vögel
Ah, sing von der schönen Welt
Singende Rosen blühen Tausende von Kilometern und duften

. Peacock Lake verwandelte sich in einen Zauberer, Esta, der ebenfalls an einer Maskerade-Party teilnahm, um Yuna zu täuschen, aber von Yuna kalt behandelt wurde. Plötzlich kamen die Soldaten der Burg, um zu berichten, dass das Peacock Lake-Monster wieder wütend war. Der Prinz befahl den Soldaten, die Hexe schnell zu bitten, zu beten, um die Welt zu retten. Der Prinz und die Prinzessin bestanden darauf, Yuna zu behalten, und Yuna dankte ihr. Auch Yuna verabschiedete sich hastig von allen und ging, Esta verwandelte sich in Freude in Wut und folgte ihr weg. Die Tanzparty löste sich am Ende böse auf, Gesang, Musik, Tanzmusik und so weiter. (Vorhang endet)

1. Akt, 2. Szene Vorspiel Der Vorhang öffnet sich Hohe Berge und dichte Wälder, Wölfe brüllen und Tiger heulen. Der Jäger wurde leider verletzt, Yuna ging zum Berg, um Medizin zu holen, hörte das Gebrüll des Tigers und eilte zur Rettung. Die beiden sangen im Duett. Waldtanz. Der Zauberer erscheint, Hailibu verliert und Yuna ist in großer Gefahr. Musik, Gesang, Solo, Duett etc. (Vorhang endet)

1. Akt, 3. Szene Vorspiel Eröffnungsakt Fünf weibliche Gipfel, Blumen und Vögel singen. Die Kronprinzessin und die Fee sangen und tanzten. Tanz, Solo, Duett, Chor. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya, Feen tanzen
(Vorhang endet)

Szene 2 Stürme und Wolken Szene 1 Szeneneröffnung
In einen Zauberer verwandelt, erschien Esta, das Pfauenseeungeheuer. Esta jagt die schöne Yuna seit langer Zeit und nutzt diese Gelegenheit, um zu zaubern und zu versuchen, Yuna wegzuschnappen. Hailibu konnte nicht anders, als ins Koma zu fallen. Esta wollte Yuna wegbringen, wurde aber plötzlich von dem Berggott Hayes gestoppt, und die beiden kämpften erbittert. Der Prinz und die Prinzessin führten auch Soldaten in die Schlacht, und alle Dorfbewohner eilten ebenfalls zur Schlacht, nachdem sie die Neuigkeiten gehört hatten Esta verlor, Yuna befreite sich aus Estas Griff und sprang in den Peacock Lake. . . . Alle Dorfbewohner weinten bitterlich, der Himmel war dunkel und die Erde war dunkel, die Erde bebte und die Berge bebten und das Wasser des Sees breitete sich aus. . . .
(Vorhang endet)

Zweiter Akt Zweites Bild Vorspiel Eröffnung Schlosswiese, Gewächshaus mit Reben umrankt. Prinz, Prinzessin und Priester warten auf die Ankunft des Berggottes. Die Hexe kam, um für die Sicherheit der Menschen zu beten, und der Jäger kam. Narzissen usw.

(Vorhang endet)

Pause Musik Zwischenspiel (Vorspiel) Vorhang Eröffnung Zweites Thema Menuett Serenade, Gesang, Tanz etc. Pausenmusik wie Pause, Cutscene-Musik, Singen und Tanzen etc. Die Szene ändert sich mit der Musik, Gesang oder Spiel in Kombination.
Akt 3 Corolla Goddess (Präludium) In der ersten Szene rettet Hayes Hailibu, und die beiden besteigen den Wunv Peak und bitten die Feen, bei der Rettung von Yuna zu helfen, Priester und

Hexen kommen ebenfalls, um zu helfen, und Esta verwendet erneut Magie, Yuna wurde in Estas Höhle geworfen. . . . . . . Singen, Refrain, Solo, Duett usw.

(Vorhang endet)

Akt III, Szene II Vorhangöffnung Das Schloss ist ein heiliger Ort. Der Prinz und die Prinzessin sowie alle Leute beteten neben dem See am Fuße des Gipfels um Segen. Gesang, Musik usw. Der Berggott sagte dem Jäger und dem Prinzen, dass die einzige Möglichkeit, das Wassermonster zu bezwingen, darin besteht, Yuna zu retten, indem man zum Gipfel geht und Prinzessin Corolla und die Göttinnen um Hilfe bittet.

(Vorhang endet)

Szene 4 Wolken und Nebel Szene 1 Eröffnungsszene Peacock Lake, Alpendschungel Fünf Feen und Haisi Hailibu kämpften gegen Esta, Esta wurde besiegt, Peacock Lake brodelte, fünf Feen benutzten Tiannv, um Blumen zu streuen
Mit ihren Körperfähigkeiten tauchte Yuna auf, öffnete allmählich ihre Augen und kam von den Toten zurück. . . . Hailibu setzte Yuna eine wunderschöne Blumenkrone auf und alle freuten sich. Der Prinz und die Prinzessin knieten nieder, um den fünf Feen zu danken. Die fünf Feen webten wieder schöne Blumen auf die Krone und trösteten alle: Wenn das Wasserungeheuer die Menschen wieder stören würde, sobald es auftauchte, würde die schöne Krone überall Blumen verstreuen, und die Blumen würden goldenes Licht ausstrahlen, und die Wassermonster würde sterben Magische Waffe. Solo, Chor, Tanz, Musik usw. Blumenkronentanz, Göttinnentanz usw.

(Vorhang endet)

Akt 4, Szene 2 Präludiumsszene Eröffnung Das kochende Seeufer, gefüllt mit Bergen, bunt. Solo, Duett. Der Prinz und die Prinzessin, der Jäger und Yuna, alle Dorfbewohner freuten sich. Peacock Lake ist ruhig, mit plätscherndem Wasser, Burgen, Dörfern, Bergen, Wäldern. . . . Spiegelung im Wasser. Menschen spielen im Wasser.
(Vorhang endet)

Epilog, der Beginn des Vorhangs, die wunderschöne Welt von Wunv Peak in Peacock Lake

Yuna und Hailibu kehren in ihr altes Leben zurück. Der Peacock Lake ist voller Gesang und Tanz, Hunderte von Booten wetteifern um Tausende von Kilometern. Wunvfeng ist in Sicht. Das Hauptthema wiederholt sich, singt, tanzt. Das prächtige Schloss, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, alle singen und tanzen. Musik, Tanz,
Himmlischer Palasttanz usw.

(Vorhang endet)

●●● (Es gibt keine wesentlichen Änderungen in den Grundlagen von Musicals und Balletten und Opernskripten, aber es gibt einige Änderungen in Hinzufügungen und Streichungen. Es gibt keine wesentlichen Änderungen in Hauptthema, Titelmusik, Vers, Lied und Tanz.) Ein Teil der Liedtexte, andere beziehen sich auf den Anhang der Baiyeshu-Musikpartitur, Musikwerke sind urheberrechtlich geschützte Werke, und der Startpreis bei der globalen Transaktion zur Übertragung von Urheberrechten beträgt 10 Millionen US-Dollar. Die Partitur wird als Referenz veröffentlicht und veröffentlicht von Internetnutzern und Musikliebhabern auf der ganzen Welt.) Es gibt relativ wenige Dialogzeilen in Opern, Musicals, Ballettskripten, und die Texte und Lieder selbst sind eine Art Dialog oder Zeilen. Hier ist eine kurze Auswahl einiger Aufführungen zum Nachschlagen. Sie enthält hauptsächlich die Musikpartituren des gesamten Stücks, was das Wichtigste ist. Es gibt mehr als 30 Partituren, Soundtracks, Lieder und Gesangsarien. Es gibt etwa 50- 60 Tanzmusikstücke, Instrumentalmusik und Musik. Soweit möglich, alle elektronischen Entwurfsversionen sind beigefügt, einschließlich Notensysteme und nummerierte Notationen, zugehörige Partituren und Orchestrierung sowie alle literarischen Skripte. Aus Zeitmangel wurden Datensammlung und aus anderen Gründen wird es erst bei der Neuauflage separat veröffentlicht. Musikurheberrechtsübertragung ist Musiktext, andere werden weggelassen. Hiermit informieren.
*** **************************
*****

Castle Ball Dance (Bitte beachten Sie die beigefügte elektronische Entwurfsversion für die Partitur der begleitenden Partitur, das Musik-Copyright, die Notenschrift/nummerierte Notation, um den Anforderungen mehrerer Parteien gerecht zu werden, und andere Texte werden beim Nachdruck separat veröffentlicht.) Zum Mitsingen Belcanto. Musicals sind nicht auf antiphonalen Gesang beschränkt. Die meisten von ihnen verwenden Belcanto, aber populäreren Gesang. Einige Musicals haben reichhaltigere musikalische Elemente, wie Jazz und Rock. Derzeit sind die Anforderungen an das Singen entspannter. .

Die Oper konzentriert sich auf „Gesang “, hat sehr hohe Anforderungen an die Stimme und die Aufführung ist eher Hilfscharakter, während das Musiktheater relativ locker ist. Das Hauptfach Oper umfasst A. Rezitationsmelodie. Der Gesang, der den Dialog ersetzt, hat einen freien Rhythmus, und die Melodie ist der Rezitation nahe, und die Opernhandlung wird während der Rezitation fortgesetzt und entwickelt. "Trockene Rezitation" wird von einfachen Akkorden begleitet. "Melodie mit Begleitung rezitieren" hat viele Änderungen, hat eine bestimmte Melodie und wird von einer Band begleitet.

Rezitation wird auch Rezitativ genannt. B Arie. Die Soloform wird vom Protagonisten in einem kritischen Moment in der Entwicklung des Dramas gesungen und drückt hauptsächlich die innere komplexe Stimmung der Figur und die intensiv wechselnden Emotionen aus. An diesem Punkt hält die Entwicklung der Handlung an. Die Melodie der Arie ist schön und angenehm, die sängerischen Fähigkeiten sind tiefgreifend und künstlerisch am ansprechendsten, sie kann in Konzerten als eigene Arie gesungen werden und verbreitet sich schnell und weit.

C. Relativ kurze Arien, die durch Dialoge verbunden sind, werden "kleine Arien" genannt. D. Arie. Gesang zwischen Arie und Rezitativ.

D. Duett. Es erscheint oft in Dialogen, Erzählungen oder intensiven Konflikten, einschließlich Duetten, Trios, Quartetten usw.

(E) Chor. Einige Chöre werden von Schauspielern auf der Bühne gesungen, und einige Chöre werden von einem Chorteam hinter den Kulissen begleitet, das die Atmosphäre anpassen, die Umgebung darstellen, Gruppenzugehörigkeit ausdrücken und Themen hervorheben kann.

Musiktheatergesang wird unterteilt in leichten klassischen Gesang (legit), Gürtelgesang (belting) und besondere Charakterstimme (Charakterstimme). Opern haben auch Unterschiede in Belcanto, nationalem Belcanto, nationalem Gesang und Volksgesang. Die Welt ist so groß, dass es alles gibt, was man erwartet. Der Belcanto der großen Opern dominiert im Allgemeinen den Weltopernmittag.

****
****
** *********
****

Präludium Ouvertüre

Schönes Land

Zwischenspiel Solo-Duett-Ensemble

Rosentanz usw.

Schluss: Tanz der Sterne und des Meeres usw. Refrain

Wunvfeng Fairy Sopran Solo

Hunters Aria Tenor Solo

Prinz Prinzessin Arie

Chor der fünf Feen

Hunter und Yuna Duett

Bass-Solo

Quartett Prinz Prinzessin Hunter Yuna

Neun, Fee, Berggott, Yuna, Jäger

Mountain God Solo Bariton

Bass-Solo

Chor

Verwandlung in einen Zauberer-Solo-Bariton

****
****
*** *********
** ************
************************************ ************** ****************************
Prolog Das schöne Land (ausgewählte Auszüge aus einigen Szenen des literarischen Drehbuchs, nur als Referenz, die Betonung liegt auf den Partituren, Liedtexten und Arien)
Vorspiel Vorspiel Der Vorhang öffnet sich und die Szene ist still. Die Hintergrundkulisse zeigt. Fröhliche Unterhaltungsmusik, Tanzmusik gespielt.

Schönes Land (Arie, Sopran, Tenor, Backstage-Gesang)

Die weiten Felder, die schöne Erde,
Die Vögel singen leise, das klare Wasser des Flusses fließt
Der dichte Wald beschattet den Himmel, und die grünen Hügel in der Ferne sind grün,
Der blaue See spiegelt den weiten blauen Himmel mit vielen weißen Wolken wider
O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

Baiyeshu ist ruhig und heiter Wunvfeng ist von Bergen und Wolken umgeben. Unter dem Berg gibt es Tausende von Kilometern fruchtbarer Felder. Peacock Lake kräuselt sich, eine riesige grüne Fläche. Baiyeshu-Dorf. Mit der kontinuierlichen Erweiterung und Wiederholung von Musik und Tanz, dem Hauptthema und Hauptlied. Lieder, Tanzmusik, Intro, Ouvertürenmusik usw. Gefolgt von Obstgartentänzen, Feldtänzen, Kuckuckstänzen usw., die der Reihe nach wiederholt oder gemeinsam thematisiert werden. Die Szene ändert sich mit der Musik. Musikalisches Ensemble oder Ensemble, Notenintervalle und Schauspiel. Das Hauptthema, das zweite Thema, Tanzmusik-Ensemble usw., Zwischensequenzen in ruhigen Szenen, gelegentlich singendes und tanzendes Personal, Musik dominiert und die Szene ändert sich ständig, was so schön ist. Der Prolog sollte faszinierend, natürlich und rein sein, die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich ziehen, ein exquisites Aquarellgemälde und ein großes Ölgemälde nach dem anderen; gleichzeitig werden die Ohren und Augen gefärbt, die visuelle Wirkung und der akustische Schock erzeugen eine aufregende Resonanz, die erforderlich ist der zweite Teil des Hauptthemas soll schön und schockierend sein. Prolog Vorspiel ist der Hintergrund des Sets
Die Gestaltungsform und die helle, fröhliche, kraftvolle, schlagende, natürliche und reine Schönheit des Hauptthemas ergänzen sich gegenseitig, aber die Musik ist wichtiger, besonders in Musicals. Das Hauptthema wird im Publikum wiederholt, Instrumentalmusik ist der Hauptteil und Vokalmusik ist nicht der Hauptteil. Die Partitur des Soundtracks entnehmen Sie bitte dem Anhang der Entwurfsversion der elektronischen Partitur. Wichtig ist die heilige Dreieinigkeit von Klassizismus, Romantik und Realismus. Bei der Erstellung der Partitur werden verschiedene musikalische Elemente hervorgehoben, die sie praller, glatter, weicher, reiner, natürlicher und geschmeidiger machen.Die Erstellung moderner Musicals kann von diesen Prinzipien nicht abweichen, da es sonst schwierig wird, Empfindung und Resonanz zu erwecken.
-- ------------------

1. Akt 1. Szene Vorspiel zum Öffnen des Vorhangs Ein privates Schloss, sehr spät am Abend, das Schloss ist hell erleuchtet, der Himmel ist voller bunter Wolken, Berge türmen sich auf, Wälder sind dicht, Bergblumen blühen und Weinreben sind gewickelt. Der Himmel Sterne, der Mond scheint. In der Ferne glitzert das Wasser und die Landschaft ist weit.

Der Vorhang geht auf, Prinz und Prinzessin begrüßen die Gäste.

Dienstmädchen: VIP-Prinz Asa ist angekommen.
Prinz Ist Mrs. More hier?
Magd (Pferdehufe) Herr, hier sind wir.
Der Prinz ist bereit, sich zu treffen. (schnell absteigen)
Im Begriff zu gehen, sah die Prinzessin auf die Lotterieliste: Miss Yuna, übrigens, es gibt auch einen wichtigen Gast, den König des Waldes. . . Wurde die Einladung zugestellt?
Maid Hunter? So ein grandioser Ball, er. . . .

Tritt ein Prinz Er ist auch meine besondere Einladung.
(Wächter und Diener erschrocken)
Diener: Die Bestellungen des Meisters sind alle geliefert worden.
Prince Nun, der Ball kann beginnen. (Alle sind begeistert, fröhliche Tanzmusik wird gespielt)
Prinz Prinzessin (Arie)
Tanzmusik, Gesang. (Einzelheiten finden Sie im Anhang des elektronischen Partiturentwurfs, elektronische Versionsdatei 亅wd)
Verwandlungsmagierin Esta erscheint geschminkt. Yuna beeil dich
Arie, Rezitativ usw.
, Esta lugt.
Esta Oh, Fräulein Una.
Yuna, wer bist du, warum kann ich dich nicht erkennen?
Esta (Rezitativ)
Yuna (Arie)

Kochende Berge, Tanzen
Das schöne Seewasser singt freudig.

Feuerbäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

Baiyeshu Country Night (Doppel, Chor)

wie ruhig und fröhlich
Überall in der Baiye Villa gibt es romantische Blumen
unter dem wunderschönen Sonnenuntergang

Kreuzung
Der aufsteigende Rauch,
im blassen Himmel schweben

Die blauen Wellen des Sees kräuseln sich, und der Gesang der Vögel kommt aus dem Wald
Dole ist fröhlich und herzlich, und das Land ist die schönste Heimatstadt.

****
****
** *********
*** ************
************************************** ************** **********************************

Akt 1, Szene 3: Vorspiel Auf der Spitze des Wunv Peak verhüllen Wolken und Nebel den Boden und Blumen sind überall.
Das romantische Bergblumenfeld (Arie)

schönes Feld, schönes Land
Die Bergblumen sind leuchtend und bunt,
Im Schwarzwald schwirren bunte Leckerbissen umher
Schmetterlinge fliegen, Bienen fliegen

schöne Berge, schöne Felder
Bergblumen sind romantisch und farbenfroh
Wunvfeng ist überall vom Duft der Blumen erfüllt,
Tausende von Blumen, die Flut von Blumen ist wie das Meer
Leichte Musik und Tanzmusik kamen, und die Göttinnen tanzten leicht. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya

Das Corolla Princess-Solo, (Aria) das Duett der Göttinnen, Chor.
Eines Tages stürmten die Soldaten herbei.
Bauern sind schlecht, Prinzessin Corolla.
Prinzessin Corolla Was soll das, sie ist nervös. . . .
Soldaten unter dem Berg, unter dem Berg,,,
Prinzessin Corolla, unter dem Berg, was mit Baiyeshu passiert ist
Die Bauern fluten wieder
Xianjia Es ist noch nicht die Hochwassersaison in den Flüssen und Seen, wie kann es zu Überschwemmungen kommen?
Zweite Fee, dieser Wassergott muss wieder Ärger machen
Fee C, das Wassermonster, wird den Dorfbewohnern dort wieder Schaden zufügen
Xiannv Ding traf den Gott des Berges vor ein paar Tagen zufällig und er warnte ihn, indem er sagte, dass das Wassermonster die Dorfbewohner gestört und beim letzten Mal Überschwemmungen verursacht habe, und der Berggott ihm eine Lektion erteilt habe, und dieses Mal hatte er einen weiteren Angriff
Erste Fee Ich habe gehört, dass der Teufel kürzlich irgendwo neue Magie gelernt hat, und sie ist sehr mächtig.
Prinzessin Corolla Ja, alle Schwestern dürfen ihn nicht unterschätzen Wir haben unsere eigene magische Methode, um den Drachen zu unterwerfen und den Tiger zu unterwerfen, um ihn zu unterwerfen. . .
Göttin singt, tanzt, Duett, Chor, Arienrezitativ

.
Die Göttinnen tanzten und die Soldaten und Feen sangen und tanzten.

****
****
** *********
****

Pause Musikalisches Zwischenspiel (Präludium) Zweites Thema Menuett Serenade, Gesang, Tanz usw. Pausenmusik wie Pause, Cutscene-Musik, Singen und Tanzen etc. Die Szene ändert sich mit der Musik, Gesang oder Spiel in Kombination. Gelegentlich treten Bühnenfiguren auf, und Musikdarbietungen sind hauptsächlich Instrumentalmusik. wiederholt. Details entnehmen Sie bitte

der elektronischen Entwurfsversion der elektronischen Partitur für Gesang, Arien und Tanzmusik. Das Publikum, die Besetzung und die Crew befinden sich in einem Zustand der Ruhe, begleitet von leichter Musik und Tanzmusik, um die Stimmung zu beruhigen und die Seele auszuruhen.Der Soundtrack ist sanft und zart und erzielt den besten Bühneneffekt. (siehe elektronische Partitur im Anhang)

****
****
*** *********
****

4. Akt, 2. Szene Vorhangöffnung Vorspiel Das brodelnde Seeufer, die See- und Bergkulisse, das Schloss ist in der Ferne undeutlich zu erkennen. Blumenplantagen, gute Ernten. Bunt. Solo, Duett, Chor. Männliche und weibliche Arie, Rezitativ, Duett, Chor.
Peacock Lake Dance im Weißen Haus

Im smaragdgrünen See schwimmt sanft das Fischerboot,
hoch aufragende grüne Hügel blühende Blumen
Abgeerntete Felder, duftende Körner
Die Lerchen singen

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

Jolly Dance von Peacock Lake (Arie 0

Wunderschöner Peacock Lake mit wunderschöner Landschaft und plätschernden blauen Wellen
Tausende von Wasservögeln sitzen auf der riesigen Wasserfläche
blauer himmel weiße wolken
Die leuchtend rote Sonne geht von Wunvfeng auf

schöne Felder schöne Dörfer
Menschen lachen begeistert
Bergsee Wald Fluss
Gesprenkelt mit glücklichen und schönen Hoffnungen.

Kuckuckstanz

Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck,
flieg leise bitte sing leise
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Über das Dorf, über den See,
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Fliegen Sie über Dörfer, über Seeufer, zu wunderschönen Orten.

Bonfire Night Walzer

Die Flammen brennen, die heiße Truhe regt sich
Hand in Hand, Herz an Herz,
Pentium springende Tanzschritte, fröhlicher Gesang

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Ein Lagerfeuer mit fröhlichen Menschenmengen, die frei, fröhlich und glücklich singen

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Menschenmengen jubelten am Lagerfeuer und sangen frei, freudig und glücklich den Baiyeshu
Wunvfeng Fairy Dance
Die Morgensonne scheint hellWunvfeng steigt in die Wolken
Körper in goldene Aura getaucht
Ah, wie schillernd und schön
herrliche Welt, schöner Himmel

Berge und fließendes Wasser, Vogelgezwitscher und Blumen
Wunvfeng überblickt die weite Welt
Feuerwerk in der Welt, Duft von Getreide
Ach, welche Freude, wie weit weg
Freier Himmel, singe für immer

Die Größe von Himmel und Erde ist nicht weit entfernt
Herrliche Berge und Flüsse erstrecken sich so weit das Auge reicht,
Der Nebel und Regen in der Welt, die Lichter von Tausenden von Häusern
Ach, was für ein Anblick, was für eine Sehnsucht
Reiches Land, schöne Pracht.

Der Prinz und die Prinzessin, der Jäger und Yuna, alle Dorfbewohner freuten sich. Die Landschaft ändert sich und die Hintergrundmuster sind bunt. Einzelheiten zu Liedern, Tänzen und Musik entnehmen Sie bitte dem beigefügten elektronischen Partiturentwurf.

****
****
*** *********
****
Epilog, Öffnung des Vorhangs, Vorspiel wiederholt Peacock Lake Wunvfeng schöne Welt. Die Fernsicht ist weit und breit, und die Nahsicht ist die Abkürzung für den Panoramablick auf Baiyeshu. Die Jungvermählten im Hochzeitskleid tanzten in voller Blüte auf dem Rasen, und der Prinz und die Prinzessin kamen, um ihnen zu gratulieren.

Yuna und Hailibu kehren in ihr altes Leben zurück. Der Peacock Lake ist voller Gesang und Tanz, Hunderte von Booten wetteifern um Tausende von Kilometern. Wunvfeng ist in Sicht. Das Hauptthema wiederholt sich, singt, tanzt. Das prächtige Schloss, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, alle singen und tanzen. Musik, Gesang und Tanz, männliche und weibliche Arien rezitativ
Goldene Weizenwellen

Wenden der geernteten Weizenwellen in den Feldern
Überall schwebt der Duft von Reis und Blumen
Der Fluss fließt durch schöne Dörfer,
Ah, die Sonne scheint auf den Erdboden

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich
Himmlischer Palasttanz usw. Die Tanzmusik der Sterne und des Meeres usw., die Hintergrundkulisse blitzt von Zeit zu Zeit auf.
Tanz der Sterne und des Meeres

Der Himmel ist voller Sterne, die am Nachthimmel funkeln, das weite Meer kräuselt sich
schöner Planet, schöner Ozean
Leben, Flamme, Frühling, tosende Wellen
Für immer auf die Erde scheinen, große Sonne

Der weite Sternenhimmel ist völlig still und der weite Ozean ist aufgewühlt.
schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

Harvest Orchard Walzer (Arie)

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.
Komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.

Die Sterne, der Mond, Jupiter, die Sonne, die Milchstraße, das Meer, die Erde, die Gipfel, die Felder, die Seen, die Flüsse und Meere, Eisberge, Schneegipfel, Wälder,. . . . Das Hauptthema wird wiederholt gespielt, Instrumentalmusik. Der Vorhang fällt.

(Ende)

--- -----------------------

Zusammenstellungsanleitung

Fang Ruidas Musikwerke und Lied- und Tanzballettskript „The White Villa“>> wurden ursprünglich

in den 1980er und 1990er Jahren geschaffen und basieren nun auf
Das Originalmanuskript wird neu übersetzt und veröffentlicht, damit Leser und globale Internetnutzer es lesen und schätzen können. Die Übersetzung von Gesangs- und Tanzmusik ist relativ kompliziert, auch die Übersetzung von Arien und Libretto ist ziemlich schwierig, und der Umfang der Zusammenstellung ist begrenzt, daher gibt es viele Fehler und Auslassungen. Die Liedtexte einiger Arien sind auf separaten Seiten als Referenz beigefügt. Es gibt Auslassungen und Fehler in den Musiknotationszeichen auf der Partitur, wie Beats, Notenzeichen usw. Ich hoffe, dass Leser und Internetnutzer beim Lesen darauf achten. Bitte beachten Sie, dass dies der elektronische Manuskriptentwurf elektronischer Musik ist, der nicht modifiziert oder angepasst wurde. Es wird überarbeitet und korrigiert, wenn es neu veröffentlicht wird, den Lesern sei freundlicherweise verziehen. Dies ist nur ein Entwurf der elektronischen Partitur, der erste Entwurf, und er dient nur als Referenz und Verweis auf das literarische Skript. Die Entwurfsversion der elektronischen Partitur ist ein Entwurf der elektronischen Kompositionssoftware, der erste Entwurf, als Referenz für Leser, Internetnutzer und Musikliebhaber, einschließlich Musicals, Musicals, Ballette, Symphonien, Orchestermusik, Klaviermusik, Instrumentalmusik, Solo , Refrain usw., geschrieben von Fang Ruida Die geschaffenen Musikwerke enthalten viele moderne Musikelemente, darunter elektronische Musik, Rumba, Popmusik, Country-Musik usw. Daher ist die Musikpartitur des gesamten Stücks nur als Referenz beigefügt. Es gibt viele verschiedene Versionen, und ich hoffe, dass Internetnutzer und Leser weitere Kommentare abgeben können
, damit Überarbeitungen oder Papierversionen, Musikdiscs usw. bei der Neuveröffentlichung korrigiert werden können, um die Hoffnungen und Erwartungen aller zu erfüllen. Musiktheater Ballett
Es unterscheidet sich von der Oper, aber es gibt im Grunde keine großen Änderungen in der Handlung und der Musikmelodie. Große Opern und Ballette sind riesig, komplex in der Aufführung, lange Probenzyklen und teuer in der Investition, während Konzerte, Orchester und Gesangskonzerte umfangreicher sind und sowohl den gehobenen als auch den populären Geschmack ansprechen, mit einer großen Anzahl von Teilnehmer, grenzenlose Musikverbreitung und Computer und Mobiltelefone immer zur Hand. Daher sind Musikpartituren sehr begehrt, und jetzt widmen wir uns dem Ziel, den Charme und Schock der Musik mit Ihnen zu teilen. Musik- und Ballettmusikdarbietungen dauern im Allgemeinen 120 bis 180 Minuten, entsprechend den Gewohnheiten und psychologischen Anforderungen der öffentlichen Kunstbetrachtung und -betrachtung, einschließlich einer kurzen Pause, und natürlich gibt es längere Musikdarbietungen, die 3-4 Stunden und 240 überschreiten Minuten, aber nicht viele. Bei Konzertaufführungen gibt es oft Durchbrüche, und es ist nicht verwunderlich, dass es auch beim Wiener Neujahrskonzert und bei Online-Konzerten Sonderfälle gibt. Obwohl Fang Ruidas Lied- und Tanzdrama Baiyeshu mehrere Akte und mehrere Aufführungen hat, überschreitet die allgemeine Aufführungszeit 220 Minuten nicht, bis zu 3,5 Stunden, einschließlich Pause, Vorspiel, Pause, Pausenmusik, Tanzlieder usw. Das Ende ist kompakt, aber nicht langwierig, geeignet und sanft, geeignet für alle Arten von groß angelegten Aufführungen und auch sehr im Einklang mit den Seh- und ästhetischen Gewohnheiten der Öffentlichkeit, psychologischen Gefühlen und künstlerischer Schönheit, um ein visuelles und akustisches Fest zu genießen. Bei mehr als 200 Minuten beträgt die durchschnittliche Aufführung jeder Show 15 bis 20 Minuten, mit einer Pause von 20 bis 30 Minuten, Pausen sind auch in den Zwischensequenzen enthalten, und die kurzen Szenen dauern 10 Minuten oder weniger, was sehr kurz ist und schnell. Die Zwischenszenenmusik zwischen den Zwischensequenzen ist kurz und prägnant und sollte nicht mehr Zeit in Anspruch nehmen. Sie erfordert exquisite und umfassende Designüberlegungen wie einen Choreografen und Regisseur vor Ort. Der Austausch der Kulissen ist sehr kurz und die meisten von ihnen übernehmen modernes Bühnendesign, Beleuchtung, Sound, Tanz und Schönheitseffekte usw., einschließlich des Auftritts der Band im Orchestergraben. Musik- oder Ballettaufführungen dauern in der Regel nicht länger als 180 Minuten.

Erstellt Mai 2021 Genf

Dezember 2022 Vaduz, Liechtenstein



****

Music composer Fang Ruida's music work "Bai Ye Shu" opera, musical, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) global copyright transfer transaction starts at 10 million US dollars

*** *******************

Ballets, some lyrics and musical songs (multi-act plays) Operas, musicals

, The plot of the ballet is the same, but the music composition is different and different. ●This is mainly opera music and opera arias. Musical theater and ballet have variations. However, the main theme has not changed much. This is part of the music arias and dance lyrics, multilingual translations. The original script is translated into English and translated versions in Chinese, French, German, Russian, Spanish, Italian, etc., and the language and vocalizations have also been adjusted appropriately. There are many versions of the script, and various versions of the music score are also popular. The English and Chinese versions are mainly used. Most of these versions are original manuscript versions, which are more faithful to the original work. Most of the original works were published with the consent of Fang Ruida, and some original works have been supplemented. The music work is a copyright work, and the starting price in the global copyright transfer transaction is 10 million US dollars. The score is published for the reference of netizens and music lovers around the world. Errors and lack of standardization, etc., are the electronic draft version of the original score of the author, and the excerpts of the main performance of the literary script, so they are only for reference, and will be supplemented and perfected in future reprints. Music score is the most important copyright of original music, so you can spy on it The splendor and style of the whole play, the music creation of musicals, musicals, ballets is not trivial. The difference between them and dramas, movies and TV dramas is mainly in music creation, singing, music arrangement, music, etc., of course, including dialogue lines, stage art, etc.).

*** *****************************

--- ---

"Bai Ye Shu" opera multi-act opera 10 large-scale classic operas

The outline of the story is basically as follows: the love story between the hunter Hailibu and Yuna. At the foot of the beautiful Wunvfeng Mountain, the blue waves of Peacock Lake are rippling. Hailibu, a hunter in the depths of the forest, was unfortunately injured while chasing his prey and was besieged by wild beasts during a hunt. He was in danger, and a village girl from Baiyeshu came to rescue him. When they were out of danger, the mountain god and the transformed magic god in the lake also came. The magic god looked at Yuna, a village girl, and intentionally made the hunter unconscious. The mountain god was furious, and fought with the magic god, and suddenly turned into a magic god and used magic, and the mountain god was also suppressed by the magic god. The magic god took Yuna away, and Yuna resisted desperately and jumped into the lake. . . . Suddenly, the sky collapsed, and the mountain god took the opportunity to rescue the hunter, and invited five fairies to Wunvfeng to defeat the magic god, and Yuna came back to life. The original libretto consists of four acts and multiple scenes, the prelude and the epilogue have four acts and 10 scenes, and the prelude has the main theme. Interludes, duets, etc. include solo, chorus, etc. Prologue Overture, Act 1 Wunvfeng, Peacock Lake. Act 2: The hunters are hunting and in distress. Yuna solo, hunter solo, pas de deux, fairy dance, mountain god dance, magic god dance, etc. Act III, Act IV and Epilogue, music, singing, dancing, etc. Although this drama has the heavy color of a mythological drama, it is also full of romanticism and realism. It strives to reflect the beauty of real life. The melody and music have a strong sense of reality, giving people the yearning for a better life and the pursuit of happiness and warmth. Here are some music and singing excerpts. The script was originally created in 1980-1990, and it is Fang Ruida's early musical works and literary works. Fang Ruida studied and worked in various countries around the world in his early years, so myths and legends are not limited to a certain region, but actually show a microcosm of the entire world. The title of the play "Bai Ye Shu", place names, villages, beautiful places. "The whiteVilla" and "The white House" have various translations, or free translation "A Beautiful Place", literal translation "Baiyeshu". Literary opera scripts include dialogues, singing, arias, music, soundtrack, etc., while musicals and ballet dramas have not many dialogues, or even very few dialogues, and mainly focus on music and dance. Therefore, the soundtrack, music, singing, dance music, etc. are very important. A multi-act and multi-song musical performance generally takes 200-230 minutes, including intermission, cutscenes, intermission music, dance music, etc., and the duration is very short. The original material has many elements of myths and fairy tales. It can be said that it is a myth and fairy tale drama, but the plot is complex and changeable, breaking out of certain fetters of myth and fairy tale dramas. The thickness can cross time, age and national borders, and it can be tasted and appreciated forever, not just a flash in the pan. The music libretto and the second melody of the main theme were also carefully edited by the composer. Excerpts from literary scripts are available for reference to the music and arias of the whole play.

———————————————————— ----------------------------

Characters

Hailibu Hunter
Yuna, the village girl of Hakunoshu

Transformed into a magician Esta, Peacock Lake monster, known as the god of water.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Prince Ayres Princess Jenny
Five Fairies Goddess Wunvfeng is the city of heaven. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita
makaya

hayes mountain god
Pastor Ketil
Villagers, fairies, magic soldiers and generals, water monster soldiers, priests, witch Monisa, etc.

The play has multiple acts and multiple scenes, the prelude, from the prologue to the intermission, including interludes, singing and dancing, music, cutscene performances, ending music, dancing and singing, etc., exceeding 10 operas.
Prelude, Curtain Opening, Baiye Villa is Quiet and Serene
Chorus, duet, beautiful land

The vast fields, the beautiful earth,
The birds sing softly, the clear water of the river flows
The dense forest shades the sky, and the green hills in the distance are green,
The blue lake reflects the vast blue sky with many white clouds
O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

Wunvfeng is surrounded by mountains and mountains, surrounded by clouds and fog. Under the mountain, there are thousands of miles of fertile fields. Peacock Lake is rippling, a vast expanse of green. Baiyeshu Village. The main theme, the verse. Songs, dances, intros, overtures, music, etc. Orchard Dance, Field Dance, Cuckoo Dance, etc. The scene changes with the music. Musical duets or joint sections, pay attention to intervals and drama. (curtain ends)

Act One The Silent Mountains Scene One The curtain opens Prelude Deep in the mountains, a private castle. Bright lights, a grand ball, beautiful dance music, the guests danced lightly. Castle Prince Ayres and Princess Jenny dressed up to welcome the people who came to the ball. Hailibu and Yuna meet unexpectedly, and are warmly received by the prince and Princess Jenny. The prince invites Yuna to dance, and Hailibu also invites Princess Jenny to dance together. Many people applauded, many people shook their heads, and the minuet repeated. Pastor Ketil, witch Monisa, etc. were also invited to the ball.
serenade aria

Bright moonlight, quiet lakeside,
Birds chirping, leaves falling gently

The blue lake water is rippling, and the heart is full of longing and melancholy

Memories of unforgettable nights, melancholy of unforgetable sorrows

Darling, when will you come to my side
I miss the unforgettable night, I feel sad and sad, my dear, when will you come to my side

aria
-- ------------
Minuet

Beautiful lake shore, spring breeze rippling

Beloved lover, singing lightly

The deep forest whispers in the distance
High mountains covered by clouds and mist,
Dear hometown, beautiful farm

We laugh, we dance and sing
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Dear hometown, beautiful farm,
We laugh, we dance and sing

Rose Dance (Aria)

bright red flowers blooming in the field earth
Colorful flowers give off fragrance
Fiery flames, sing aloud
Ah, sing the bright spring
Singing the golden morning glow and the golden sun

Beautiful flowers blooming everywhere
Colorful flower buds are about to bloom
Beautiful pastoral, flowers and birds
Ah, sing of the beautiful world
Singing roses bloom thousands of miles and are fragrant

. Peacock Lake turned into a magician, Esta, who also took part in a masquerade party in an attempt to deceive Yuna, but

was treated coldly by Yuna. Suddenly, the soldiers of the castle came to report that the Peacock Lake monster was angry again. The prince ordered the soldiers to quickly ask the witch to pray to save the world. The prince and princess insisted on keeping Yuna, and Yuna thanked her. Yuna also hastily bid farewell to everyone and left, Esta turned angry into joy and followed her away. The dance party broke up badly at the end, singing, music, dance music and so on. (curtain ends)

Act 1, Scene 2 Prelude The curtain opens High mountains and dense forests, wolves roar and tigers howl. The hunter was unfortunately injured. Yuna went to the mountain to gather medicine and heard the roar of the tiger and rushed to the rescue. The two sang duet. forest dance. The magician appears, Hailibu loses, and Yuna is in great danger. Music, singing, solo, duet, etc. (curtain ends)

Act 1, Scene 3 Prelude Act Opening Five female peaks, flowers and birds singing. The Corolla Princess and the Fairy sang and danced. Dance, solo, duet, chorus. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita makaya, fairies dance
(curtain ends)

Scene 2 Storms and Clouds Scene 1 Scene Opening
Transformed into a magician, Esta, the peacock lake monster, appeared. Esta has been chasing the beautiful Yuna for a long time, taking this opportunity to play magic and try to snatch Yuna away, Hailibu couldn't help but fell into a coma. Esta was about to take Yuna away, but was suddenly stopped by the mountain god Hayes, and the two fought fiercely. The prince and princess also led soldiers to join the battle, and all the villagers also rushed to join the battle after hearing the news. Esta lost, Yuna broke free from Esta's grasp and jumped into Peacock Lake. . . . All the villagers wept bitterly, the sky was dark and the earth was dark, the earth shook and the mountains shook, and the lake water spread. . . .
(curtain ends)

Act Two Scene Two Prelude Act Opening Castle lawn, greenhouse entwined with vines. The prince, princess and priest are waiting for the arrival of the mountain god. The witch came to pray for the safety of the people, and the hunter came. Narcissus, etc.

(curtain ends)

Intermission Music Interlude (Prelude) Curtain Opening Second Theme Minuet Serenade, Singing, Dance, etc. Intermission music such as intermission, cutscene music, singing and dancing, etc. The scene changes with the music, singing or playing in combination.
Act 3 Corolla Goddess (Prelude) In the first scene, Hayes rescues Hailibu, and the two of them ascend the Wunv Peak, asking the fairies to help rescue Yuna, priests, and witches also come to help, and Esta uses magic again , Yuna was thrown into Esta's cave. . . . . . . Sing, chorus, solo, duet, etc.

(curtain ends)

Act III, Scene II Curtain opening The castle is a holy place. The prince and princess, as well as all the folks, prayed for blessings, beside the lake, at the foot of the peak. Singing, music, etc. The mountain god told the hunter and the prince that to save Yuna, the only way to subdue the water monster is to go to the peak and ask for help from Princess Corolla and the goddesses.

(curtain ends)

Scene 4 Clouds and Mists Scene 1 Scene Opening Peacock Lake, Alpine Jungle Five fairies and Haisi Hailibu fought Esta, Esta was defeated, Peacock Lake was churning, five fairies used Tiannv to scatter flowers
Using her body skills, Yuna surfaced, gradually opened her eyes, and came back from the dead. . . . Hailibu put a beautiful flower crown on Yuna, and everyone rejoiced. The prince and princess knelt down to thank the five fairies. The five fairies weaved beautiful flowers on the corolla again, and comforted everyone: If the water monster came to disturb the people again, as soon as it appeared, the beautiful corolla would scatter flowers everywhere, and the flowers would radiate golden light, and the water monster would die. Magic weapon. Solo, chorus, dance, music, etc. Corolla Dance, Goddess Dance, etc.

(curtain ends)

Act 4, Scene 2 Prelude Scene Opening The boiling lakeside, filled with mountains, colorful. Solo, duet. The prince and

princess, the hunter and Yuna, all the villagers rejoiced. Peacock Lake is calm, with rippling water, castles, villages, mountains, forests. . . . Reflection in water. People are playing in the water.
(curtain ends)

Epilogue, the beginning of the curtain, the beautiful world of Wunv Peak in Peacock Lake

Yuna and Hailibu return to their old lives. The Peacock Lake is full of singing and dancing, with hundreds of boats competing for thousands of miles. Wunvfeng is in sight. The main theme is repeated, singing, dancing. The splendid castle, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, all singing and dancing. music, dance,
Heavenly Palace Dance, etc.

(curtain ends)

●●● (There are no major changes in the basics of musicals and ballets and opera scripts, but there are some changes in additions and deletions. There are no major changes in the main theme, theme music, verse, song and dance.) Part of the lyrics of the songs, others refer to the appendix of the Baiyeshu music score ,Music works are copyrighted works, and the starting price in the global copyright transfer transaction is 10 million US dollars. The score is published and published for the reference of netizens and music lovers around the world.) There are relatively few dialogue lines in operas, musicals, ballet scripts, and the lyrics and songs themselves are a kind of dialogue or lines. Here is a brief selection of some performances for reference reading. It mainly provides the music scores of the whole play, which is the most important thing. There are more than 30 scores, soundtracks, songs, and singing arias. There are about 50-60 pieces of dance music, instrumental music, and music. As many as possible, all electronic draft versions are attached, including staves and numbered notations, related scores and orchestration, and all literary scripts. Due to the lack of time, data collection and other reasons, it will only be published separately when it is republished. lovers. Music copyright transfer is music lyrics, others are omitted. Hereby inform.
** ***********************

*****

Castle Ball Dance (Please refer to the attached electronic draft version for the score of the accompanying score, music copyright, stave/numbered notation, to meet the requirements of multiple parties, and other lyrics will be published separately when reprinted). To sing in bel canto. Musicals are not limited to antiphonal singing. Most of them use bel canto but more popular singing. Some musicals have richer musical elements, such as jazz and rock. At this time, the requirements for singing are more relaxed. .

Opera focuses on "singing", has very high requirements for voice, and the performance is more of an auxiliary nature; while musical theater is relatively loose. The major of opera includes A. recitation tune. The singing used to replace the dialogue has a free rhythm, and the tune is close to recitation, and the opera plot continues and develops during recitation. "Dry recitation" is accompanied by simple chords. "Reciting tune with accompaniment" has many changes, has a certain melody, and is accompanied by a band.

Recitation is also called recitative. B aria. The solo form is sung by the protagonist at a critical moment in the development of the drama, mainly expressing the character's inner complex mood and intensely changing emotions. At this point the plot development pauses. The melody of the aria is beautiful and pleasant, and the singing skills are required to be profound, and it is the most artistically appealing. It can be sung in concerts as a separate aria, and it spreads quickly and widely.

c. Relatively short arias connected by dialogues are called "little arias". d. Aria. Singing between aria and recitative.

d. duet. It often appears in dialogues, narratives or intense conflicts, including duets, trios, quartets, etc.

(E) Chorus. Some choruses are sung by actors on stage, and some choruses are accompanied by a chorus team behind the scenes, which can adjust the atmosphere, portray the environment, express groupness, and highlight themes.

Musical theater singing is divided into light classical singing (legit), belt singing (belting) and special character voice (character voice). Operas also have differences in bel canto, national bel canto, national singing, and popular singing. The world is so big that there is everything that one expects to find. The bel canto of large-scale operas generally dominates the world opera noon.
****
****
** ***********************************

Prelude Overture

beautiful land

Interlude Solo Duet Ensemble

rose dance etc.

Ending: Dance of the Stars and the Sea, etc. Chorus

Wunvfeng Fairy Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princess aria

Five Fairies Chorus

Hunter and Yuna duet

bass solo

Quartet Prince Princess Hunter Yuna

Nine, Fairy, Mountain God, Yuna, Hunter

Mountain God Solo Baritone

bass solo

Chorus

Turning into a magician solo baritone

****
****
****
****
*** ******************************

Prologue The Beautiful Land (selected excerpts from some scenes of the literary script, for reference only, the emphasis is on the music scores, song lyrics and arias)

Prelude Prelude The curtain opens and the scene is quiet. The background scenery shows. Cheerful light music dance music played.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Backstage Singing)

The vast fields, the beautiful earth,
The birds sing softly, the clear water of the river flows
The dense forest shades the sky, and the green hills in the distance are green,
The blue lake reflects the vast blue sky with many white clouds
O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

O beautiful earth, beautiful world
Brilliant spring is boundless
The beautiful land is full of golden rays of light

Baiyeshu is quiet and serene Wunvfeng is surrounded by mountains and clouds. Under the mountain, there are thousands of miles of fertile fields. Peacock Lake is rippling, a vast expanse of green. Baiyeshu Village. With the continuous extension and repetition of music and dance, the main theme and main song. Songs, dance music, intro, overture music, etc. Followed by orchard dances, field dances, cuckoo dances, etc., repeated in turn or themed together. The scene changes with the music. Musical ensemble or ensemble, note intervals and drama. The main theme, the second theme, dance music ensemble, etc., quiet scene cutscenes, occasional singing and dancing personnel, music dominates, and the scene is constantly changing, which is so beautiful. The prologue should be fascinating, natural and pure, attracting the audience's attention, one after another exquisite watercolor painting and large oil painting; at the same time, the ears and eyes are dyed, the visual impact and auditory shock produce exciting resonance, which requires the second part of the

main theme to be beautiful and shocking. prologue prelude is the background of the set
The design shape and the bright, joyful, vigorous, beating, natural and pure beauty of the main theme complement each other, but the music is more important, especially in musicals. The main theme is repeated in the audience, instrumental music is the main part, and vocal music is not the main part. For the score of the soundtrack, please refer to the attachment of the draft version of the electronic score. The holy trinity of classicism, romanticism and realism is important. Various musical elements are highlighted in the creation of the score, making it more plump, smooth, soft, pure, natural and smooth. The creation of modern musicals cannot deviate from these principles, otherwise, it will be difficult to arouse sensation and resonance.
-- ------------------
Act 1 Scene 1 Prelude to the opening of the curtain A private castle, very late in the evening, the castle is brightly lit, the sky is full of colorful clouds, mountains are stacked, forests are dense, mountain flowers are blooming, and vines are coiled. The sky stars, the moon shines. In the distance, the water is sparkling and the countryside is vast.

The curtain rises. The prince and princess are welcoming the guests.

Maid: VIP Prince Asa has arrived.
Prince Is Mrs. More here?
Maid (horse hooves) Master, here we are.
The prince is ready to meet. (get off quickly)
About to leave, the princess looked at the lottery list: Miss Yuna, by the way, there is also an important guest, the king of the forest. . . Has the invitation been delivered?
Maid Hunter? Such a grand grand ball, he. . . .

Enter Prince He is also my special invitation.
(guards and servants startled)
Servant: The master's orders have all been delivered.
Prince Well, the ball is ready to begin. (Everyone is ecstatic, cheerful dance music is played)
Prince Princess (Aria)
Dance music, song. (For details, please refer to the electronic score draft attachment, electronic version file 丿wd)
Transformation magician Esta appears in makeup. Yuna hurry up
Aria, recitative, etc.
, Esta peeping.
Esta Oh, Miss Una.
Yuna, who are you, why can't I recognize you?
Esta (recitative)
Yuna (Aria)

Boiling mountains, dancing
The beautiful lake water sings joyfully.

Fire trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

Ah, fiery trees and silver flowers, mountain flowers everywhere
This is a beautiful paradise

Shady trees and blooming flowers
The castle shines brightly

Baiyeshu Country Night (Double, Chorus)

how serene and joyful
There are romantic flowers everywhere in Baiye Villa

under the beautiful sunset

Crossroads
The rising smoke,
floating in the pale sky

The blue waves of the lake are rippling, and the singing of birds comes from the forest
Dole is cheerful and warm, and the country is the loveliest hometown.

****
****
****
****
** **********************************

Act 1, Scene 3: Prelude On the top of Wunv Peak, clouds and mists shroud the ground, and flowers are everywhere.
The Romantic Field of Mountain Flowers (Aria)

beautiful field, beautiful land
The mountain flowers are brilliant and colorful,
Colorful tidbits are floating around in the Black Forest
Butterflies fly, bees fly

beautiful mountains, beautiful fields
Mountain flowers are romantic and colorful
Wunvfeng is filled with the fragrance of flowers everywhere,
Thousands of flowers, the tide of flowers is like the sea
Light music and dance music came, and the goddesses danced lightly. Princess Corolla Goddess (Fairy) Osalina Goddess Sally Ariana Zarita
makaya

The Corolla Princess solo, (Aria) the goddesses duet, chorus.
One day the soldiers rushed up.
Pawns are bad, Princess Corolla.
Princess Corolla What's the big deal, she's flustered. . . .
Soldiers under the mountain, under the mountain,,,
Princess Corolla, under the mountain, what happened to Baiyeshu
The pawns are flooding again
Xianjia It's not yet the flood season in the rivers and lakes, how can there be floods?
Second Fairy, that water god must be making trouble again
Fairy C, the water monster is going to harm the villagers there again
Xiannv Ding met the God of the Mountain by chance a few days ago, and he warned him, saying that the water monster disturbed the villagers and caused floods last time, and the Mountain God taught him a lesson, and this time he had another attack
First Fairy I heard that the devil has learned new magic from somewhere recently, and it is very powerful.
Princess Corolla Yes, all the sisters must not underestimate him. We have our own magic method to subdue the dragon and subdue the tiger to subdue him. . .
Goddess singing, dancing, duet, chorus. Aria recitative

.
The goddesses danced, and the soldiers and fairies sang and danced.

****
****
** ******************************

Intermission Music Interlude (Prelude) Second Theme Minuet Serenade, singing, dancing, etc. Intermission music such as intermission, cutscene music, singing and dancing, etc. The scene changes with the music, singing or playing in combination. Stage characters appear occasionally, and music performances are mainly instrumental music. repeatedly. For details, please refer to the electronic draft version of the electronic score for singing, arias and dance music. The audience and cast and crew are in a state of rest, accompanied by light music and dance music to soothe the mood and rest the soul. The soundtrack is gentle and delicate, achieving the best stage effect. (see electronic score attached)

****
****
** **********************************

Act 4, Scene 2 Opening of the curtain Prelude The boiling lakeside, the scenery of the lake and the mountains, the castle is faintly visible not far away. Flower orchards, good harvests. Colorful. Solo, duet, chorus. Male and female aria, recitative, duet, chorus.
White House Peacock Lake Dance

In the emerald green lake, the fishing boat floats gently,
towering green hills blooming flowers
Harvested Fields, Fragrant Grains
The larks are singing

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

dense forest, green
soaring tree

A jubilant village with dancing flowers
Beautiful mountain village, people cheering and horses screaming
happy songs fly away

Jolly Dance by Peacock Lake (Aria 0

Beautiful Peacock Lake, with beautiful scenery and rippling blue waves
Thousands of water birds perch on the vast water surface
blue sky white clouds
The bright red sun rises from Wunvfeng

beautiful fields beautiful villages
people laughing enthusiastically
mountain lake forest river
Dotted with happy and beautiful hopes.

cuckoo dance

Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo,
fly softly please sing softly
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields
Over the village, over the lake,
Cuckoo cuckoo, cuckoo cuckoo
Smart and beautiful, fly and fly, fly over the fields
Fly over villages, over lakesides, to beautiful places.

Bonfire Night Waltz

The flames are burning, the hot chest is stirring
Hand in hand, heart to heart,
Pentium jumping dance steps, cheerful singing

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
A bonfire with joyous crowds, singing freely, joyously and happily

Unforgettable evenings with open flowers and bonfires
Hand in hand, heart to heart
Crowds cheered at the bonfire, singing freely, joyfully and happily, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
The morning sun shines brightlyWunvfeng soars into the clouds
Body bathed in golden aura
Ah, how dazzling and beautiful
splendid world, beautiful heaven

Mountains and flowing water, birdsong and flowers
Wunvfeng overlooks the vast world
Fireworks in the world, fragrance of grains
Ah, what joy, how far away
free heaven, sing forever

The bigness of heaven and earth is not far away
Splendid mountains and rivers stretch as far as the eye can see,
The mist and rain in the world, the lights of thousands of homes
Ah, what a sight, what a longing
Rich land, beautiful splendor.

The prince and princess, the hunter and Yuna, all the villagers rejoiced. The scenery changes and the background patterns are colorful. For songs, dances, and music, please refer to the attached electronic score draft for details.

****
****
** **************************************

Epilogue, opening of the curtain, prelude repeated Peacock Lake Wunvfeng beautiful world. The distant view is far and wide, and the close view is the abbreviation of the panoramic view of Baiyeshu. The newlyweds in the wedding dress danced on the grass in full bloom, and the prince and princess came to congratulate them.

Yuna and Hailibu return to their old lives. The Peacock Lake is full of singing and dancing, with hundreds of boats competing for thousands of miles. Wunvfeng is in sight. The main theme is repeated, singing, dancing. The splendid castle, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, all singing and dancing. Music, song and dance, male and female arias recitative

Golden Wheat Waves

Turning the harvested wheat waves in the fields
The fragrance of rice and flowers floating everywhere
The river flows through beautiful villages,
Ah, the sun shines on the earth's soil

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately

beautiful fields, beautiful land
Golden everywhere
People sow and reap hope
Ah, we rejoice and we sing passionately
Heavenly Palace Dance, etc. The dance music of the stars and the sea, etc., the background scenery flashes from time to time.
Dance of the Stars and the Sea

The sky is full of stars twinkling in the night sky, the vast sea is rippling
beautiful planet, beautiful ocean
life, flame, spring, raging waves
Forever shining on the earth, great sun

The vast starry sky is completely silent, and the vast ocean is turbulent.
beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

beautiful planet, beautiful ocean,
freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

freedom, joy, happiness, ideal hope
Hundreds of millions of minds burst into brilliant light

Harvest Orchard Waltz (Aria)

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.
Come on come on come on come on come on come on come on come on come on

The beautiful orchard is full of fruit and branches
The ingenious girl picks her heart and is in full bloom
Bunches of grapes, fragrant fruits
Picking the joy of harvest, picking the scenery of tomorrow.

The stars, the moon, Jupiter, the sun, the Milky Way, the sea, the earth, the peaks, the fields, the lakes, the rivers and seas, icebergs, snow peaks, forests,. . . . The main theme is played repeatedly, instrumental music. The curtain falls.

(End)

-- ----------------------

Compilation instructions

Fang Ruida's music works and song and dance ballet script "The White Villa>> were originally created in the 1980s and 1990s, and are now based on
The original manuscript is re-translated and published for readers and global netizens to read and appreciate. The translation of singing and dancing music is relatively complicated, and the translation of arias and libretto is also quite difficult, and the level of compilation is limited. Therefore, there are many mistakes and omissions. The lyrics of some arias are attached on separate pages for reference. There are omissions and errors in the music notation marks on the

score, such as beats, note marks, etc. I hope readers and netizens will pay attention to it when reading. Please note that this is the electronic manuscript draft of electronic music, which has not been modified or adjusted. It will be revised and corrected when it is republished, readers are kindly forgiven. This is just a draft of the electronic score, the first draft, and it is only for reference and reference to the literary script. The draft version of the electronic score is a draft of the electronic composition software, the first draft, for the reference of readers, netizens and music lovers, including musicals, musicals, ballets, symphonies, orchestral music, piano music, instrumental music, solo, chorus, etc., written by Fang Ruida The music works created include many modern music elements, including electronic music, rumba, pop music, country music, etc. Therefore, the music score of the whole play is attached for reference only. There are many different versions, and I hope that netizens and readers can make more comments
, so that revisions or paper versions, music discs, etc. can be corrected when republished to meet everyone's hopes and expectations. musical theater ballet
It is different from opera, but there are basically no major changes in the plot and music melody. Large-scale opera and ballets are huge in scale, complex in performance, long in rehearsal cycle, and expensive in investment, while concerts, orchestras, and singing concerts are more extensive, appealing to both refined and popular tastes, with a large number of participants, music spreading without borders, and computers and mobile phones at your fingertips. Therefore, music scores are very sought-after, and now we are dedicated to sharing the charm and shock of music with you. Musical and ballet musical performances are generally within 120 minutes to 180 minutes, in line with the habits and psychological requirements of public art appreciation and viewing, including a short intermission, and of course there are longer musical performances, exceeding 3- 4 hours and 240 minutes, but not many. There are often breakthroughs in concert performances, and it is not surprising that there are also special cases in the Vienna New Year's Concert and online concerts. Although Fang Ruida's Baiyeshu song and dance drama has multiple acts and multiple performances, the general performance time does not exceed 220 minutes, up to 3 and a half hours, including intermission, prelude, intermission, intermission music, dance songs, etc. The ending is compact but not lengthy, suitable and gentle, suitable for all kinds of large-scale performances, and also very in line with the public's viewing and aesthetic habits, psychological feelings and artistic beauty to enjoy a visual and auditory feast. In more than 200 minutes, the average performance of each show is 15-20 minutes long, with an intermission of 20-30 minutes, intermissions are also included in the cutscenes, and the short scenes are 10 minutes or less, which is very short and fast. The interscene music between cutscenes is short and concise, and it should not take up more time. It needs exquisite and comprehensive design considerations such as on-site choreographer and director. The replacement of scenery is very short, and most of them adopt modern stage design, lighting, sound, dance and beauty effects, etc., including the band's performance in the orchestra pit. Musical or ballet performances generally do not exceed 180 minutes in length.

Compiled May 2021 Geneva

December 2022 Vaduz, Liechtenstein

配乐 乐谱 曲名Enc Music

Dance music1983.jwd

Dance music of passion and revelry.jwd

Prelude,the nearest place to the Moon 前奏 离月亮最近的地方 主场演奏 Home preformance.jwd

A picnic in the mountains and meadows 山野草地野炊，信马由缰.jwd

kiss of Heaven and Earth gooddess.jwd

dance music for 丿oy.jwd

Dance music for bonfire night1983 - 副本.jwd

Daffodil music 水鲜花舞曲.jwd

Halftime music.jwd

Internmission music 1985.jwd

music and dance 1982.mjp

Faiyr grass on top of snow mountains.jwd

intermission music.jwd

Prologue.jwd

Nymphs and mountain Gods,Una，hunter.jwd

Pastoral.jwd

Serenade.jwd

The silent mountain forest.jwd

The hunter sings.jwd

The villagers sang 1985.jwd

The theme music of the closing melody.jwd

The stream water hammer music.jwd

The temple Star.jwd

The spring of flowers is foevery in heaven and earth.jwd

The stars,the moon,the sun.jwd

The whole world ,the stars Twinkle fairy song.jwd

The sky is dark,the earth isshaking,the end the world-The Wizard angry.jwd

The lake light mountain fish in boat sing night.jwd

Three carriage rides.jwd

The wild fields of miuntain flowers 1986.jwd

Una sings.jwd

Violets in bloom.jwd

The glorious body of God across a trillion years星河灿烂神尊之躯穿越万亿年年.jwd

song and dance1994.jwd

Sang   eletronics draft 2005.jpd

Song of the eagle.jwd

Song of the sapphire castel.jwd

rutherford B. Hayes song.jwd

Serenade1985.jwd

Rose dance music 1984.jwd

Resurrection musuc.jwd

Song and dance 1987.jwd

Pick a few wilid flowers make a beautiful corolla.jwd

Jubilant village 2005.jwd

White villa dance1986 draft.jwd

美丽的田园美丽的山庄.tmd

小步舞曲 minuet.jwd

Whistiling mountains and rivers,shaking the earth.jwd

Spring dance music 1984.jwd

Peacock Lake music 1988 Roma.jwd

I will be waiting for you in heaven.jwd

Lake Solo.jwd

music dance and song.jwd

March of the brave knight.jwd

Melodic music(pure instrumental music.jwd

Star sea music1985.jwd

The mountain lake see bright moon.jwd

The birds of forest are singing.jwd

The beauty of flowers ,dance music.jwd

The birds of forest.jwd

The dance of the harvest orchard 1984.jwd

The fairy fights water horse 1983.jwd

The Devil's Gate to hell.jwd

The fairy fights water horse 1983.jwd

The golden waves of races and wheats 1986.jwd

小步舞曲minuet.jwd

The five nuptial peaks heaven rhyme-the universe.jwd

The five nuptial peaks heaven rhyme-the universe.jwd

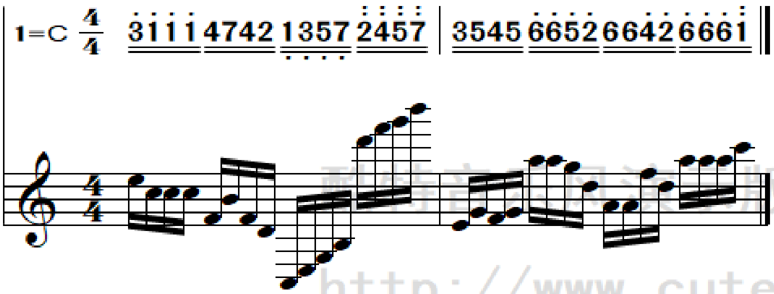
未命名

1=C 4/4

♩= 120

词作者

曲作者



http://www.cutemidi.com

climbing mountains,picking herbs,Una sing.jwd
Castel dance 1980.jwd

Bright world,beautiful para dise.jwd
A duet The white villa.jwd

A quartet of princes princess and huntsman Una.jwd

A mountain where flowers bioom.jwd
A country morning.jwd

A mountain where flowers bioom.jwd
cuckoo dance 1987.jwd

A quartet of princes princess and huntsman Una.jwd
country folk music.jwd

Bright world,beautiful para dise.jwd
Castel dance 1980.jwd
Daffodil music 水鲜花舞曲.jwd

climbing mountains,picking herbs,Una sing.jwd
Collor music dance 1985.jwd

dance music for 丿oy.jwd
Dance music for bonfire night1983 - 副本.jwd

dance music1985.jwd
Dance music of passion and revelry.jwd
Dance music1983.jwd

L'œuvre musicale du compositeur de musique Fang Ruida "Bai Ye Shu" opéra, comédie musicale, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur commence à 10 millions de dollars américains

** **********************

Ballets, certaines paroles et chansons musicales (pièces en plusieurs actes) Opéras, comédies musicales
, L'intrigue du ballet est la même, mais la composition musicale est différente et différente. ●Il s'agit principalement de musique d'opéra et d'airs d'opéra. Le théâtre musical et le ballet ont des variations. Cependant, le thème principal n'a pas beaucoup changé. Cela fait partie des airs de musique et des paroles de danse, des traductions multilingues. Le script original est traduit en anglais et les versions traduites en chinois, français, allemand, russe, espagnol, italien, etc., et la langue et les vocalisations ont également été ajustées de manière appropriée. Il existe de nombreuses versions du script, et diverses versions de la partition musicale sont également populaires. Les versions anglaise et chinoise sont principalement utilisées. La plupart de ces versions sont des versions manuscrites originales, plus fidèles à l'œuvre originale. La plupart des œuvres originales ont été publiées avec le consentement de Fang Ruida, et certaines œuvres originales ont été complétées. L'œuvre musicale est une œuvre protégée par le droit d'auteur et le prix de départ de la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur est de 10 millions de dollars américains. La partition est publiée à titre de référence pour les internautes et les mélomanes du monde entier. Les erreurs et le manque de normalisation, etc., sont la version électronique du brouillon de la partition originale de l'auteur, et les extraits de la performance principale du scénario littéraire, ils sont donc uniquement à titre de référence, et seront complétés et perfectionnés dans les réimpressions futures.La partition musicale est le droit d'auteur le plus important de l'original musique, pour que vous puissiez l'espionner La splendeur et le style de toute la pièce, la création musicale de comédies musicales, comédies musicales, ballets n'est pas anodine. La différence entre eux et les drames, les films et les drames télévisés réside principalement dans la création musicale, le chant, la musique arrangement, musique, etc., bien sûr, y compris les lignes de dialogue, l'art scénique, etc.).
** ******************************

———
— —— ——————————————————————————————————————
— -- -

Opéra "Bai Ye Shu" opéra en plusieurs actes 10 opéras classiques à grande échelle

Le plan de l'histoire est essentiellement le suivant : l'histoire d'amour entre le chasseur Hailibu et Yuna. Au pied de la magnifique montagne Wunvfeng, les vagues bleues du lac Peacock ondulent. Hailibu, un chasseur au fin fond de la forêt, malheureusement blessé en poursuivant sa proie et assiégé par des bêtes sauvages lors d'une chasse, il était en danger et une villageoise de Baiyeshu vint le secourir. Lorsqu'ils furent hors de danger, le dieu de la montagne et le dieu magique transformé dans le lac vinrent également. Le dieu magique regarda Yuna, une fille du village, et rendit intentionnellement le chasseur inconscient. Le dieu de la montagne était furieux et s'est battu avec le dieu magique, et s'est soudainement transformé en un dieu magique et a utilisé la magie, et le dieu de la montagne a également été supprimé par le dieu magique. Le dieu magique a emmené Yuna, et Yuna a résisté désespérément et a sauté dans le lac. . . . Soudain, le ciel s'est effondré et le dieu de la montagne en a profité pour sauver le chasseur et a invité cinq fées à Wunvfeng pour vaincre le dieu magique, et Yuna est revenue à la vie. Le livret original se compose de quatre actes et de plusieurs scènes, le prélude et l'épilogue ont quatre actes et 10 scènes, et le prélude a le thème principal. Les intermèdes, les duos, etc. incluent le solo, le chœur, etc. Prologue Ouverture, Acte 1 Wunvfeng, Peacock Lake Acte 2 : Les chasseurs chassent et sont en détresse. Yuna solo, chasseur solo, pas de deux, danse des fées, danse du dieu de la montagne, danse du dieu magique, etc. Acte III, Acte IV et Épilogue, musique, chant, danse, etc. Bien que ce drame ait la couleur lourde d'un drame mythologique, il est également plein de romantisme et de réalisme. Il s'efforce de refléter la beauté de la vie réelle. La mélodie et la musique ont un sens aigu de la réalité, donnant aux gens le désir d'une vie meilleure. et la poursuite du bonheur et de la chaleur. Voici quelques extraits de musique et de chant. Le scénario a été créé à l'origine en 1980-1990, et il s'agit des premières œuvres musicales et littéraires de Fang Ruida. Fang Ruida a étudié et travaillé dans divers pays du monde au cours de ses premières années, de sorte que les mythes et les légendes ne se limitent pas à une certaine région, mais montrent en fait un microcosme du monde entier. Le titre de la pièce "Bai Ye Shu", noms de lieux, villages, beaux endroits. "The whiteVilla" et "The white House" ont diverses traductions, ou traduction libre "A Beautiful Place", traduction littérale "Baiyeshu". Les scénarios d'opéra littéraires comprennent des dialogues, des chants, des arias, de la musique, des bandes sonores, etc., tandis que les comédies musicales et les ballets dramatiques n'ont pas beaucoup de dialogues, voire très peu de dialogues, et se concentrent principalement sur la musique et la danse. Par conséquent, la bande sonore, la musique, le chant, la musique de danse, etc. sont très importants. Une performance musicale en plusieurs actes et plusieurs chansons prend généralement 200 à 230 minutes, y compris l'entracte, les cinématiques, la musique d'entracte, la musique de danse, etc., et la durée est très courte. Le matériel original contient de nombreux éléments de mythes et de contes de fées.On peut dire qu'il s'agit d'un mythe et d'un drame de conte de fées, mais l'intrigue est complexe et changeante, brisant certaines chaînes de mythes et de drames de contes de fées.L'épaisseur peut traverser le temps, l'âge et les frontières nationales, et il peut être dégusté et apprécié pour toujours, pas seulement un feu de paille. Le livret musical et la deuxième mélodie du thème principal ont également été soigneusement édités par le compositeur. Des extraits de scripts littéraires sont disponibles pour référence à la musique et aux airs de toute la pièce.
—————————————————————— -------------------------- -

Personnages

Chasseur de Hailibu
Yuna, la fille du village de Hakunoshu

Transformé en magicien Esta, le monstre de Peacock Lake, connu comme le dieu de l'eau.
Saphir Privé Château Prince Princesse
Prince Ayres Princesse Jenny
La déesse des cinq fées Wunvfeng est la cité des cieux. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
Makaya

dieu de la montagne hayes
Pasteur Ketil
Villageois, fées, soldats et généraux magiques, soldats monstres aquatiques, prêtres, sorcière Monisa, etc.

La pièce a plusieurs actes et plusieurs scènes, le prélude, du prologue à l'entracte, y compris les intermèdes, le chant et la danse, la musique, les scènes cinématiques, la musique de fin, la danse et le chant, etc., dépassant 10 opéras.
Prélude, ouverture du rideau, la villa Baiye est calme et sereine
Chœur, duo, belle terre

Les vastes champs, la belle terre,
Les oiseaux chantent doucement, l'eau claire de la rivière coule
La forêt dense ombrage le ciel et les vertes collines au loin sont vertes,
Le lac bleu reflète le vaste ciel bleu avec de nombreux nuages blancs
O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

Wunvfeng est entouré de montagnes et de montagnes, entouré de nuages et de brouillard. Sous la montagne, il y a des milliers de kilomètres de champs fertiles. Peacock Lake ondule, une vaste étendue de verdure. Village Baiyeshu. Le thème principal, le couplet. Chansons, danses, intros, ouvertures, musique, etc. Danse du verger, danse des champs, danse du coucou, etc. La scène change avec la musique. Duos musicaux ou sections conjointes, attention aux intervalles et au drame. (bouts de rideaux)

Acte Un Les Montagnes Silencieuses Première Scène Le rideau s'ouvre Prélude Au fond des montagnes, un château privé. Des lumières vives, un grand bal, une belle musique de danse, les invités ont dansé légèrement. Le prince du château Ayres et la princesse Jenny se sont déguisés pour accueillir les personnes venues au bal. Hailibu et Yuna se rencontrent de manière inattendue et sont chaleureusement accueillis par le prince et la princesse Jenny. Le prince invite Yuna à danser et Hailibu invite également la princesse Jenny à danser ensemble. Beaucoup de gens ont applaudi, beaucoup de gens ont secoué la tête et le menuet a répété. Le pasteur Ketil, la sorcière Monisa, etc. étaient également invités au bal.
air de sérénade

Clair de lune brillant, bord de lac tranquille,
Les oiseaux gazouillent, les feuilles tombent doucement

L'eau bleue du lac ondule et le cœur est plein de nostalgie et de mélancolie

Souvenirs de nuits inoubliables, mélancolie de chagrins inoubliables

Chérie, quand viendras-tu à mes côtés
La nuit inoubliable me manque, je me sens triste et triste, ma chérie, quand viendras-tu à mes côtés

aria
--- ------------
Menuet

Belle rive du lac, ondulation de la brise printanière

Amant bien-aimé, chantant légèrement

La forêt profonde murmure au loin
De hautes montagnes couvertes de nuages et de brume,
Chère ville natale, belle ferme

On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Chère ville natale, belle ferme,
On rit, on danse et on chante

Danse des roses (air)

fleurs rouge vif fleurissant dans le champ terre
Les fleurs colorées dégagent un parfum
Flammes ardentes, chantez à haute voix
Ah, chante le printemps lumineux

Chantant la lueur dorée du matin et le soleil doré

De belles fleurs fleurissent partout
Les boutons floraux colorés sont sur le point de fleurir
Belle pastorale, fleurs et oiseaux
Ah, chante le beau monde
Les roses chantantes fleurissent sur des milliers de kilomètres et sont parfumées

. Peacock Lake est devenu un magicien, Esta, qui a également participé à une soirée masquée pour tenter de tromper Yuna, mais a été traité froidement par Yuna. Soudain, les soldats du château sont venus signaler que le monstre de Peacock Lake était de nouveau en colère. Le prince ordonna aux soldats de demander rapidement à la sorcière de prier pour sauver le monde. Le prince et la princesse ont insisté pour garder Yuna, et Yuna l'a remerciée. Yuna a également fait ses adieux à tout le monde à la hâte et est partie, Esta s'est transformée en colère en joie et l'a suivie. La soirée dansante s'est mal terminée à la fin, chant, musique, musique de danse et ainsi de suite. (bouts de rideaux)

Acte 1, Scène 2 Prélude Le rideau s'ouvre Hautes montagnes et forêts denses, les loups rugissent et les tigres hurlent. Le chasseur a malheureusement été blessé, Yuna est allée à la montagne chercher des médicaments et a entendu le rugissement du tigre et s'est précipitée à la rescousse. Les deux ont chanté en duo. danse de la forêt. Le magicien apparaît, Hailibu perd et Yuna est en grand danger. Musique, chant, solo, duo, etc. (bouts de rideaux)

Acte 1, Scène 3 Prélude Acte Ouverture Cinq pics féminins, fleurs et chants d'oiseaux. La princesse corolle et la fée ont chanté et dansé. Danse, solo, duo, chœur. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
makaya, les fées dansent
(bouts de rideaux)

Scène 2 Orages et nuages Scène 1 Ouverture de la scène
Transformé en magicien, Esta, le monstre du lac paon, est apparu. Esta court après la belle Yuna depuis longtemps, profitant de l'occasion pour faire de la magie et essayer d'arracher Yuna, Hailibu n'a pu s'empêcher de tomber dans le coma. Esta était sur le point d'emmener Yuna, mais a été soudainement arrêté par le dieu de la montagne Hayes, et les deux se sont battus avec acharnement. Le prince et la princesse ont également conduit des soldats à se joindre à la bataille, et tous les villageois se sont également précipités pour rejoindre la bataille après avoir entendu la nouvelle. Esta a perdu, Yuna s'est libérée de l'étreinte d'Esta et a sauté dans le lac Peacock. . . . Tous les villageois pleurèrent amèrement, le ciel était sombre et la terre était sombre, la terre trembla et les montagnes tremblèrent, et l'eau du lac se répandit. . . .
(bouts de rideaux)

Acte Deux Scène Deux Prélude Acte Ouverture Pelouse du château, serre enlacée de vignes. Le prince, la princesse et le prêtre attendent l'arrivée du dieu de la montagne. La sorcière est venue prier pour la sécurité des gens, et le chasseur est venu. Narcisse, etc...

(bouts de rideaux)

Entracte Musique Intermède (Prélude) Ouverture du rideau Deuxième thème Menuet Sérénade, Chant, Danse, etc. Musique d'entracte telle que l'entracte, la musique de cinématique, le chant et la danse, etc. La scène change avec la musique, chantant ou jouant en combinaison.
Acte 3 Corolla Goddess (Prelude) Dans la première scène, Hayes sauve Hailibu, et les deux montent le Wunv Peak, demandant aux fées d'aider à sauver Yuna, les prêtres et les sorcières viennent également aider, et Esta utilise à nouveau la magie, Yuna a été jeté dans la grotte d'Esta. . . . . . Chant, chœur, solo, duo, etc.

(bouts de rideaux)

Acte III, scène II Ouverture du rideau Le château est un lieu saint. Le prince et la princesse, ainsi que tous les gens, ont prié pour les bénédictions, au bord du lac, au pied du pic. Chant, musique, etc. Le dieu de la montagne a dit au chasseur et au prince que pour sauver Yuna, le seul moyen de maîtriser le monstre aquatique est d'aller au sommet et de demander l'aide de la princesse Corolle et des déesses.

(bouts de rideaux)

Scène 4 Nuages et brumes Scène 1 Ouverture de la scène Peacock Lake, Alpine Jungle Cinq fées et Haisi Hailibu ont combattu Esta, Esta a été vaincue, Peacock Lake bouillonnait, cinq fées ont utilisé Tiannv pour disperser des fleurs Utilisant ses compétences corporelles, Yuna a refait surface, a progressivement ouvert les yeux et est revenue d'entre les morts. . . . Hailibu a mis une belle couronne de fleurs sur Yuna, et tout le monde s'est réjoui. Le prince et la princesse se sont agenouillés pour remercier les cinq fées. Les cinq fées ont de nouveau tissé de belles fleurs sur la corolle et ont réconforté tout le monde : si le monstre aquatique venait à nouveau déranger les gens, dès qu'il apparaîtrait, la belle corolle disperserait des fleurs partout, et les fleurs rayonneraient de lumière dorée, et le monstre aquatique mourrait Arme magique. Solo, chœur, danse, musique, etc. Danse de la corolle, danse de la déesse, etc.

(bouts de rideaux)

Acte 4, Scène 2 Prélude Scène d'ouverture Le bord du lac bouillonnant, rempli de montagnes, coloré. Solo, duo. Le prince et la princesse, le chasseur et Yuna, tous les villageois se sont réjouis. Peacock Lake est calme, avec de l'eau ondulante, des châteaux, des villages, des montagnes, des forêts. . . . Réflexion dans l'eau. Les gens jouent dans l'eau. (bouts de rideaux)

Épilogue, le début du rideau, le beau monde de Wunv Peak à Peacock Lake
Yuna et Hailibu retournent à leur ancienne vie. Le lac Peacock regorge de chants et de danses, avec des centaines de bateaux en compétition sur des milliers de kilomètres. Wunvfeng est en vue. Le thème principal est répété, chantant, dansant. Le splendide château, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tous chantent et dansent. musique, danse, Danse du palais céleste, etc.

(bouts de rideaux)

●●● (Il n'y a pas de changements majeurs dans les bases des comédies musicales, des ballets et des scripts d'opéra, mais il y a quelques changements dans les ajouts et les suppressions. Il n'y a pas de changements majeurs dans le thème principal, le thème musical, les couplets, les chansons et la danse.) Une partie des paroles des chansons, d'autres font référence à l'annexe de la partition musicale de Baiyeshu, les œuvres musicales sont des œuvres protégées par le droit d'auteur et le prix de départ dans la transaction mondiale de transfert de droits d'auteur est de 10 millions de dollars américains. La partition est publiée et publiée pour la référence des internautes et des mélomanes du monde entier.) Il y a relativement peu de lignes de dialogue dans les opéras, les comédies musicales, les scripts de ballet, et les paroles et les chansons elles-mêmes sont une sorte de dialogue ou de lignes. Voici une brève sélection de quelques performances pour une lecture de référence. Il fournit principalement les partitions musicales de toute la pièce, ce qui est la chose la plus importante. Il y a plus de 30 partitions, bandes sonores, chansons et airs chantés. Il y a environ 50- 60 pièces de musique de danse, de musique instrumentale et de musique. Autant que possible, toutes les versions préliminaires électroniques sont jointes, y compris les portées et les notations numérotées, les partitions et l'orchestration associées, et tous les scripts littéraires. En raison du manque de temps, la collecte de données et pour d'autres raisons, il ne sera publié séparément qu'au moment de sa réédition. Le transfert des droits d'auteur sur la musique concerne les paroles de la musique, les autres sont omis. Informez par la présente.
** ********************************
Castle Ball Dance (veuillez vous référer à la version préliminaire électronique ci-jointe pour la partition de la partition d'accompagnement, le droit d'auteur de la musique, la notation portée/numérotée, pour répondre aux exigences de plusieurs parties, et les autres paroles seront publiées séparément lors de la réimpression). bel canto. Les comédies musicales ne se limitent pas au chant antiphonique. La plupart d'entre elles utilisent le bel canto mais plus le chant populaire. Certaines comédies musicales ont des éléments musicaux plus riches, comme le jazz et le rock. À l'heure actuelle, les exigences pour le chant sont plus souples. .
L'opéra se concentre sur le "chant", a des exigences très élevées pour la voix et la performance est plus de nature auxiliaire ; tandis que le théâtre musical est relativement lâche. La majeure de l'opéra comprend A. air de récitation. Le chant utilisé pour remplacer le dialogue a un rythme libre, et l'air est proche de la récitation, et l'intrigue de l'opéra se poursuit et se développe pendant la récitation. La "récitation sèche" est accompagnée d'accords simples. "Réciter l'air avec accompagnement" a de nombreux changements, a une certaine mélodie et est accompagné d'un groupe.
La récitation est aussi appelée récitatif. Baria. La forme solo est chantée par le protagoniste à un moment critique du développement du drame, exprimant principalement l'humeur complexe intérieure du personnage et ses émotions intensément changeantes. À ce stade, le développement de l'intrigue s'arrête. La mélodie de l'aria est belle et agréable, et les compétences en chant doivent être profondes, et c'est la plus attrayante sur le plan artistique.Elle peut être chantée en concert comme une aria séparée, et elle se répand rapidement et largement.
c. Les airs relativement courts reliés par des dialogues sont appelés "petits airs". d. Aria. Chant entre aria et récitatif.
d. duo. Il apparaît souvent dans des dialogues, des récits ou des conflits intenses, notamment des duos, des trios, des quatuors, etc.
(E) Chœur. Certains chœurs sont chantés par des acteurs sur scène, et certains chœurs sont accompagnés par une équipe de chœur dans les coulisses, qui peut ajuster l'atmosphère, dépeindre l'environnement, exprimer le groupe et

mettre en évidence des thèmes.

Le chant de théâtre musical est divisé en chant classique léger (légitime), en chant de ceinture (belting) et en voix de caractère spécial (voix de personnage). Les opéras ont également des différences dans le bel canto, le bel canto national, le chant national et le chant populaire. Le monde est si grand qu'il y a tout ce que l'on s'attend à trouver. Le bel canto des opéras à grand déploiement domine généralement le monde de l'opéra midi.
****
*** ******
** ********* *************************************

Prélude Ouverture

belle terre

Interlude Solo Duo Ensemble

danse des roses, etc.

Fin : Danse des étoiles et de la mer, etc. Refrain

Wunvfeng Fée Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

prince princesse aria

Chœur des cinq fées

Duo Hunter et Yuna

solo de basse

Quatuor Prince Princess Hunter Yuna

Neuf, fée, dieu de la montagne, Yuna, chasseur

Baryton solo du dieu de la montagne

solo de basse

Refrain

Se transformer en magicien baryton solo

****
*** ******
*** ********* **
*********** ************************************* ************* ******************************

Prologue The Beautiful Land (extraits sélectionnés de certaines scènes du scénario littéraire, à titre indicatif uniquement, l'accent est mis sur les partitions musicales, les paroles des chansons et les arias)

Prélude Prélude Le rideau s'ouvre et la scène est silencieuse. Le décor de fond montre. Musique de danse légère et joyeuse jouée.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Backstage Singing)

Les vastes champs, la belle terre,
Les oiseaux chantent doucement, l'eau claire de la rivière coule
La forêt dense ombrage le ciel et les vertes collines au loin sont vertes,
Le lac bleu reflète le vaste ciel bleu avec de nombreux nuages blancs
O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

O belle terre, beau monde
Le printemps brillant est sans limites
La belle terre est pleine de rayons dorés de lumière

Baiyeshu est calme et serein Wunvfeng est entouré de montagnes et de nuages. Sous la montagne, il y a des milliers de kilomètres de champs fertiles. Peacock Lake ondule, une vaste étendue de verdure. Village Baiyeshu. Avec l'extension et la répétition continues de la musique et de la danse, le thème principal et la chanson principale. Chansons, musique de danse, intro, musique d'ouverture, etc. Suivent des danses du verger, des danses des champs, des danses du coucou, etc., répétées à tour de rôle ou thématiques ensemble. La scène change avec la musique. Ensemble musical ou ensemble, intervalles de notes et drame. Le thème principal, le deuxième thème, l'ensemble de musique de danse, etc., les scènes cinématiques silencieuses, le personnel occasionnel de chant et de danse, la musique domine et la scène change constamment, ce qui est si beau. Le prologue doit être fascinant, naturel et pur, attirant l'attention du public, l'une après l'autre une aquarelle exquise et une grande peinture à l'huile; en même temps, les oreilles et les yeux sont teints, l'impact visuel et le choc auditif produisent une résonance excitante, ce qui nécessite la deuxième partie du thème principal soit belle et choquante. prologue prélude est le fond de l'ensemble
La forme du dessin et la beauté lumineuse, joyeuse, vigoureuse, battante, naturelle et pure du thème principal se complètent, mais la musique est plus importante, en particulier dans les comédies musicales. Le thème principal est répété dans le public, la musique instrumentale est la partie principale et la musique vocale n'est pas la partie principale. Pour la partition de la bande sonore, veuillez vous référer à la pièce jointe de la version préliminaire de la partition électronique. La sainte trinité du classicisme, du romantisme et du réalisme est importante. Divers éléments musicaux sont mis en valeur dans la création de la partition, la rendant plus charnue, lisse, douce, pure, naturelle et onctueuse.La création de comédies musicales modernes ne peut déroger à ces principes, sinon, il sera difficile de susciter sensation et résonance.
--- ------------------
Acte 1 Scène 1 Prélude à l'ouverture du rideau Un château privé, très tard dans la soirée, le château est très éclairé, le ciel est plein de nuages colorés, les montagnes sont empilées, les forêts sont denses, les fleurs de montagne fleurissent et les vignes sont enroulés. Le ciel est étoilé, la lune brille. Au loin, l'eau scintille et la campagne est vaste.

Le rideau se lève, le prince et la princesse accueillent les invités.

Femme de ménage : VIP Prince Asa est arrivé.
Prince Est-ce que Mme More est là ?
Servante (sabots de cheval) Maître, nous y sommes.
Le prince est prêt à se rencontrer. (décolle vite)
Sur le point de partir, la princesse regarda la liste de loterie : Mlle Yuna, au fait, il y a aussi un invité important, le roi de la forêt. . . L'invitation a-t-elle été livrée ?
Chasseur de bonne ? Un si grand bal, lui. . . .

Entrez Prince Il est aussi mon invitation spéciale.
(gardes et serviteurs surpris)
Servant : Les ordres du maître ont tous été livrés.
Prince Eh bien, le bal est prêt à commencer. (Tout le monde est extatique, une musique de danse joyeuse est jouée)
Prince Princesse (Aria)
Musique de danse, chanson. (Pour plus de détails, veuillez vous référer à la pièce jointe du projet de partition électronique, fichier de version électronique 丿wd)
Le magicien de la transformation Esta apparaît maquillé. Yuna dépêche toi
Air, récitatif, etc.
, Esta lorgnant.
Esta Oh, Mlle Una.
Yuna, qui es-tu, pourquoi je ne peux pas te reconnaître ?
Esta (récitatif)
Yuna (Aria)

Montagnes bouillantes, danse
La belle eau du lac chante joyeusement.

Arbres de feu et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

Ah, arbres ardents et fleurs d'argent, fleurs de montagne partout
C'est un beau paradis

Arbres ombragés et fleurs épanouies
Le château brille de mille feux

Baiyeshu Country Night (double, chœur)

comme c'est serein et joyeux
Il y a des fleurs romantiques partout à Baiye Villa
sous le beau coucher de soleil

Carrefour
La fumée montante,
flottant dans le ciel pâle

Les vagues bleues du lac ondulent et le chant des oiseaux vient de la forêt
Dole est joyeuse et chaleureuse, et le pays est la plus belle ville natale.

****
*** ******
** ********* **
*********** ************************************* ************* **********************************

Acte 1, Scène 3 : Prélude Au sommet de Wunv Peak, les nuages et les brumes enveloppent le sol, et les fleurs sont partout.
Le romantique champ de fleurs de montagne (Aria)

beau terrain, belle terre
Les fleurs de montagne sont brillantes et colorées,
Des friandises colorées flottent dans la Forêt-Noire
Les papillons volent, les abeilles volent

belles montagnes, beaux champs
Les fleurs de montagne sont romantiques et colorées
Wunvfeng est rempli du parfum des fleurs partout,
Des milliers de fleurs, la marée de fleurs est comme la mer
De la musique légère et de la musique de danse sont venues, et les déesses ont dansé légèrement. Princesse Corolle Déesse (Fée) Osalina Déesse Sally Ariana Zarita
Makaya

La Corolle Princesse solo, (Aria) le duo des déesses, chœur.
Un jour, les soldats se sont précipités.
Les pions sont mauvais, princesse Corolla.
Princesse Corolla Quel est le problème, elle est énervée. . . .
Soldats sous la montagne, sous la montagne,,,
Princesse Corolle, sous la montagne, ce qui est arrivé à Baiyeshu
Les pions affluent à nouveau

Xianjia Ce n'est pas encore la saison des inondations dans les rivières et les lacs, comment peut-il y avoir des inondations ?
Deuxième fée, ce dieu de l'eau doit encore créer des problèmes
Fairy C, le monstre aquatique va encore faire du mal aux villageois
Xiannv Ding a rencontré le dieu de la montagne par hasard il y a quelques jours, et il l'a averti, disant que le monstre aquatique avait dérangé les villageois et provoqué des inondations la dernière fois, et que le dieu de la montagne lui avait donné une leçon, et cette fois il avait une autre attaque
Première Fée J'ai entendu dire que le diable avait récemment appris quelque part une nouvelle magie, et qu'elle est très puissante.
Princesse Corolle Oui, toutes les sœurs ne doivent pas le sous-estimer.Nous avons notre propre méthode magique pour dompter le dragon et dompter le tigre pour le dompter. . .
Déesse chantant, dansant, duo, choeur Récitatif d'aria

.
Les déesses dansaient, et les soldats et les fées chantaient et dansaient.

****
*** ******
** ********* ******************************

Entracte Musique Intermède (Prélude) Deuxième thème Menuet Sérénade, chant, danse, etc. Musique d'entracte telle que l'entracte, la musique de cinématique, le chant et la danse, etc. La scène change avec la musique, chantant ou jouant en combinaison. Des personnages de scène apparaissent occasionnellement et les performances musicales sont principalement de la musique instrumentale. à plusieurs reprises. Pour plus de détails, veuillez vous référer à la version préliminaire électronique de la partition électronique pour le chant, les arias et la musique de danse. Le public, les acteurs et l'équipe sont dans un état de repos, accompagnés de musique légère et de musique de danse pour apaiser l'ambiance et reposer l'âme.La bande-son est douce et délicate, réalisant le meilleur effet de scène. (voir partition électronique ci-jointe)

****
*** ******
** ********* **********************************

Acte 4, scène 2 Ouverture du rideau Prélude Le bord du lac en ébullition, le décor du lac et des montagnes, le château se dessine à peine non loin. Vergers fleuris, bonnes récoltes. Coloré. Solo, duo, chœur. Air masculin et féminin, récitatif, duo, chœur.
Danse du lac du paon de la Maison Blanche

Dans le lac vert émeraude, le bateau de pêche flotte doucement,
hautes collines vertes fleurs épanouies
Champs moissonnés, grains parfumés
Les alouettes chantent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

forêt dense, vert
arbre qui monte en flèche

Un village en liesse aux fleurs dansantes
Beau village de montagne, les gens applaudissent et les chevaux crient
les chansons joyeuses s'envolent

Jolly Dance de Peacock Lake (Aria 0

Beau lac Peacock, avec de beaux paysages et des vagues bleues ondulantes
Des milliers d'oiseaux aquatiques se perchent sur la vaste surface de l'eau
ciel bleu nuages blancs
Le soleil rouge vif se lève de Wunvfeng

de beaux champs de beaux villages
les gens rient avec enthousiasme
montagne lac forêt rivière
Parsemé d'heureuses et belles espérances.

coucou danse

Coucou coucou, coucou coucou,
volez doucement s'il vous plait chantez doucement
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Au-dessus du village, au-dessus du lac,
Coucou coucou, coucou coucou
Intelligent et beau, vole et vole, vole au-dessus des champs
Survolez des villages, des lacs, vers de beaux endroits.

Valse nocturne du feu de joie

Les flammes brûlent, la poitrine chaude s'agite
Main dans la main, cœur à cœur,
Pentium sautant des pas de danse, chant joyeux

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Un feu de joie avec des foules joyeuses, chantant librement, joyeusement et joyeusement

Soirées inoubliables avec fleurs ouvertes et feux de joie
Main dans la main, cœur à cœur
Les foules ont applaudi au feu de joie, chantant librement, joyeusement et joyeusement, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
Le soleil du matin brille de mille feuxWunvfeng s'envole dans les nuages
Corps baigné d'une aura dorée
Ah, comme c'est éblouissant et beau
monde splendide, beau ciel

Montagnes et eau vive, chants d'oiseaux et fleurs
Wunvfeng surplombe le vaste monde
Feux d'artifice dans le monde, parfum de grains
Ah, quelle joie, à quelle distance
ciel libre, chante pour toujours

La grandeur du ciel et de la terre n'est pas loin
De splendides montagnes et rivières s'étendent à perte de vue,
La brume et la pluie dans le monde, les lumières de milliers de foyers
Ah, quel spectacle, quel désir
Terre riche, belle splendeur.

Le prince et la princesse, le chasseur et Yuna, tous les villageois se sont réjouis. Le décor change et les motifs de fond sont colorés. Pour les chansons, les danses et la musique, veuillez vous référer au projet de partition électronique ci-joint pour plus de détails.

****
*** ******
** ********* ************************************
Épilogue, ouverture du rideau, prélude répété Peacock Lake Wunvfeng beau monde. La vue lointaine est lointaine et large, et la vue rapprochée est l'abréviation de la vue panoramique de Baiyeshu. Les jeunes mariés en robe de mariée ont dansé sur l'herbe en pleine floraison, et le prince et la princesse sont venus les féliciter.

Yuna et Hailibu retournent à leur ancienne vie. Le lac Peacock regorge de chants et de danses, avec des centaines de bateaux en compétition sur des milliers de kilomètres. Wunvfeng est en vue. Le thème principal est répété, chantant, dansant. Le splendide château, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tous chantent et dansent. Musique, chant et danse, récitatif d'airs masculins et féminins

Vagues de blé doré

Faire tourner les vagues de blé récolté dans les champs
Le parfum du riz et des fleurs flottant partout
La rivière traverse de beaux villages,
Ah, le soleil brille sur le sol de la terre

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

beaux champs, belle terre
Du doré partout
Les gens sèment et récoltent l'espoir
Ah, nous nous réjouissons et nous chantons passionnément

Danse du palais céleste, etc. La musique de danse des étoiles et de la mer, etc., le décor de fond clignote de temps en temps.

Danse des étoiles et de la mer

Le ciel est plein d'étoiles scintillantes dans le ciel nocturne, la vaste mer ondule
belle planète, bel océan
vie, flamme, printemps, vagues déchaînées
Brillant à jamais sur la terre, grand soleil

Le vaste ciel étoilé est complètement silencieux et le vaste océan est turbulent.
belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

belle planète, bel océan,
liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

liberté, joie, bonheur, espoir idéal
Des centaines de millions d'esprits ont éclaté dans une lumière brillante

Harvest Orchard Valse (Aria)

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.
Allez allez allez allez allez allez allez allez allez

Le beau verger est plein de fruits et de branches
La fille ingénieuse choisit son cœur et est en pleine floraison
Grappes de raisins, fruits parfumés
Cueillir la joie de la récolte, cueillir le paysage de demain.

Les étoiles, la lune, Jupiter, le soleil, la voie lactée, la mer, la terre, les sommets, les champs, les lacs, les rivières et les mers, les icebergs, les sommets enneigés, les forêts,. . . . Le thème principal est joué à plusieurs reprises, la musique instrumentale. Le rideau tombe.

(Fin)

--- ------------------------

Instructions de compilation

Les œuvres musicales et le scénario de ballet de chansons et de danses de Fang Ruida "The White Villa>> ont été créés à l'origine dans les années 1980 et 1990, et sont maintenant basés sur
Le manuscrit original est retraduit et publié pour que les lecteurs et les internautes du monde entier puissent le lire et l'apprécier. La traduction de la musique chantée et dansante est relativement compliquée, la traduction des arias et du livret est également assez difficile, et le niveau de compilation est limité.Par conséquent, il y a beaucoup d'erreurs et d'omissions. Les paroles de certains airs sont jointes sur des pages séparées pour référence. Il y a des omissions et des erreurs dans les marques de notation musicale sur la partition, telles que les temps, les notes, etc. J'espère que les lecteurs et les internautes y prêteront attention lors de la lecture. Veuillez noter qu'il s'agit du brouillon de manuscrit électronique de musique électronique, qui n'a pas été modifié ou ajusté. Il sera revu et corrigé lors de sa réédition, les lecteurs sont cordialement pardonnés. Ceci n'est qu'un brouillon de la partition électronique, le premier brouillon, et ce n'est qu'à titre de référence et de référence au scénario littéraire. La version préliminaire de la partition électronique est une ébauche du logiciel de composition électronique, la première ébauche, pour la référence des lecteurs, des internautes et des mélomanes, y compris les comédies musicales, les comédies musicales, les ballets, les symphonies, la musique orchestrale, la musique pour piano, la musique instrumentale, solo , chœur, etc., écrit par Fang Ruida Les œuvres musicales créées comprennent de nombreux éléments de musique moderne, y compris la musique électronique, la rumba, la musique pop, la musique country, etc. Par conséquent, la partition musicale de l'ensemble de la pièce est jointe à titre de référence uniquement. Il existe de nombreuses versions différentes, et j'espère que les internautes et les lecteurs pourront faire plus de commentaires
, afin que les révisions ou les versions papier, les disques de musique, etc. puissent être corrigés lors de la réédition pour répondre aux espoirs et aux attentes de chacun. ballet de théâtre musical
C'est différent de l'opéra, mais il n'y a fondamentalement aucun changement majeur dans l'intrigue et la mélodie de la musique. Les opéras et ballets à grande échelle sont de grande envergure, complexes en termes de performances, longs en cycle de répétition et coûteux en investissement, tandis que les concerts, les orchestres et les concerts de chant sont plus étendus, attirant à la fois les goûts raffinés et populaires, avec un grand nombre de participants, une musique qui se diffuse sans frontières, des ordinateurs et des téléphones portables à portée de main. Par conséquent, les partitions musicales sont très recherchées, et maintenant nous nous engageons à partager le charme et le choc de la musique avec vous. Les performances musicales et de ballet durent généralement entre 120 et 180 minutes, conformément aux habitudes et aux exigences psychologiques de l'appréciation et de la visualisation de l'art public, y compris un court entracte, et bien sûr il y a des performances musicales plus longues, dépassant 3 à 4 heures et 240 minutes, mais pas beaucoup. Il y a souvent des percées dans les concerts, et il n'est pas surprenant qu'il y ait aussi des cas particuliers dans le Concert du Nouvel An de Vienne et les concerts en ligne. Bien que le drame de la chanson et de la danse Baiyeshu de Fang Ruida ait plusieurs actes et plusieurs représentations, la durée générale de la représentation ne dépasse pas 220 minutes, jusqu'à 3 heures et demie, y compris l'entracte, le prélude, l'entracte, la musique d'entracte, les chansons de danse, etc. La fin est compact mais pas long, adapté et doux, adapté à toutes sortes de représentations à grande échelle, et également très conforme aux habitudes de visionnage et d'esthétique du public, aux sentiments psychologiques et à la beauté artistique pour profiter d'un festin visuel et auditif. En plus de 200 minutes, la performance moyenne de chaque émission dure 15 à 20 minutes, avec un entracte de 20 à 30 minutes, les entractes sont également inclus dans les cinématiques, et les scènes courtes durent 10 minutes ou moins, ce qui est très court et rapide. La musique interscène entre les cinématiques est courte et concise, et elle ne devrait pas prendre plus de temps. Elle nécessite des considérations de conception exquises et complètes telles que le chorégraphe et le réalisateur sur place. Le remplacement des décors est très court et la plupart d'entre eux adoptent une scénographie moderne, des effets d'éclairage, de son, de danse et de beauté, etc., y compris la performance du groupe dans la fosse d'orchestre. Les représentations musicales ou de ballet ne dépassent généralement pas 180 minutes.

Compilé mai 2021 Genève

Décembre 2022 Vaduz, Liechtenstein
Музыкальное произведение композитора Фан Руиды «Бай Е Шу», опера, мюзикл, балет (Stellar. R 2023v3. 3), глобальная сделка по передаче авторских прав начинается с 10 миллионов долларов США.

** *** ******************

Балеты, некоторые тексты и музыкальные композиции (многоактные пьесы) Оперы, мюзиклы
, Сюжет у балета тот же, но музыкальное оформление иное и иное. ● В основном это оперная музыка и оперные арии. Музыкальный театр и балет имеют вариации. Однако основная тема почти не изменилась. Это часть музыкальных арий и танцевальных текстов, многоязычные переводы. Оригинальный сценарий переведен на английский язык, а переведенные версии — на китайский, французский, немецкий, русский, испанский, итальянский и т. д., а язык и озвучка также были соответствующим образом скорректированы. Существует много версий сценария, а также популярны различные версии партитуры. В основном используются версии на английском и китайском языках. Большинство этих версий являются оригинальными рукописными версиями, которые более соответствуют оригинальному произведению. Большинство оригинальных работ были опубликованы с согласия Фанг Жуйда, а некоторые оригинальные работы были дополнены. Музыкальное произведение является произведением, защищенным авторским правом, и стартовая цена в глобальной сделке по передаче авторских прав составляет 10 миллионов долларов США. Оценка публикуется для справки пользователей сети и любителей музыки по всему миру. Ошибки и отсутствие стандартизации и т. д. электронная черновая версия оригинальной партитуры автора, а также фрагменты основного исполнения литературного сценария, поэтому они носят справочный характер и будут дополнены и усовершенствованы в будущих переизданиях.Партитура является важнейшим авторским правом оригинала музыку, так что можно подсмотреть Великолепие и стиль всего спектакля, музыкальное создание мюзиклов, мюзиклов, балетов нетривиально Отличие их от драм, кино и теледрам в основном в создании музыки, пения, музыки аранжировка, музыка и т. д., конечно, в том числе реплики диалогов, сценическое искусство и т. д.).
** *** ******************************

Опера "Бай Е Шу" многоактная опера 10 масштабных классических опер

Схема истории в основном такова: история любви между охотником Хайлибо и Юной. У подножия красивой горы Вунвфенг плещутся голубые волны Павлиньего озера. Хайлибу, охотник в глубине леса, к несчастью, был ранен во время погони за добычей и во время охоты был осажден дикими зверями.Он был в опасности, и на помощь ему пришла деревенская девушка из Байешу. Когда они были вне опасности, бог гор и преобразованный бог магии в озере также пришли.Бог магии посмотрел на Юну, деревенскую девушку, и намеренно заставил охотника потерять сознание. Горный бог был в ярости, и сражался с магическим богом, и вдруг превратился в магического бога и использовал магию, и горный бог тоже был подавлен магическим богом. Бог магии забрал Юну, а Юна отчаянно сопротивлялась и прыгнула в озеро. . . . Внезапно небо рухнуло, и горный бог воспользовался случаем, чтобы спасти охотника, и пригласил пять фей в Вунвфенг, чтобы победить бога магии, и Юна вернулась к жизни. Оригинальное либретто состоит из четырех действий и нескольких сцен, прелюдия и эпилог состоят из четырех действий и 10 сцен, а прелюдия имеет основную тему. Интерлюдии, дуэты и т. д. включают соло, хор и т. д. Пролог Увертюра, действие 1 Вунвфенг, Павлинье озеро Акт 2: Охотники на охоте и терпят бедствие. Соло Юны, соло охотника, па-де-де, танец фей, танец горного бога, танец бога магии и т. д. Акт III, Акт IV и Эпилог, музыка, пение, танцы и т. д. Хотя эта драма имеет тяжелый цвет мифологической драмы, она также полна романтизма и реализма. Она стремится отразить красоту реальной жизни. Мелодия и музыка имеют сильное ощущение реальности, давая людям стремление к лучшей жизни. и стремление к счастью и теплу. Вот некоторые отрывки из музыки и пения. Сценарий изначально был создан в 1980-1990 годах, и это ранние музыкальные произведения и литературные произведения Фан Жуйда. Фан Руйда в ранние годы учился и работал в разных странах мира, поэтому мифы и легенды не ограничиваются определенным регионом, а на самом деле показывают микрокосмос всего мира. Название пьесы «Бай Е Шу», топонимы, деревни, красивые места. «Белая вилла» и «Белый дом» имеют различные переводы, или вольный перевод «Красивое место», дословный перевод «Байешу». Литературные оперные сценарии включают диалоги, пение, арии, музыку, фонограмму и т. д., в то время как мюзиклы и балетные драмы содержат не так много диалогов или даже очень мало диалогов и в основном сосредоточены на музыке и танце. Поэтому звуковое сопровождение, музыка, пение, танцевальная музыка и т. д. очень важны. Многоактное и многопесенное музыкальное представление обычно занимает 200-230 минут, включая антракты, ролики, антрактную музыку, танцевальную музыку и т. д., и продолжительность очень короткая. В исходном материале много элементов мифа и сказки.Можно сказать, что это мифо-сказочная драма, но сюжет сложный и изменчивый, вырвавшийся из определенных оков мифо-сказочной драмы.Толщина может пересекать время, возраст и национальные границы, и его можно попробовать и оценить навсегда, а не просто мельком. Музыкальное либретто и вторая мелодия главной темы также были

тщательно отредактированы композитором. Отрывки из литературных сценариев доступны для ссылки на музыку и арии всей пьесы.
—————————————————————— ------------ -

Персонажи

Хайлибу Охотник
Юна, деревенская девушка Хакуносю

Превратился в волшебницу Эсту, монстра Павлиньего озера, известного как бог воды.
Сапфировый частный замок принца принцессы
Принц Эйрс Принцесса Дженни
Богиня Пяти Фей Вунвфенг - это небесный город. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая

Хейс горный бог
Пастор Кетил
Сельские жители, феи, волшебные солдаты и генералы, водяные монстры-солдаты, священники, ведьма Мониса и т. д.

Спектакль состоит из нескольких актов и нескольких сцен, прелюдии, от пролога до антракта, включая интерлюдии, пение и танцы, музыку, заставки, финальную музыку, танцы и пение и т. Д., Всего более 10 опер.
Прелюдия, открытие занавеса, вилла Байе тихая и безмятежная
Хор, дуэт, прекрасная земля

Бескрайние поля, прекрасная земля,
Тихо поют птицы, струится прозрачная вода реки
Густой лес затеняет небо, и зеленые холмы вдали зеленеют,
Голубое озеро отражает огромное голубое небо с множеством белых облаков.
О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света
Вунвфенг окружен горами и горами, окружен облаками и туманом. Под горой тысячи миль плодородных полей. Павлинье озеро покрыто рябью, огромное пространство зелени. Деревня Байешу. Основная тема, куплет. Песни, танцы, интро, увертюры, музыка и т.д. Садовый танец, полевой танец, танец кукушки и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой. Музыкальные дуэты или совместные секции, обратите внимание на интервалы и драматизм. (занавес заканчивается)

Действие первое Безмолвные горы Сцена первая Занавес открывается Прелюдия Глубоко в горах, в частном замке. Яркие огни, грандиозный бал, красивая танцевальная музыка, гости зажигательно танцевали. Замок Принц Эйрс и принцесса Дженни нарядились, чтобы приветствовать людей, пришедших на бал. Хайлибу и Юна неожиданно встречаются, и их тепло принимают принц и принцесса Дженни. Принц приглашает Юну на танец, а Хайлибу также приглашает принцессу Дженни танцевать вместе. Многие аплодировали, многие качали головами, и менуэт повторялся. На бал также были приглашены пастор Кетил, ведьма Мониса и др.
серенада ария

Яркий лунный свет, тихий берег озера,
Щебечут птицы, тихо падают листья

Голубая вода озера рябит, а сердце полно тоски и тоски

Воспоминания о незабываемых ночах, тоска о незабвенных печалях

Дорогая, когда ты придешь ко мне
Я скучаю по незабываемой ночи, мне грустно и грустно, моя дорогая, когда ты придешь ко мне на сторону

ария

-- ------------
Менуэт

Красивый берег озера, рябь весеннего бриза

Любимый любовник, поющий легко

Глубокий лес шепчет вдали
Высокие горы покрыты облаками и туманом,
Дорогой родной город, красивая ферма

Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,
Мы смеемся, мы танцуем и поем
ла ла
Милый родной город, прекрасный хутор,
Мы смеемся, мы танцуем и поем

Танец роз (Ария)

ярко-красные цветы цветут в поле земля
Разноцветные цветы источают аромат
Огненное пламя, пой громко
Ах, пой светлую весну
Пение золотого утреннего сияния и золотого солнца

Красивые цветы цветут повсюду
Красочные цветочные бутоны вот-вот распустятся
Красивая пастораль, цветы и птицы
Ах, пой о прекрасном мире
Поющие розы цветут за тысячи миль и благоухают

. Павлин Лейк превратился в волшебницу Эсту, которая также приняла участие в маскараде в попытке обмануть Юну, но Юна отнеслась к ней холодно. Внезапно солдаты замка пришли сообщить, что чудовище Павлиньего озера снова разозлилось. Принц приказал воинам быстро попросить ведьму помолиться за спасение мира. Принц и принцесса настояли на том, чтобы оставить Юну, и Юна поблагодарила ее. Юна тоже поспешно попрощалась со всеми и ушла, Эста превратила гнев в радость и последовала за ней. Танцевальная вечеринка в конце плохо распалась, пение, музыка, танцевальная музыка и так далее. (занавес заканчивается)

Действие 1, картина 2 Прелюдия Открывается занавес Высокие горы и густые леса, рев волков и вой тигров. К сожалению, охотник был ранен, Юна пошла на гору за лекарствами, услышала рык тигра и бросилась на помощь. Они пели дуэтом. лесной танец. Появляется маг, Хайлибо проигрывает, а Юна в большой опасности. Музыка, пение, соло, дуэт и т.д. (занавес заканчивается)

Акт 1, сцена 3 Прелюдия Действие Открытие Пять женских пиков, цветы и пение птиц. Принцесса Королла и Фея пели и танцевали. Танец, соло, дуэт, хор. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая, танец фей
(занавес заканчивается)

Сцена 2 Бури и облака Сцена 1 Начало сцены
Превратившись в волшебницу, появилась Эста, чудовище павлиньего озера. Эста долго гонялась за прекрасной Юной, воспользовавшись случаем, чтобы поиграть в магию и попытаться вырвать Юну, Хайлибу не мог не впасть в кому. Эста собиралась забрать Юну, но была внезапно остановлена горным богом Хейсом, и они яростно сражались.Принц и принцесса также повели солдат, чтобы присоединиться к битве, и все жители деревни также поспешили присоединиться к битве, услышав новость. Эста проиграла, Юна вырвалась из хватки Эсты и прыгнула в Павлинье озеро. . . . Все жители деревни горько плакали, небо было темным, и земля была темной, земля тряслась, и горы тряслись, и вода в озере растекалась. . . .
(занавес заканчивается)

Действие второе Сцена вторая Прелюдия Начало действия Замковая лужайка, оранжерея, увитая виноградными лозами. Принц, принцесса и жрец ждут прибытия горного бога. Ведьма пришла помолиться за безопасность людей, и пришел охотник. Нарцисс и др.

(занавес заканчивается)

Антракт Музыка Интерлюдия (Прелюдия) Открытие занавеса Вторая тема Менуэт Серенада, пение, танец и т. д. Музыка в антрактах, такая как антракты, музыка для заставок, пение и танцы и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой, пением или игрой в комбинации.
Акт 3 Королла Богиня (Прелюдия) В первой сцене Хейс спасает Хайлибу, и они вдвоем поднимаются на пик Вунв, прося фей помочь спасти Юну, жрецы и ведьмы тоже приходят на помощь, а Эста снова использует магию, Юна был брошен в пещеру Эсты. . . . . . . Пение, хор, соло, дуэт и т.д.

(занавес заканчивается)

Действие III, картина II Открывание занавеса Замок – святое место. Принц и принцесса, как и все люди, молились о благословении у озера, у подножия вершины. Пение, музыка и т. Горный бог сказал охотнику и принцу, что единственный способ спасти Юну от водяного монстра — это отправиться на вершину и попросить помощи у принцессы Короллы и богинь.

(занавес заканчивается)

Сцена 4 Облака и туманы Сцена 1 Начало сцены Павлинье озеро, Альпийские джунгли Пять фей и Хайси Хайлибу сразились с Эстой, Эста потерпела поражение, Павлинье озеро взбалтывалось, пять фей использовали Тианнв, чтобы разбрасывать цветы
Используя свои телесные навыки, Юна всплыла, постепенно открыла глаза и воскресла из мертвых. . . . Хайлибу надел на Юну красивую цветочную корону, и все обрадовались. Принц и принцесса опустились на колени, чтобы поблагодарить пять фей. Пять фей снова сплели прекрасные цветы на венчике и утешили всех: если водное чудовище снова придет тревожить людей, как только оно появится, прекрасный венчик разбросает повсюду цветы, и цветы будут излучать золотой свет, а водный монстр умрет Волшебное оружие. Соло, хор, танец, музыка и т.д. Танец Венчика, Танец Богини и т. д.

(занавес заканчивается)

Акт 4, сцена 2 Прелюдия Сцена вступительная Кипящий берег озера, наполненный горами, красочный. Соло, дуэт. Принц и принцесса, охотник и Юна, все жители деревни обрадовались. Павлинье озеро спокойное, с журчащей водой, замками, деревнями, горами, лесами. . . . Отражение в воде. Люди играют в воде.
(занавес заканчивается)

Эпилог, начало занавеса, прекрасный мир пика Вунв в Павлиньем озере
Юна и Хайлибу возвращаются к своей прежней жизни. Павлинье озеро полно пения и танцев, сотни лодок соревнуются за тысячи миль. Вунвфенг уже в поле зрения. Основная тема повторяется, поют, танцуют. Великолепный замок, вилла Байе, река Павлин, пик Вунв, все поют и танцуют. музыка, танец,
Танец Небесного Дворца и др.

(занавес заканчивается)

●●● (Существенных изменений в основах сценариев мюзиклов и балетов и опер нет, но есть некоторые изменения в дополнениях и исключениях. Нет серьезных изменений в основной теме, музыкальной теме, стихах, песнях и танцах.) Часть текстов песен, другие относятся к приложению к партитуре Baiyeshu, музыкальные произведения защищены авторским правом, а стартовая цена в глобальной сделке по передаче авторских прав составляет 10 миллионов долларов США, партитура публикуется и публикуется для справки. пользователей сети и меломанов по всему миру.) В сценариях опер, мюзиклов, балетов относительно немного диалоговых линий, а сами тексты и песни представляют собой своего рода диалог или реплики. Вот краткая подборка некоторых спектаклей для справочного ознакомления. В основном это партитура всего спектакля, что самое главное. Здесь более 30 партитур, саундтреков, песен и арий для пения. Всего около 50-ти. 60 произведений танцевальной музыки, инструментальной музыки и музыки.Прилагается максимально возможное количество электронных черновиков, включая нотоносцы и нумерованные нотации, соответствующие

партитуры и оркестровки, а также все литературные сценарии.Из-за нехватки времени сбор данных и по другим причинам он будет опубликован отдельно только при переиздании. Передача авторских прав на музыку - это тексты песен, другие опущены. Настоящим информируйте.*****
Castle Ball Dance (пожалуйста, обратитесь к приложенной электронной черновой версии для партитуры сопровождающей партитуры, авторских прав на музыку, нотоносца / нумерации, чтобы удовлетворить требования нескольких сторон, а другие тексты будут опубликованы отдельно при переиздании). бельканто. Мюзиклы не ограничиваются антифонным пением. В большинстве из них используется бельканто, а более популярное пение. Некоторые мюзиклы имеют более богатые музыкальные элементы, такие как джаз и рок. В это время требования к пению более смягчены.
Опера ориентируется на «пение», предъявляет очень высокие требования к голосу, а исполнение носит скорее вспомогательный характер, в то время как музыкальный театр относительно свободен. В мажоре оперы А. мелодия декламации. Пение, заменяющее диалог, имеет свободный ритм, мелодия близка к декламации, а оперный сюжет продолжается и развивается во время декламации. «Сухая декламация» сопровождается простыми аккордами. «Чтение напева под аккомпанемент» имеет много изменений, имеет определенную мелодию и сопровождается оркестром.

Речитатив еще называют речитативом. Бария. Соло форма поется главным героем в критический момент развития драмы, выражая в основном внутреннее сложное настроение героя и интенсивно меняющиеся эмоции. На этом развитие сюжета останавливается. Мелодия арии красива и приятна, требует глубокого певческого мастерства, она наиболее художественно привлекательна, может исполняться на концертах как отдельная ария, быстро и широко распространяется.

в. Относительно короткие арии, связанные диалогами, называются «маленькими ариями». д. Ария. Пение между арией и речитативом.

д. дуэт. Он часто появляется в диалогах, повествованиях или напряженных конфликтах, включая дуэты, трио, квартеты и т. д.

(Э) Хор. Некоторые припевы поются актерами на сцене, а некоторые припевы сопровождаются закулисной командой хора, которая может регулировать атмосферу, изображать окружающую среду, выражать групповость и выделять темы.

Музыкально-театральное пение подразделяется на легкое классическое пение (легит), поясное пение (бельтинг) и особый характерный голос (характерный голос). В операх также есть различия в бельканто, национальном бельканто, национальном пении и народном пении. Мир настолько велик, что в нем есть все, что человек ожидает найти. Бельканто масштабных опер обычно доминирует в мировом оперном полдне.
** ***
** ******
** *********
****

Прелюдия Увертюра

красивая земля

Интерлюдия Сольный Дуэт Ансамбль

танец роз и др.

Концовка: Танец Звезд и Моря и др. Припев

Wunvfeng Fairy сопрано соло

Ария Хантера Тенор Соло

принц принцесса ария

Хор пяти фей

Дуэт Хантера и Юны

басовое соло

Квартет Принц Принцесса Хантер Юна

Девять, Фея, Горный Бог, Юна, Охотник

Горный Бог Соло Баритон

басовое соло

Припев

Превращаясь в волшебника сольный баритон

** ***
*** ******
** **********
** ************
** ************** **********************************

Пролог The Beautiful Land (избранные отрывки из некоторых сцен литературного сценария, только для справки, акцент сделан на партитуре, текстах песен и ариях)

Прелюдия Прелюдия Занавес открывается, и сцена стихает. На заднем фоне показаны пейзажи. Звучала веселая легкая танцевальная музыка.

Beautiful Land (Ария, Сопрано, Тенор, Закулисное пение)

Бескрайние поля, прекрасная земля,
Тихо поют птицы, струится прозрачная вода реки
Густой лес затеняет небо, и зеленые холмы вдали зеленеют,
Голубое озеро отражает огромное голубое небо с множеством белых облаков.
О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

О прекрасная земля, прекрасный мир
Яркая весна безгранична
Прекрасная земля полна золотых лучей света

Байешу тихий и безмятежный Вунфэн окружен горами и облаками. Под горой тысячи миль плодородных полей. Павлинье озеро покрыто рябью, огромное пространство зелени. Деревня Байешу. С непрерывным расширением и повторением музыки и танца, основной темы и главной песни. Песни, танцевальная музыка, интро, увертюра и т. д. Затем следуют садовые танцы, полевые танцы, танцы с кукушкой и т. д., повторяющиеся по очереди или тематически объединенные. Сцена меняется вместе с музыкой. Музыкальный ансамбль или ансамбль, нотные интервалы и драматургия. Основная тема, вторая тема, ансамбль танцевальной музыки и т. д., тихие ролики сцены, случайный поющий и танцующий персонал, музыка доминирует, и сцена постоянно меняется, что так красиво. Пролог должен быть захватывающим, естественным и чистым, привлекающим внимание зрителей, одна за другой изысканная акварельная живопись и большая картина маслом; при этом красятся уши и глаза, визуальное воздействие и слуховой шок производят волнующий резонанс, что требует вторая часть основной темы должна быть красивой и эпатажной. пролог прелюдия является фоном набора

Форма рисунка и яркая, радостная, энергичная, бьющая, естественная и чистая красота главной темы дополняют друг друга, но важнее музыка, особенно в мюзиклах. В зале повторяется основная тема, главную роль играет инструментальная музыка, а не вокальная. Партитуру саундтрека можно найти в приложении к черновой версии электронной партитуры. Важна святая троица классицизма, романтизма и реализма. При создании партитуры выделяются различные музыкальные элементы, делая ее более пухлой, гладкой, мягкой, чистой, естественной и плавной.От этих принципов нельзя отступать при создании современных мюзиклов, иначе будет трудно вызвать ощущение и резонанс.

--- -----------------

Акт 1 Сцена 1 Прелюдия к открытию занавеса Частный замок, очень поздний вечер, замок ярко освещен, небо полно разноцветных облаков, горы нагромождены, леса густые, горные цветы цветут, а виноградные лозы свернуты. На небе звезды, светит луна. Вдалеке сверкает вода, а сельская местность обширна.

Занавес поднимается, принц и принцесса приветствуют гостей.

Горничная: VIP-принц Аса прибыл.
Принц. Миссис Мор здесь?
Служанка (конские копыта) Хозяин, вот и мы.
Принц готов к встрече. (быстро выйти)

Собираясь уходить, принцесса заглянула в лотерейный список: мисс Юна, кстати, там тоже важный гость, король леса. . . Приглашение доставлено?
Охотник за горничными? Такой грандиозный грандиозный бал, он. . . .

Войдите, принц. Он также является моим особым приглашением.
(стражники и слуги вздрагивают)
Слуга: Все приказы хозяина выполнены.
Принц Что ж, бал готов к началу. (Все в восторге, играет веселая танцевальная музыка)
Принц Принцесса (Ария)
Танцевальная музыка, песня. (Подробности см. в приложении к электронному варианту партитуры, файл электронной версии 」wd)
Волшебница-трансформер Эста появляется в гриме. Юна поторопись
Ария, речитатив и др.
, Эста подглядывает.
Эста О, мисс Уна.
Юна, кто ты, почему я тебя не узнаю?
Эста (речитатив)
Юна (Ария)

Кипящие горы, танцы
Вода красивого озера радостно поет.

Огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

Ах, огненные деревья и серебряные цветы, повсюду горные цветы
Это прекрасный рай

Тенистые деревья и цветущие цветы
Замок сияет ярко

Деревенская ночь Байешу (дубль, хор)

как спокойно и радостно
На вилле Байе повсюду романтические цветы.
под красивым закатом

Перекресток
Поднимающийся дым,
парит в бледном небе

Голубые волны озера рябят, а из леса доносится пение птиц
Доул веселый и теплый, а страна — самый милый родной город.

** ***
*** ******
*** **********
** ************
** ************** ***************************************

Акт 1, Сцена 3: Прелюдия На вершине пика Вунв облака и туман окутывают землю, и повсюду цветы. Романтическое поле горных цветов (Ария)

красивое поле, красивая земля
Горные цветы яркие и красочные,
Красочные лакомые кусочки плавают в Шварцвальде
Бабочки летают, пчелы летают

красивые горы, красивые поля
Горные цветы романтичны и красочны
Wunvfeng повсюду наполнен ароматом цветов,
Тысячи цветов, волна цветов подобна морю.

Появилась легкая музыка и танцевальная музыка, и богини легко затанцевали. Принцесса Королла Богиня (Фея) Осалина Богиня Салли Ариана Зарита
макая

Соло Принцессы Короллы, (Ария) дуэт богинь, хор.
Однажды к нам прибежали солдаты.
Пешки плохие, принцесса Королла.
Принцесса Королла Что в этом такого, она растерялась. . . .
Солдаты под горой, под горой,,,
Принцесса Королла, под горой, что случилось с Байешу
Пешки снова наводняют
Сяньцзя На реках и озерах еще не начался паводок, как могут быть паводки?
Вторая Фея, этот водяной бог, должно быть, снова создает проблемы.
Фея С, водяной монстр снова собирается причинить вред жителям деревни.
Xiannv Ding случайно встретил Бога Горы несколько дней назад, и он предупредил его, сказав, что водяной монстр беспокоил жителей деревни и вызвал наводнения в прошлый раз, и Горный Бог преподал ему урок, и на этот раз у него была еще одна атака.
Первая фея Я слышал, что дьявол недавно откуда-то научился новой магии, и она очень сильна.
Принцесса Королла Да, все сестры не должны недооценивать его, у нас есть свой собственный волшебный метод, чтобы усмирить дракона и усмирить тигра, чтобы усмирить его. . .
Богиня поет, танцует, дуэт, хор, ария-речитатив

.
Богини танцевали, а воины и феи пели и танцевали.

** ***
*** ******
*** ********** **************************************

Антракт Музыка Интерлюдия (Прелюдия) Вторая тема Менуэт Серенада, пение, танцы и т.д. Музыка в антрактах, такая как антракты, музыка для заставок, пение и танцы и т. д. Сцена меняется вместе с музыкой, пением или игрой в комбинации. Время от времени появляются сценические персонажи, а музыкальные представления в основном представляют собой инструментальную музыку. неоднократно. Подробности см. в электронной черновой версии электронной партитуры для пения, арий и танцевальной музыки. Зрители, актеры и съемочная группа находятся в состоянии покоя, в сопровождении легкой музыки и танцевальной музыки для успокоения настроения и отдыха души, звуковое сопровождение нежное и деликатное, достигающее наилучшего сценического эффекта. (см. электронную оценку во вложении)

** ***
*** ******
*** *********
****

Действие 4, картина 2 Открывание занавеса Прелюдия Кипящий берег озера, пейзажи озера и гор, недалеко виднеется замок. Цветущие сады, хорошие урожаи. Красочный. Соло, дуэт, хор. Мужская и женская ария, речитатив, дуэт, хор.

Танец Павлиньего озера в Белом доме

В изумрудно-зеленом озере рыбацкая лодка плавно плывет,
возвышающиеся зеленые холмы с цветущими цветами
Убранные поля, ароматные зерна
Жаворонки поют

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

густой лес, зелень
парящее дерево

Ликующая деревня с танцующими цветами
Красивая горная деревня, люди аплодируют и кричат лошади
счастливые песни улетают

Веселый танец от Peacock Lake (Ария 0

Красивое Павлинье озеро с красивыми пейзажами и рябью голубых волн
Тысячи водоплавающих птиц садятся на огромную водную гладь
голубое небо белые облака
Ярко-красное солнце восходит из Вунвфенга

красивые поля красивые деревни
люди весело смеются
горное озеро лесная река
Усеянный счастливыми и красивыми надеждами.

танец кукушки

Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка,
лети тише пожалуйста пой тише
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Над деревней, над озером,
Кукушка-кукушка, кукушка-кукушка
Умная и красивая, лети и лети, лети над полями
Летайте над деревнями, над озерами, в красивых местах.

Ночной вальс у костра

Пламя горит, горячая грудь шевелится
Рука об руку, сердце к сердцу,
Танцевальные па Pentium в прыжках, веселое пение

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами
Рука об руку, сердце к сердцу
Костер с радостными толпами, поющими свободно, радостно и счастливо

Незабываемые вечера с открытыми цветами и кострами
Рука об руку, сердце к сердцу

Толпы аплодировали у костра, свободно, радостно и счастливо распевая «Танец фей Байешу Вунфэн».
Утреннее солнце ярко светитWunvfeng парит в облаках
Тело купается в золотой ауре
Ах, как ослепительно и красиво
прекрасный мир, прекрасное небо

Горы и текущая вода, пение птиц и цветы
Wunvfeng с видом на огромный мир
Фейерверк в мире, аромат зерен
Ах, какая радость, как далеко
свободное небо, пой вечно

Величие неба и земли не за горами
Великолепные горы и реки тянутся настолько далеко, насколько хватает глаз,
Туман и дождь в мире, огни тысяч домов
Ах, какое зрелище, какая тоска
Богатая земля, прекрасное великолепие.

Принц и принцесса, охотник и Юна, все жители деревни обрадовались. Пейзажи меняются, а фоновые узоры красочны. Подробности о песнях, танцах и музыке см. в прилагаемом проекте электронной партитуры.

** ***
*** ******
** **********
****
Эпилог, открытие занавеса, прелюдия повторил Павлин озера Wunvfeng прекрасный мир. Дальний вид - это далеко и широко, а близкий вид - это сокращение от панорамного вида на Байешу. Молодожены в свадебном платье танцевали на траве в полном цвету, а поздравить их пришли принц и принцесса.

Юна и Хайлибу возвращаются к своей прежней жизни. Павлинье озеро полно пения и танцев, сотни лодок соревнуются за тысячи миль. Вунвфенг уже в поле зрения. Основная тема повторяется, поют, танцуют. Великолепный замок, вилла Байе, река Павлин, пик Вунв, все поют и танцуют. Музыка, песня и танец, мужские и женские арии, речитатив
Золотые волны пшеницы

Переворачивание собранной пшеницы волнами на полях
Повсюду витает аромат риса и цветов.
Река течет через красивые деревни,
Ах, солнце светит на земную почву

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем

красивые поля, красивая земля
Золотой везде
Люди сеют и пожинают надежду
Ах, мы радуемся и страстно поем
Танец Небесного Дворца и др. Танцевальная музыка звезд и моря и т.д., время от времени мелькают фоновые декорации.
Танец звезд и моря

Небо полно звезд, мерцающих в ночном небе, бескрайнее море рябит
красивая планета, прекрасный океан
жизнь, пламя, весна, бушующие волны

Вечно сияющее на земле великое солнце

Безбрежное звездное небо совершенно безмолвно, а бескрайний океан бурлит.
прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

прекрасная планета, прекрасный океан,
свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

свобода, радость, счастье, идеальная надежда
Сотни миллионов умов вспыхнули ярким светом

Урожайный фруктовый вальс (Ария)

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.
Давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай, давай

Красивый сад полон фруктов и ветвей
Гениальная девушка выбирает свое сердце и в полном расцвете
Грозди винограда, ароматные фрукты
Выбирая радость урожая, выбирая пейзаж завтрашнего дня.

Звезды, луна, Юпитер, солнце, Млечный Путь, море, земля, вершины, поля, озера, реки и моря, айсберги, снежные вершины, леса. . . . Основная тема звучит многократно, инструментальная музыка. Занавес падает.

(Конец)

-- -----------------------

Инструкции по компиляции

Музыкальные произведения Фан Жуйда и сценарий песенно-танцевального балета «Белая вилла» изначально были созданы в 1980-х и 1990-х годах, а в настоящее время основаны на
Оригинальная рукопись повторно переведена и опубликована для читателей и пользователей сети со всего мира, чтобы они могли их прочитать и оценить. Перевод певческой и танцевальной музыки относительно сложен, перевод арий и либретто также достаточно сложен, а уровень компиляции ограничен, поэтому много ошибок и пропусков. Тексты некоторых арий приложены на отдельных страницах для справки. В партитуре есть пропуски и ошибки в нотных знаках, таких как доли, нотные знаки и т. д. Надеюсь, читатели и пользователи сети обратят на это внимание при чтении. Обратите внимание, что это электронная версия рукописи электронной музыки, которая не подвергалась изменениям и корректировкам. Она будет переработана и исправлена при переиздании, приносим извинения читателям. Это всего лишь черновик электронной партитуры, первый черновик, и он предназначен только для справки и ссылки на литературный сценарий. Черновая версия электронной партитуры представляет собой черновик программного обеспечения для электронной композиции, первый черновик для ознакомления читателей, пользователей сети и любителей музыки, включая мюзиклы, мюзиклы, балеты, симфонии, оркестровую музыку, фортепианную музыку, инструментальную музыку, соло. , хор и т. д., написанные Фан Руйдой. Созданные музыкальные произведения включают в себя множество элементов современной музыки, включая электронную музыку, румбу, поп-музыку, музыку кантри и т. д. Поэтому партитура всего спектакля прилагается только для справки. Есть много разных версий, и я надеюсь, что пользователи сети и читатели смогут оставить больше комментариев.
, так что исправления или бумажные версии, музыкальные диски и т. д. могут быть исправлены при переиздании, чтобы оправдать всеобщие надежды и ожидания. музыкальный театр балет

Она отличается от оперы, но принципиальных изменений в сюжете и музыкальной мелодии нет. Масштабные оперы и балеты огромны по масштабу, сложны в исполнении, длительны в репетиционном цикле и требуют больших вложений, в то время как концерты, оркестры и вокальные концерты более обширны, обращаются как к изысканным, так и к народным вкусам, с большим количеством участников, музыка распространяется без границ, а компьютеры и мобильные телефоны всегда под рукой. Поэтому музыкальные партитуры пользуются большим спросом, и теперь мы стремимся поделиться с вами очарованием и потрясением музыки. Музыкальные и балетные представления, как правило, длятся от 120 до 180 минут, в соответствии с привычками и психологическими требованиями публичного восприятия и просмотра произведений искусства, включая короткий антракт, и, конечно же, есть более длинные музыкальные представления, превышающие 3-4 часа и 240 минут. минут, но не много. В концертных выступлениях часто случаются прорывы, и неудивительно, что в Венском новогоднем концерте и онлайн-концертах тоже есть особые случаи. Хотя песня и танцевальная драма «Байешу» Фан Жуйда состоит из нескольких актов и нескольких представлений, общее время представления не превышает 220 минут, до 3 с половиной часов, включая антракт, прелюдию, антракт, антрактную музыку, танцевальные песни и т. д. Концовка компактный, но не длинный, подходящий и нежный, подходящий для всех видов крупномасштабных представлений, а также очень соответствующий зрительским и эстетическим привычкам публики, психологическим чувствам и художественной красоте, чтобы насладиться визуальным и слуховым праздником. В течение более чем 200 минут средняя продолжительность каждого шоу составляет 15-20 минут, с антрактом 20-30 минут, антракты также включены в кат-сцены, а короткие сцены - 10 минут или меньше, что очень коротко. и быстро. Музыка между кат-сценами короткая и лаконичная, и она не должна занимать больше времени. Она требует изысканных и всесторонних дизайнерских соображений, таких как хореограф и режиссер на месте. Замена декораций очень короткая, и в большинстве из них используется современный дизайн сцены, световые, звуковые, танцевальные и косметические эффекты и т. Д., В том числе выступление группы в оркестровой яме. Продолжительность музыкальных или балетных представлений обычно не превышает 180 минут.

Составлено в мае 2021 г. Женева

Декабрь 2022 г. Вадуц, ЛихтенштейнEl trabajo musical del compositor de música Fang Ruida "Bai Ye Shu" ópera, musical, ballet (Stellar. R 2023v3. 3) la transacción global de transferencia de derechos de autor comienza en 10 millones de dólares estadounidenses

** *** *******************

Ballets, algunas letras y canciones musicales (obras en varios actos) Óperas, musicales
, La trama del ballet es la misma, pero la composición musical es diferente y diferente. ●Esto es principalmente música de ópera y arias de ópera. El teatro musical y el ballet tienen variaciones. Sin embargo, el tema principal no ha cambiado mucho. Esto es parte de las arias de música y letras de baile, traducciones multilingües. El guión original está traducido al inglés y las versiones traducidas al chino, francés, alemán, ruso, español, italiano, etc., y el idioma y las vocalizaciones también se han ajustado adecuadamente. Hay muchas versiones del guión, y también son populares varias versiones de la partitura musical. Se utilizan principalmente las versiones en inglés y chino. La mayoría de estas versiones son versiones manuscritas originales, que son más fieles a la obra original. La mayoría de los trabajos originales se publicaron con el consentimiento de Fang Ruida y algunos trabajos originales se complementaron. El trabajo musical es un trabajo con derechos de autor, y el precio inicial en la transacción global de transferencia de derechos de autor es de 10 millones de dólares estadounidenses. La partitura se publica para referencia de los internautas y amantes de la música de todo el mundo. Los errores y la falta de estandarización, etc., son el borrador electrónico de la partitura original del autor y los extractos de la interpretación principal del guión literario, por lo que son solo para referencia y se complementarán y perfeccionarán en futuras reimpresiones. La partitura musical es el copyright más importante del original música, para que puedas espiarla El esplendor y el estilo de toda la obra, la creación musical de musicales, musicales, ballets no es trivial. La diferencia entre ellos y los dramas, películas y dramas de televisión está principalmente en la creación musical, el canto, la música. arreglos, música, etc., por supuesto, incluyendo líneas de diálogo, arte escénico, etc.).
** ******************************

____
________ ____ ____
________________ -- -

Ópera "Bai Ye Shu" Ópera en varios actos 10 óperas clásicas a gran escala

El esquema de la historia es básicamente el siguiente: la historia de amor entre el cazador Hailibu y Yuna. Al pie de la hermosa montaña Wunvfeng, las olas azules del lago Peacock se agitan. Hailibu, un cazador en las profundidades del bosque, desafortunadamente resultó herido mientras perseguía a su presa y fue asediado por bestias salvajes durante una cacería. Estaba en peligro, y una chica de la aldea de Baiyeshu vino a rescatarlo. Cuando estuvieron fuera de peligro, el dios de la montaña y el dios mágico transformado en el lago también vinieron. El dios mágico miró a Yuna, una chica

del pueblo, e intencionalmente dejó inconsciente al cazador. El dios de la montaña estaba furioso y luchó con el dios mágico, y de repente se convirtió en un dios mágico y usó magia, y el dios de la montaña también fue reprimido por el dios mágico. El dios mágico se llevó a Yuna, y Yuna resistió desesperadamente y saltó al lago. . . . De repente, el cielo se derrumbó y el dios de la montaña aprovechó la oportunidad para rescatar al cazador e invitó a cinco hadas a Wunvfeng para derrotar al dios mágico, y Yuna volvió a la vida. El libreto original consta de cuatro actos y múltiples escenas, el preludio y el epílogo tienen cuatro actos y 10 escenas, y el preludio tiene el tema principal. Los interludios, dúos, etc. incluyen solos, coros, etc. Prólogo Obertura, Acto 1 Wunvfeng, Lago Peacock Acto 2: Los cazadores están cazando y en apuros. Yuna solo, cazador solo, pas de deux, danza de hadas, danza del dios de la montaña, danza del dios mágico, etc. Acto III, Acto IV y Epílogo, música, canto, baile, etc. Aunque este drama tiene el color pesado de un drama mitológico, también está lleno de romanticismo y realismo. Se esfuerza por reflejar la belleza de la vida real. La melodía y la música tienen un fuerte sentido de la realidad, dando a las personas el anhelo de una vida mejor. y la búsqueda de la felicidad y el calor. Aquí hay algunos extractos de música y canto. El guión se creó originalmente en 1980-1990, y son las primeras obras musicales y literarias de Fang Ruida. Fang Ruida estudió y trabajó en varios países del mundo en sus primeros años, por lo que los mitos y leyendas no se limitan a una determinada región, sino que en realidad muestran un microcosmos de todo el mundo. El título de la obra "Bai Ye Shu", nombres de lugares, pueblos, lugares hermosos. "The whiteVilla" y "The white House" tienen varias traducciones, o traducción libre "A Beautiful Place", traducción literal "Baiyeshu". Los guiones de ópera literaria incluyen diálogos, canto, arias, música, banda sonora, etc., mientras que los musicales y las obras de ballet no tienen muchos diálogos, o incluso muy pocos, y se centran principalmente en la música y la danza. Por eso, la banda sonora, la música, el canto, la música bailable, etc. son muy importantes. Una actuación musical de varios actos y varias canciones suele durar entre 200 y 230 minutos, incluidos el intermedio, las escenas, la música del intermedio, la música de baile, etc., y la duración es muy breve. El material original tiene muchos elementos de mitos y cuentos de hadas. Se puede decir que es un drama de mitos y cuentos de hadas, pero la trama es compleja y cambiante, rompiendo ciertas ataduras de mitos y dramas de cuentos de hadas. El espesor puede cruzar tiempo, edad y fronteras nacionales, y se puede saborear y apreciar para siempre, no solo un destello en la sartén. El libreto musical y la segunda melodía del tema principal también fueron cuidadosamente editados por el compositor. Hay extractos de guiones literarios disponibles como referencia para la música y las arias de toda la obra.
—————————————————————————— ------------------------- -

Caracteres

Cazador Hailibu
Yuna, la chica del pueblo de Hakunoshu

Transformado en un mago Esta, monstruo del lago Peacock, conocido como el dios del agua.
Zafiro Castillo Privado Príncipe Princesa
Príncipe Ayres Princesa Jenny
La Diosa de las Cinco Hadas Wunvfeng es la ciudad del cielo. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita
makaya

hayes dios de la montaña
Pastor Ketil
Aldeanos, hadas, soldados mágicos y generales, soldados monstruos de agua, sacerdotes, la bruja Monisa, etc.

La obra tiene múltiples actos y múltiples escenas, el preludio, desde el prólogo hasta el intermedio, incluyendo interludios, canto y baile, música, representaciones de escenas, música final, baile y canto, etc., superando las 10 óperas.
Preludio, apertura del telón, Baiye Villa es tranquila y serena
Coro, dúo, hermosa tierra

Los vastos campos, la hermosa tierra,
Los pájaros cantan suavemente, el agua clara del río fluye
El denso bosque da sombra al cielo, y las verdes colinas en la distancia son verdes,
El lago azul refleja el vasto cielo azul con muchas nubes blancas
Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Wunvfeng está rodeado de montañas y montañas, rodeado de nubes y niebla. Debajo de la montaña, hay miles de kilómetros de campos fértiles. El lago Peacock está ondeando, una vasta extensión de verde. Pueblo de Baiyeshu. El

tema principal, el verso. Canciones, bailes, intros, oberturas, música, etc. Danza de la Huerta, Danza del Campo, Danza del Cuco, etc. La escena cambia con la música. Dúos musicales o secciones conjuntas, prestar atención a los intervalos y el drama. (finales de la cortina)

Primer Acto Las Montañas Silenciosas Escena Primera Se abre el telón Preludio En lo profundo de las montañas, un castillo privado. Luces brillantes, un gran baile, hermosa música de baile, los invitados bailaron a la ligera. Castle Prince Ayres y Princess Jenny se disfrazaron para dar la bienvenida a las personas que asistieron al baile. Hailibu y Yuna se encuentran inesperadamente y son cálidamente recibidos por el príncipe y la princesa Jenny. El príncipe invita a Yuna a bailar y Hailibu también invita a la princesa Jenny a bailar juntos. Mucha gente aplaudió, mucha gente sacudió la cabeza y el minué se repitió. Al baile también fueron invitados el pastor Ketil, la bruja Monisa, etc.
serenata aria

Luz de luna brillante, junto al lago tranquilo,
Los pájaros cantan, las hojas caen suavemente

El agua azul del lago se ondula y el corazón está lleno de anhelo y melancolía.

Recuerdos de noches inolvidables, melancolía de penas inolvidables

Cariño, ¿cuándo vendrás a mi lado?
Extraño la noche inolvidable, me siento triste y triste, mi amor, ¿cuándo vendrás a mi lado?

aria
--- ------------
Minué

Hermosa orilla del lago, brisa de primavera ondeando

Amado amante, cantando a la ligera

El bosque profundo susurra en la distancia
Altas montañas cubiertas de nubes y niebla,
Querida ciudad natal, hermosa finca

Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Querida patria, hermosa finca,
Nos reímos, bailamos y cantamos

Danza de las rosas (Aria)

flores rojas brillantes que florecen en el campo tierra
Las flores de colores desprenden fragancia
Llamas ardientes, canten en voz alta
Ah, canta la primavera brillante
Cantando el resplandor dorado de la mañana y el sol dorado

Hermosas flores que florecen en todas partes.
Los capullos de flores de colores están a punto de florecer
Hermoso pastoral, flores y pájaros.
Ah, canta del mundo hermoso
Las rosas cantoras florecen a miles de kilómetros y son fragantes

. Peacock Lake se convirtió en un mago, Esta, que también participó en una fiesta de disfraces en un intento de engañar a Yuna, pero Yuna lo trató con frialdad. De repente, los soldados del castillo vinieron a informar que el monstruo del lago Peacock estaba enojado nuevamente. El príncipe ordenó a los soldados que rápidamente le pidieran a la bruja que orara para salvar el mundo. El príncipe y la princesa insistieron en quedarse con Yuna, y Yuna le agradeció. Yuna también se despidió apresuradamente de todos y se fue, Esta se convirtió en alegría y la siguió. La fiesta de baile se disolvió mal al final, canto, música, música de baile, etc. (finales de la cortina)

Acto 1, Escena 2 Preludio Se abre el telón Altas montañas y densos bosques, rugen los lobos y aúllan los tigres. Desafortunadamente, el cazador resultó herido. Yuna fue a la montaña a buscar medicina y escuchó el rugido del tigre y corrió al rescate. Los dos cantaron a dúo. danza del bosque Aparece el mago, Hailibu pierde y Yuna corre un gran peligro. Música, canto, solo, dúo, etc. (finales de la cortina)

Acto 1, Escena 3 Preludio Acto Apertura Cinco picos femeninos, flores y pájaros cantando. La Princesa Corola y el Hada cantaron y bailaron. Danza, solo, dúo, coro. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita makaya, danza de las hadas
(finales de la cortina)

Escena 2 Tormentas y nubes Escena 1 Apertura de escena
Transformado en un mago, apareció Esta, el monstruo del lago pavo real. Esta ha estado persiguiendo a la hermosa Yuna durante mucho tiempo, aprovechando esta oportunidad para jugar magia y tratar de arrebatarle a Yuna, Hailibu no pudo evitar caer en coma. Esta estaba a punto de llevarse a Yuna, pero el dios de la montaña Hayes lo detuvo repentinamente, y los dos lucharon ferozmente. El príncipe y la princesa también llevaron a los soldados a unirse a la batalla, y todos los aldeanos también se apresuraron a unirse a la batalla después de escuchar las noticias. Esta perdida, Yuna se liberó del agarre de Esta y saltó al lago Peacock. . . . Todos los aldeanos lloraron amargamente, el cielo estaba oscuro y la tierra estaba oscura, la tierra tembló y las montañas temblaron, y el agua del lago se extendió. . . .
(finales de la cortina)

Segundo Acto Escena Segunda Preludio Acto Apertura Césped del castillo, invernadero entrelazado con enredaderas. El príncipe, la princesa y el sacerdote esperan la llegada del dios de la montaña. La bruja vino a rezar por la seguridad de la gente, y vino el cazador. Narciso, etc

(finales de la cortina)

Intermedio Música Interludio (Preludio) Cortina Apertura Segundo Tema Minueto Serenata, Canto, Danza, etc. Música de intermedio como intermedio, música de escena, canto y baile, etc. La escena cambia con la música, cantando o tocando en combinación.
Acto 3 Diosa de la Corolla (Preludio) En la primera escena, Hayes rescata a Hailibu, y los dos ascienden al Pico Wunv, pidiéndoles a las hadas que ayuden a rescatar a Yuna, los sacerdotes y las brujas también vienen a ayudar, y Esta usa magia nuevamente, Yuna fue arrojado a la cueva de Esta. . . . . . . Canto, coro, solo, dúo, etc.

(finales de la cortina)

Acto III, Escena II Apertura del telón El castillo es un lugar sagrado. El príncipe y la princesa, así como toda la gente, oraron por bendiciones, junto al lago, al pie del pico. Canto, música, etc. El dios de la montaña le dijo al cazador y al príncipe que para salvar a Yuna, la única forma de someter al monstruo acuático es ir a la cima y pedir ayuda a la princesa Corolla y las diosas.

(finales de la cortina)

Escena 4 Nubes y nieblas Escena 1 Escena Apertura Lago Peacock, jungla alpina Cinco hadas y Haisi Hailibu lucharon contra Esta, Esta fue derrotada, el lago Peacock estaba agitado, cinco hadas usaron Tiannv para esparcir flores
Usando sus habilidades corporales, Yuna salió a la superficie, abrió gradualmente los ojos y regresó de entre los muertos. . . . Hailibu puso una hermosa corona de flores en Yuna y todos se regocijaron. El príncipe y la princesa se arrodillaron para agradecer a las cinco hadas. Las cinco hadas volvieron a tejer hermosas flores en la corola y consolaron a todos: si el monstruo acuático volviera a molestar a la gente, tan pronto como apareciera, la hermosa corola esparciría flores por todas partes, y las flores irradiarían luz dorada, y el monstruo de agua moriría Arma mágica. Solo, coro, danza, música, etc. Danza de la Corola, Danza de la Diosa, etc.

(finales de la cortina)

Acto 4, Escena 2 Preludio Escena Apertura La orilla del lago hirviendo, llena de montañas, colorida. Solo, dúo. El príncipe y la princesa, el cazador y Yuna, todos los aldeanos se regocijaron. El lago Peacock es tranquilo, con aguas ondulantes, castillos, pueblos, montañas, bosques. . . . Reflexión en el agua. La gente está jugando en el agua.
(finales de la cortina)

Epílogo, el comienzo de la cortina, el hermoso mundo de Wunv Peak en Peacock Lake
Yuna y Hailibu regresan a sus antiguas vidas. El lago Peacock está lleno de cantos y bailes, con cientos de botes compitiendo por miles de millas. Wunvfeng está a la vista. Se repite el tema principal, cantando, bailando. El espléndido castillo, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, todos cantando y bailando. musica, baile,
Danza del Palacio Celestial, etc.

(finales de la cortina)

●●● (No hay cambios importantes en los conceptos básicos de los musicales, los ballets y los guiones de ópera, pero hay algunos cambios en las adiciones y eliminaciones. No hay cambios importantes en el tema principal, el tema musical, los versos, las canciones y la danza). Parte de la letra de las canciones, otras se refieren al apéndice de la partitura musical de Baiyeshu, las obras musicales son obras protegidas por derechos de autor, y el precio inicial en la transacción global de transferencia de derechos de autor es de 10 millones de dólares EE. UU. La partitura se publica y se publica como referencia de internautas y amantes de la música de todo el mundo.) Hay relativamente pocas líneas de diálogo en óperas, musicales, guiones de ballet, y las letras y canciones en sí mismas son una especie de diálogo o líneas. Aquí hay una breve selección de algunas actuaciones para lectura de referencia. Proporciona principalmente las partituras musicales de toda la obra, que es lo más importante. Hay más de 30 partituras, bandas sonoras, canciones y arias de canto. Hay alrededor de 50- 60 piezas de música de baile, música instrumental y música. Se adjuntan tantas como sea posible, se adjuntan todos los borradores electrónicos, incluidos pentagramas y notaciones numeradas, partituras y orquestación relacionadas, y todos los guiones literarios. Debido a la falta de tiempo, la recopilación de datos y otras razones, solo se publicará por separado cuando se vuelva a publicar. La transferencia de derechos de autor de la música es la letra de la música, se omiten otras. Informar por este medio.*****
Castle Ball Dance (Consulte el borrador electrónico adjunto para conocer la partitura adjunta, los derechos de autor de la música, la notación numerada/pentagrama, para cumplir con los requisitos de varias partes, y otras letras se publicarán por separado cuando se reimpriman). bel canto. Los musicales no se limitan al canto antifonal. La mayoría utiliza el bel canto pero canto más popular. Algunos musicales tienen elementos musicales más ricos, como el jazz y el rock. En este momento, los requisitos para cantar son más relajados. .
La ópera se enfoca en "cantar", tiene requisitos muy altos para la voz y la actuación es más de naturaleza auxiliar, mientras que el teatro musical es relativamente flexible. El mayor de ópera incluye a A. melodía de recitación. El canto utilizado para reemplazar el diálogo tiene un ritmo libre, y la melodía está cerca de la recitación, y la trama de la ópera continúa y se desarrolla durante la recitación. La "recitación seca" se acompaña de acordes simples. "Melodía de recitación con acompañamiento" tiene muchos cambios, tiene una melodía determinada y está acompañada por una banda.
La recitación también se llama recitativo. Baria. La forma solista es cantada por el protagonista en un momento crítico en el desarrollo del drama, expresando principalmente el estado de ánimo complejo interno del personaje y las emociones intensamente cambiantes. En este punto, el desarrollo de la trama se detiene. La melodía del aria es hermosa y agradable, y se requiere que las habilidades de canto sean profundas, y es la más atractiva artísticamente. Se puede cantar en conciertos como un aria separada, y se difunde rápida y ampliamente.
C. Las arias relativamente cortas conectadas por diálogos se denominan "pequeñas arias". d. Aria. Canto entre aria y recitativo.
d. dueto. Suele aparecer en diálogos, narraciones o conflictos intensos, incluidos dúos, tríos, cuartetos, etc.
(E) Coro. Algunos coros son cantados por actores en el escenario, y algunos coros están acompañados por un equipo de coros detrás de escena, que puede ajustar la atmósfera, retratar el entorno, expresar el grupo y resaltar temas.
El canto de teatro musical se divide en canto clásico ligero (legítimo), canto de cinturón (belting) y voz de personaje especial (voz de personaje). Las óperas también tienen diferencias en bel canto, bel canto nacional, canto nacional y canto popular. El mundo es tan grande que hay todo lo que uno espera encontrar. El bel canto de las óperas de gran formato suele dominar el mediodía mundial de la ópera.
*** ***
** ******
*** ********* ***

Preludio Obertura

Tierra hermosa

Conjunto de dúo solista de interludio

baile de rosas, etc.

Final: Danza de las Estrellas y el Mar, etc. Coro

Wunvfeng Hada Soprano Solo

Hunter's Aria Tenor Solo

princesa principe aria

Coro de las Cinco Hadas

Dúo de Hunter y Yuna

bajo solo

Cuarteto Príncipe Princesa Hunter Yuna

Nueve, hada, dios de la montaña, Yuna, cazador

Dios de la montaña barítono solista

bajo solo

Coro

Convirtiéndose en un mago barítono solista

** ***
** ******
** *********
*** ********** **
************* *****************************

Prólogo The Beautiful Land (fragmentos seleccionados de algunas escenas del guión literario, solo como referencia, el énfasis está en las partituras, letras de canciones y arias)
Preludio Preludio Se abre el telón y la escena queda en silencio. El paisaje de fondo muestra. Se toca música alegre y ligera para bailar.

Beautiful Land (Aria, Soprano, Tenor, Canto entre bastidores)

Los vastos campos, la hermosa tierra,
Los pájaros cantan suavemente, el agua clara del río fluye
El denso bosque da sombra al cielo, y las verdes colinas en la distancia son verdes,
El lago azul refleja el vasto cielo azul con muchas nubes blancas
Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Oh hermosa tierra, hermoso mundo
La primavera brillante no tiene límites
La hermosa tierra está llena de rayos dorados de luz.

Baiyeshu es tranquilo y sereno. Wunvfeng está rodeado de montañas y nubes. Debajo de la montaña, hay miles de kilómetros de campos fértiles. El lago Peacock está ondeando, una vasta extensión de verde. Pueblo de Baiyeshu. Con la continua extensión y repetición de la música y la danza, el tema principal y la canción principal. Canciones, música de baile, introducción, música de obertura, etc. Seguido de bailes de huerta, bailes de campo, bailes de cuco, etc., repetidos por turnos o tematizados juntos. La escena cambia con la música. Conjunto musical o ensamble, intervalos de notas y drama. El tema principal, el segundo tema, el conjunto de música de baile, etc., escenas tranquilas, personal ocasional de canto y baile, la música domina y la escena cambia constantemente, lo cual es muy hermoso. El prólogo debe ser fascinante, natural y puro, atrayendo la atención de la audiencia, una tras otra una exquisita pintura de acuarela y una gran pintura al óleo; al mismo tiempo, los oídos y los ojos están teñidos, el impacto visual y el impacto auditivo producen una resonancia emocionante, lo que requiere la segunda parte del tema principal es hermosa e impactante.
prólogo preludio es el fondo del conjunto
La forma del diseño y la belleza brillante, alegre, vigorosa, palpitante, natural y pura del tema principal se

complementan entre sí, pero la música es más importante, especialmente en los musicales. El tema principal se repite en la audiencia, la música instrumental es la parte principal y la música vocal no es la parte principal. Para la partitura de la banda sonora, consulte el archivo adjunto de la versión preliminar de la partitura electrónica. La santa trinidad del clasicismo, el romanticismo y el realismo es importante. Varios elementos musicales se destacan en la creación de la partitura, haciéndola más gorda, suave, suave, pura, natural y suave. La creación de musicales modernos no puede desviarse de estos principios, de lo contrario, será difícil despertar la sensación y la resonancia.
--- ------------------
Acto 1 Escena 1 Preludio a la apertura de la cortina Un castillo privado, muy tarde en la noche, el castillo está brillantemente iluminado, el cielo está lleno de nubes de colores, las montañas están apiladas, los bosques son densos, las flores de las montañas están floreciendo y las vides están enrollados. El cielo estrella, la luna brilla. En la distancia, el agua brilla y el campo es extenso.

Se levanta el telón y el príncipe y la princesa dan la bienvenida a los invitados.

Mucama: VIP Príncipe Asa ha llegado.
Príncipe ¿Está la Sra. More aquí?
Doncella (pezuñas de caballo) Maestro, aquí estamos.
El príncipe está listo para reunirse. (bajarse rápido)
A punto de irse, la princesa miró la lista de la lotería: Señorita Yuna, por cierto, también hay un invitado importante, el rey del bosque. . . ¿Se ha entregado la invitación?
¿Cazador de sirvientas? Un baile tan grandioso, él. . . .

Ingrese Príncipe Él también es mi invitación especial.
(guardias y sirvientes sobresaltados)
Sirviente: Todas las órdenes del amo han sido entregadas.
Príncipe Bueno, el baile está listo para comenzar. (Todos están extasiados, se toca música de baile alegre)
Príncipe Princesa (Aria)
Música de baile, canción. (Para obtener más información, consulte el archivo adjunto del borrador de la partitura electrónica, archivo de la versión electrónica 丿wd)
La maga de transformación Esta aparece maquillada. Yuna date prisa
Aria, recitativo, etc.
, Esta espiando.
Esta Oh, señorita Una.
Yuna, ¿quién eres? ¿Por qué no puedo reconocerte?
Esta (recitativo)
Yuna (Aria)

Montañas hirviendo, bailando
El hermoso agua del lago canta alegremente.

Árboles de fuego y flores plateadas, flores de montaña por todas partes.
Este es un hermoso paraíso.

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes
El castillo brilla intensamente

Ah, árboles de fuego y flores de plata, flores de montaña por todas partes
Este es un hermoso paraíso.

Árboles sombríos y flores florecientes
El castillo brilla intensamente

Baiyeshu Country Night (Doble, Coro)

que sereno y alegre
Hay flores románticas por todas partes en Baiye Villa

bajo la hermosa puesta de sol

Cruce
El humo que sube,
flotando en el cielo pálido

Las olas azules del lago ondulan y el canto de los pájaros proviene del bosque.
Dole es alegre y cálido, y el país es la ciudad natal más encantadora.

*** ***
*** ******
*** *********
*** ********** **
*************** **********************************

Acto 1, Escena 3: Preludio En la cima del Pico Wunv, las nubes y la niebla envuelven el suelo y hay flores por todas partes.
El campo romántico de flores de montaña (Aria)

hermoso campo, hermosa tierra
Las flores de la montaña son brillantes y coloridas,
Cositas coloridas flotan en la Selva Negra
Las mariposas vuelan, las abejas vuelan

hermosas montañas, hermosos campos
Las flores de montaña son románticas y coloridas.
Wunvfeng está lleno de la fragancia de las flores por todas partes,
Miles de flores, la marea de flores es como el mar
Llegó música ligera y música de baile, y las diosas bailaron a la ligera. Princesa Corolla Diosa (Hada) Osalina Diosa Sally Ariana Zarita
makaya

El solo de Corolla Princess, (Aria) el dúo de diosas, coro.
Un día los soldados se precipitaron.
Los peones son malos, Princesa Corolla.
Princesa Corolla ¿Cuál es el problema? Está nerviosa. . . .
Soldados bajo la montaña, bajo la montaña,,,
Princesa Corolla, debajo de la montaña, qué le pasó a Baiyeshu
Los peones están inundando de nuevo
Xianjia Todavía no es la temporada de inundaciones en los ríos y lagos, ¿cómo puede haber inundaciones?
Segunda hada, ese dios del agua debe estar causando problemas otra vez.
Hada C, el monstruo de agua va a hacer daño a los aldeanos allí de nuevo.
Xiannv Ding conoció al Dios de la Montaña por casualidad hace unos días, y le advirtió, diciendo que el monstruo acuático perturbó a los aldeanos y causó inundaciones la última vez, y el Dios de la Montaña le enseñó una lección, y esta vez tuvo otro ataque.
Primera Hada Escuché que el diablo ha aprendido nueva magia de algún lugar recientemente, y es muy poderosa.
Princesa Corolla Sí, todas las hermanas no deben subestimarlo. Tenemos nuestro propio método mágico para someter al dragón y someter al tigre para someterlo. . .
Diosa cantando, bailando, dúo, coro, Aria recitativo

.
Las diosas bailaron, y los soldados y las hadas cantaron y bailaron.

*** ***
*** ******
** ********* ******************************

Intermedio Música Interludio (Preludio) Segundo Tema Minueto Serenata, canto, baile, etc. Música de intermedio como intermedio, música de escena, canto y baile, etc. La escena cambia con la música, cantando o tocando en combinación. Los personajes del escenario aparecen ocasionalmente y las actuaciones musicales son principalmente música instrumental. repetidamente. Para obtener más información, consulte el borrador electrónico de la partitura electrónica para canto, arias y música de baile. El público, el elenco y el equipo están en un estado de descanso, acompañados de música ligera y música de baile para calmar el estado de ánimo y descansar el alma. La banda sonora es suave y delicada, logrando el mejor efecto escénico. (ver partitura electrónica adjunta)

** ***
** ******
*** ********* **********************************

Acto 4, Escena 2 Apertura del telón Preludio La orilla del lago hirviendo, el paisaje del lago y las montañas, el castillo es apenas visible no muy lejos. Huertos de flores, buenas cosechas. Vistoso. Solo, dúo, coro. Aria masculina y femenina, recitativo, dúo, coro.
Danza del lago del pavo real de la Casa Blanca

En el lago verde esmeralda, el barco de pesca flota suavemente,
imponentes colinas verdes flores florecientes
Campos cosechados, granos fragantes
las alondras estan cantando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

bosque denso, verde
árbol altísimo

Un pueblo jubiloso con flores danzantes
Hermoso pueblo de montaña, gente animando y caballos gritando
las canciones felices se van volando

Jolly Dance de Peacock Lake (Aria 0

Hermoso lago Peacock, con hermosos paisajes y ondulantes olas azules
Miles de aves acuáticas se posan en la vasta superficie del agua.
cielo azul nubes blancas
El sol rojo brillante sale de Wunvfeng

hermosos campos hermosos pueblos
gente riendo con entusiasmo
montaña lago bosque río
Salpicado de felices y bellas esperanzas.

baile del cuco

Cuco cuco, cuco cuco,
vuela suavemente por favor canta suavemente
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos
Sobre el pueblo, sobre el lago,
Cuco cuco, cuco cuco
Inteligente y hermosa, vuela y vuela, vuela sobre los campos

Vuela sobre pueblos, sobre orillas de lagos, hacia lugares hermosos.

Vals de la noche de la hoguera

Las llamas están ardiendo, el cofre caliente se agita
De la mano, de corazón a corazón,
Pentium saltando pasos de baile, canto alegre

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Una hoguera con multitudes alegres, cantando libremente, con alegría y alegría.

Veladas inolvidables con flores abiertas y hogueras
De la mano, de corazón a corazón
Las multitudes vitorearon en la hoguera, cantando libremente, con alegría y felicidad, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
El sol de la mañana brilla intensamenteWunvfeng se eleva hacia las nubes
Cuerpo bañado en aura dorada
Ah, que deslumbrante y hermoso
espléndido mundo, hermoso cielo

Montañas y agua que fluye, canto de pájaros y flores.
Wunvfeng domina el vasto mundo
Fuegos artificiales en el mundo, fragancia de granos
Ay, qué alegría, qué lejos
cielo libre, canta para siempre

La grandeza del cielo y la tierra no está lejos
Espléndidas montañas y ríos se extienden hasta donde alcanza la vista,
La neblina y la lluvia en el mundo, las luces de miles de hogares
Ah, qué vista, qué anhelo
Rica tierra, bello esplendor.

El príncipe y la princesa, el cazador y Yuna, todos los aldeanos se regocijaron. El paisaje cambia y los patrones de fondo son coloridos. Para canciones, bailes y música, consulte el borrador de la partitura electrónica adjunto para obtener más detalles.

** ***
*** ******
*** ********* ***************************************
Epílogo, apertura de la cortina, preludio repetido Peacock Lake Wunvfeng hermoso mundo. La vista lejana es amplia y lejana, y la vista cercana es la abreviatura de la vista panorámica de Baiyeshu. Los recién casados con el vestido de novia bailaron sobre la hierba en flor, y el príncipe y la princesa vinieron a felicitarlos.

Yuna y Hailibu regresan a sus antiguas vidas. El lago Peacock está lleno de cantos y bailes, con cientos de botes compitiendo por miles de millas. Wunvfeng está a la vista. Se repite el tema principal, cantando, bailando. El espléndido castillo, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, todos cantando y bailando. Música, canto y danza, recitativo de arias masculinas y femeninas
Olas de trigo dorado

Convirtiendo las olas de trigo cosechado en los campos
La fragancia del arroz y las flores flotando por todas partes.
El río fluye a través de hermosos pueblos,
Ah, el sol brilla en el suelo de la tierra

hermosos campos, hermosa tierra

Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente

hermosos campos, hermosa tierra
Dorado por todas partes
La gente siembra y cosecha esperanza
Ah, nos regocijamos y cantamos apasionadamente
Danza del Palacio Celestial, etc. La música de baile de las estrellas y el mar, etc., el paisaje de fondo parpadea de vez en cuando.
Danza de las estrellas y el mar

El cielo está lleno de estrellas que brillan en el cielo nocturno, el vasto mar está ondeando
hermoso planeta, hermoso océano
vida, llama, primavera, olas embravecidas
Siempre brillando en la tierra, gran sol

El vasto cielo estrellado está completamente en silencio y el vasto océano está turbulento.
hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

hermoso planeta, hermoso océano,
libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

libertad, alegría, felicidad, esperanza ideal
Cientos de millones de mentes estallaron en una luz brillante

Vals del huerto de la cosecha (Aria)

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.
Vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos vamos

El hermoso huerto está lleno de frutos y ramas.
La niña ingeniosa recoge su corazón y está en plena floración.
Racimos de uvas, frutas fragantes
Recogiendo la alegría de la cosecha, recogiendo el paisaje del mañana.

Las estrellas, la luna, Júpiter, el sol, la Vía Láctea, el mar, la tierra, los picos, los campos, los lagos, los ríos y mares, los icebergs, los picos nevados, los bosques,. . . . El tema principal se toca repetidamente, música instrumental. El telón cae.

(Fin)

--- -----------------------

Instrucciones de compilación

Las obras musicales de Fang Ruida y el guión de ballet de canciones y bailes "The White Villa>> se crearon originalmente en las décadas de 1980 y 1990, y ahora se basan en
El manuscrito original se vuelve a traducir y publicar para que los lectores y los internautas de todo el mundo lo lean y

lo aprecien. La traducción de música para cantar y bailar es relativamente complicada, y la traducción de arias y libretos también es bastante difícil, y el nivel de compilación es limitado, por lo que hay muchos errores y omisiones. Las letras de algunas arias se adjuntan en páginas separadas como referencia. Hay omisiones y errores en las marcas de notación musical en la partitura, como tiempos, marcas de notas, etc. Espero que los lectores e internautas presten atención al leer. Tenga en cuenta que este es el borrador del manuscrito electrónico de música electrónica, que no ha sido modificado ni ajustado. Será revisado y corregido cuando se vuelva a publicar, se perdona amablemente a los lectores. Esto es solo un borrador de la partitura electrónica, el primer borrador, y es solo para referencia y referencia al guión literario. La versión borrador de la partitura electrónica es un borrador del software de composición electrónica, el primer borrador, para referencia de lectores, internautas y amantes de la música, incluidos musicales, musicales, ballets, sinfonías, música orquestal, música de piano, música instrumental, solo , coro, etc., escrito por Fang Ruida Las obras musicales creadas incluyen muchos elementos de música moderna, incluyendo música electrónica, rumba, música pop, música country, etc. Por lo tanto, la partitura de la obra completa se adjunta solo como referencia. Hay muchas versiones diferentes, y espero que los internautas y lectores puedan hacer más comentarios.
, para que las revisiones o versiones en papel, discos de música, etc. puedan corregirse cuando se vuelvan a publicar para satisfacer las esperanzas y expectativas de todos. ballet de teatro musical
Es diferente de la ópera, pero básicamente no hay cambios importantes en la trama y la melodía de la música. La ópera y los ballets a gran escala son enormes en escala, complejos en interpretación, largos ciclos de ensayo y costosas en inversión, mientras que los conciertos, orquestas y conciertos de canto son más extensos, atractivos tanto para gustos refinados como populares, con una gran cantidad de participantes, música que se difunde sin fronteras y ordenadores y móviles al alcance de la mano. Por lo tanto, las partituras musicales son muy solicitadas y ahora nos dedicamos a compartir el encanto y el impacto de la música contigo. Las representaciones musicales y de ballet generalmente duran entre 120 y 180 minutos, de acuerdo con los hábitos y requisitos psicológicos de la apreciación y visualización del arte público, incluido un breve intermedio y, por supuesto, hay representaciones musicales más largas, que superan las 3-4 horas y 240 minutos, pero no muchos. A menudo hay avances en las presentaciones de conciertos, y no sorprende que también haya casos especiales en el Concierto de Año Nuevo de Viena y los conciertos en línea. Aunque el drama de canto y danza Baiyeshu de Fang Ruida tiene múltiples actos y múltiples actuaciones, el tiempo general de actuación no supera los 220 minutos, hasta 3 horas y media, incluido el intermedio, el preludio, el intermedio, la música del intermedio, las canciones de baile, etc. El final es compacto pero no extenso, adecuado y suave, apto para todo tipo de espectáculos de gran formato, y también muy acorde con los hábitos de visualización y estética del público, los sentimientos psicológicos y la belleza artística para disfrutar de un festín visual y auditivo. En más de 200 minutos, la actuación promedio de cada espectáculo es de 15 a 20 minutos de duración, con un intermedio de 20 a 30 minutos, los intermedios también se incluyen en las escenas y las escenas cortas son de 10 minutos o menos, lo cual es muy corto. y rápido. La música entre escenas entre escenas es corta y concisa, y no debería tomar más tiempo. Necesita consideraciones de diseño exquisitas y completas, como coreógrafo y director en el lugar. El reemplazo del escenario es muy corto, y la mayoría de ellos adoptan un diseño de escenario moderno, efectos de iluminación, sonido, baile y belleza, etc., incluida la actuación de la banda en el foso de la orquesta. Las actuaciones musicales o de ballet generalmente no superan los 180 minutos de duración.

Compilado mayo 2021 Ginebra

Diciembre de 2022 Vaduz, Liechtenstein

*** *** **********************

L'opera musicale del compositore musicale Fang Ruida "Bai Ye Shu" opera, musical, balletto (Stellar. R 2023v3. 3) la transazione globale di trasferimento del copyright parte da 10 milioni di dollari USA

*** ***********************

Balletti, alcuni testi e canzoni musicali (spettacoli multi-atto) Opere, musical
, La trama del balletto è la stessa, ma la composizione musicale è diversa e diversa. ●Si tratta principalmente di musica d'opera e arie d'opera. Il teatro musicale e il balletto hanno variazioni. Tuttavia, il tema principale non è cambiato molto. Questo fa parte delle arie musicali e dei testi di danza, traduzioni multilingue. La sceneggiatura originale è tradotta in inglese e le versioni tradotte in cinese, francese, tedesco, russo, spagnolo, italiano, ecc., e anche la lingua e le vocalizzazioni sono state opportunamente adattate. Esistono molte versioni della sceneggiatura e sono popolari anche varie versioni della partitura musicale.Le versioni inglese e cinese sono utilizzate principalmente.La maggior parte di queste versioni sono versioni manoscritte originali, che sono più fedeli all'opera originale. La maggior parte delle opere originali sono state pubblicate con il consenso di Fang Ruida e alcune opere originali sono state integrate. L'opera musicale è un'opera protetta da copyright e il prezzo iniziale nella transazione globale di trasferimento del copyright è di 10 milioni di dollari USA. La colonna sonora è pubblicata per il riferimento dei netizen e degli amanti della musica in tutto il mondo. Errori e mancanza di standardizzazione, ecc., sono la bozza elettronica della partitura originale dell'autore e gli estratti della performance principale della sceneggiatura letteraria, quindi sono solo per riferimento e saranno integrati e perfezionati nelle future ristampe.La partitura musicale è il copyright più importante dell'originale musica, così puoi spiarla Lo splendore e lo stile dell'intero spettacolo, la creazione musicale di musical, musical, balletti non è banale.La differenza tra loro e drammi, film e fiction televisive è principalmente nella creazione di musica, canto, musica arrangiamento, musica, ecc., ovviamente, comprese le battute di dialogo, la scenografia, ecc.).
** *********************************

———
——— —— ————————————————————————————————————
———— -- -

"Bai Ye Shu" opera multi-atto opera 10 opere classiche su larga scala

Lo schema della storia è fondamentalmente il seguente: la storia d'amore tra il cacciatore Hailibu e Yuna. Ai piedi della bellissima montagna Wunvfeng, le onde blu del lago Peacock si increspano. Hailibu, un cacciatore nel profondo della foresta, è stato purtroppo ferito mentre inseguiva la sua preda ed è stato assediato da bestie feroci durante una caccia.Era in pericolo, e una ragazza del villaggio di Baiyeshu è venuta a salvarlo. Quando furono fuori pericolo, arrivarono anche il dio della montagna e il dio magico trasformato nel lago.Il dio magico guardò Yuna, una ragazza del villaggio, e intenzionalmente fece perdere i sensi al cacciatore. Il dio della montagna era furioso e combatté con il dio magico, e improvvisamente si trasformò in un dio magico e usò la magia, e anche il dio della montagna fu soppresso dal dio magico. Il dio magico portò via Yuna, e Yuna resistette disperatamente e si gettò nel lago. . . . All'improvviso, il cielo è crollato e il dio della montagna ha colto l'occasione per salvare il cacciatore e ha invitato cinque fate a Wunvfeng per sconfiggere il dio magico e Yuna è tornata in vita. Il libretto originale è composto da quattro atti e scene multiple, il preludio e l'epilogo hanno quattro atti e 10 scene, e il preludio ha il tema principale. Intermezzi, duetti, ecc. includono assolo, coro, ecc. Prologo Ouverture, Atto 1 Wunvfeng, Peacock Lake Atto 2: I cacciatori sono a caccia e sono in pericolo. Assolo di Yuna, assolo di cacciatore, pas de deux, danza delle fate, danza del dio della montagna, danza del dio magico, ecc. Atto III, Atto IV ed Epilogo, musica, canti, balli, ecc. Sebbene questo dramma abbia il colore pesante di un dramma mitologico, è anche pieno di romanticismo e realismo.Si sforza di riflettere la bellezza della vita reale.La melodia e la musica hanno un forte senso della realtà, dando alle persone il desiderio di una vita migliore e la ricerca della felicità e del calore. Ecco alcuni brani musicali e cantati. La sceneggiatura è stata originariamente creata nel 1980-1990 ed è la prima opera musicale e letteraria di Fang Ruida. Fang Ruida ha studiato e lavorato in vari paesi del mondo nei suoi primi anni, quindi miti e leggende non si limitano a una determinata regione, ma in realtà mostrano un microcosmo del mondo intero. Il titolo della commedia "Bai Ye Shu", toponimi, villaggi, posti bellissimi. "The whiteVilla" e "The white House" hanno varie traduzioni, o traduzione libera "A Beautiful Place", traduzione letterale "Baiyeshu". Le sceneggiature operistiche letterarie includono dialoghi, canti, arie, musica, colonne sonore, ecc., mentre i musical e i drammi di balletto hanno pochi dialoghi, o anche pochissimi dialoghi, e si concentrano principalmente sulla musica e sulla danza. Pertanto, la colonna sonora, la musica, il canto, la musica da ballo, ecc. sono molto importanti. Un'esibizione musicale multi-atto e multi-canzone richiede generalmente 200-230 minuti, inclusi intervalli, filmati, musica di intermezzo, musica da ballo, ecc., e la durata è molto breve. Il materiale originale ha molti elementi di miti e fiabe.Si può dire che è un mito e un dramma fiabesco, ma la trama è complessa e mutevole, rompendo certe catene del mito e dei drammi fiabeschi.Lo spessore può attraversare tempo, età e confini nazionali, e può essere gustato e apprezzato per sempre, non solo un fuoco di paglia. Anche il libretto musicale e la seconda melodia del tema principale sono stati accuratamente curati dal compositore. Sono disponibili estratti di copioni letterari come riferimento per la musica e le arie dell'intera opera.
——————————————————————— -------------------------- -

Caratteri

Hailibu Hunter
Yuna, la ragazza del villaggio di Hakunoshu

Trasformato in un mago Esta, il mostro di Peacock Lake, noto come il dio dell'acqua.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Principe Ayres Principessa Jenny
La dea delle cinque fate Wunvfeng è la città del paradiso. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya

hayes dio della montagna
Pastore Ketil
Abitanti del villaggio, fate, soldati magici e generali, soldati mostri d'acqua, sacerdoti, la strega Monisa, ecc.

Lo spettacolo ha più atti e più scene, il preludio, dal prologo all'intervallo, inclusi intermezzi, canti e balli, musica, spettacoli di filmati, musica finale, balli e canti, ecc., Superando le 10 opere.
Preludio, apertura del sipario, Baiye Villa è tranquilla e serena
Coro, duetto, bella terra

I vasti campi, la bella terra,
Gli uccelli cantano dolcemente, l'acqua limpida del fiume scorre
La fitta foresta ombreggia il cielo e le verdi colline in lontananza sono verdi,
Il lago blu riflette il vasto cielo blu con molte nuvole bianche
O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

Wunvfeng è circondato da montagne e montagne, circondato da nuvole e nebbia. Sotto la montagna ci sono migliaia di chilometri di campi fertili. Peacock Lake è increspato, una vasta distesa di verde. Villaggio Baiyeshu. Il tema principale, il verso. Canzoni, balli, intro, ouverture, musica, ecc. Danza del frutteto, danza del campo, danza del cuculo, ecc. La scena cambia con la musica. Duetti musicali o sezioni congiunte, prestare attenzione agli intervalli e al dramma. (il sipario finisce)

Atto primo Le montagne silenziose Scena prima Il sipario si apre Preludio Nel profondo delle montagne, un castello privato. Luci intense, un gran ballo, una bellissima musica da ballo, gli ospiti hanno ballato con leggerezza. Il principe del castello Ayres e la principessa Jenny si sono vestiti per accogliere le persone che sono venute al ballo. Hailibu e Yuna si incontrano inaspettatamente e vengono accolti calorosamente dal principe e dalla principessa Jenny. Il principe invita Yuna a ballare e Hailibu invita anche la principessa Jenny a ballare insieme. Molte persone hanno applaudito, molte persone hanno scosso la testa e il minuetto si è ripetuto. Al ballo sono stati invitati anche il pastore Ketil, la strega Monisa, ecc.
aria di serenata

Luminoso chiaro di luna, tranquilla riva del lago,
Il cinguettio degli uccelli, le foglie che cadono dolcemente

L'acqua blu del lago è increspata e il cuore è pieno di desiderio e malinconia

Ricordi di notti indimenticabili, malinconie di dolori indimenticabili

Tesoro, quando verrai al mio fianco?
Mi manca la notte indimenticabile, mi sento triste e triste, mia cara, quando verrai al mio fianco

aria
-- ------------
Minuetto

Bella riva del lago, brezza primaverile increspata

Amato amante, cantando leggermente

La foresta profonda sussurra in lontananza
Alte montagne coperte di nuvole e nebbia,
Cara città natale, bella fattoria

Ridiamo, balliamo e cantiamo
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cara città natale, bella fattoria,
Ridiamo, balliamo e cantiamo
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Cara città natale, bella fattoria,
Ridiamo, balliamo e cantiamo

Danza delle rose (Aria)

fiori rossi luminosi che sbocciano nel campo terra
I fiori colorati emanano profumo
Fiamme ardenti, canta ad alta voce
Ah, canta la luminosa primavera
Cantando il bagliore dorato del mattino e il sole dorato

Bellissimi fiori che sbocciano ovunque
I boccioli di fiori colorati stanno per sbocciare
Bella pastorale, fiori e uccelli
Ah, canta del bel mondo
Le rose cantanti fioriscono per migliaia di chilometri e sono profumate

. Peacock Lake si è trasformato in un mago, Esta, che ha anche preso parte a una festa in maschera nel tentativo di ingannare Yuna, ma è stato trattato con freddezza da Yuna. All'improvviso, i soldati del castello vennero a riferire che il mostro di Peacock Lake era di nuovo arrabbiato. Il principe ordinò ai soldati di chiedere rapidamente alla strega di pregare per salvare il mondo. Il principe e la principessa hanno insistito per tenere Yuna, e Yuna l'ha ringraziata. Yuna ha anche salutato frettolosamente tutti e se n'è andata, Esta si è trasformata in rabbia in gioia e l'ha seguita via. La festa da ballo alla fine si è interrotta male, canti, musica, musica da ballo e così via. (il sipario finisce)

Atto 1, Scena 2 Preludio Il sipario si apre Alte montagne e fitte foreste, ruggiscono i lupi e ululano le tigri. Purtroppo il cacciatore è rimasto ferito, Yuna è andata sulla montagna per raccogliere medicine e ha sentito il ruggito della tigre ed è corsa in soccorso. I due hanno cantato in duetto. danza della foresta. Appare il mago, Hailibu perde e Yuna è in grave pericolo. Musica, canto, assolo, duetto, ecc. (il sipario finisce)

Atto 1, Scena 3 Preludio Atto Apertura Cinque picchi femminili, fiori e uccelli che cantano. La Principessa Corolla e la Fata hanno cantato e ballato. Danza, assolo, duetto, coro. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya, le fate danzano
(il sipario finisce)

Scena 2 Tempeste e nuvole Scena 1 Apertura della scena
Trasformato in un mago, apparve Esta, il mostro del lago pavone. Esta ha inseguito la bellissima Yuna per molto tempo, cogliendo l'occasione per giocare a magie e cercare di portarle via Yuna, Hailibu non ha potuto fare a meno di cadere in coma. Esta stava per portare via Yuna, ma fu improvvisamente fermato dal dio della montagna Hayes, e i due combatterono ferocemente.Il principe e la principessa guidarono anche i soldati a unirsi alla battaglia, e anche tutti gli abitanti del villaggio si precipitarono a unirsi alla battaglia dopo aver sentito la notizia Quando Esta ha perso, Yuna si è liberata dalla presa di Esta ed è saltata nel Lago Peacock. . . . Tutti gli abitanti del villaggio piansero amaramente, il cielo era scuro e la terra era scura, la terra tremò e le montagne tremarono e l'acqua del lago si diffuse. . . .
(il sipario finisce)

Atto secondo Scena seconda Preludio Atto Apertura Prato del castello, serra intrecciata con viti. Il principe, la principessa e il sacerdote stanno aspettando l'arrivo del dio della montagna. La strega venne a pregare per la salvezza della gente e venne il cacciatore. Narciso, ecc.

(il sipario finisce)

Intervallo Musica Interludio (Preludio) Apertura del sipario Secondo tema Minuetto Serenata, canto, danza, ecc. Musica di intervallo come intervallo, musica di filmati, canti e balli, ecc. La scena cambia con la musica, cantando o suonando in combinazione.
Atto 3 Corolla Goddess (Preludio) Nella prima scena, Hayes salva Hailibu, e loro due salgono sul Wunv Peak, chiedendo alle fate di aiutare a salvare Yuna, anche i sacerdoti e le streghe vengono in aiuto, ed Esta usa di nuovo la magia, Yuna fu gettato nella caverna di Esta. . . . . . . Canta, ritornello, assolo, duetto, ecc.

(il sipario finisce)

Atto III, Scena II Apertura del sipario Il castello è un luogo sacro. Il principe e la principessa, così come tutta la gente, pregarono per ricevere benedizioni, in riva al lago, ai piedi della vetta. Canto, musica, ecc. Il dio della montagna ha detto al cacciatore e al principe che per salvare Yuna, l'unico modo per sottomettere il mostro acquatico è andare sulla vetta e chiedere aiuto alla principessa Corolla e alle dee.

(il sipario finisce)

Scena 4 Nuvole e nebbie Scena 1 Scena di apertura Lago Pavone, Giungla Alpina Cinque fate e Haisi Hailibu hanno

combattuto contro Esta, Esta è stata sconfitta, il Lago Pavone era agitato, cinque fate hanno usato Tiannv per spargere fiori
Usando le sue abilità fisiche, Yuna riemerse, aprì gradualmente gli occhi e tornò dalla morte. . . . Hailibu ha messo una bellissima corona di fiori su Yuna e tutti si sono rallegrati. Il principe e la principessa si inginocchiarono per ringraziare le cinque fate. Le cinque fate intrecciarono di nuovo bellissimi fiori sulla corolla e confortarono tutti: se il mostro acquatico tornasse a disturbare la gente, non appena appariva, la bellissima corolla spargeva fiori ovunque, e i fiori irraggiavano luce dorata, e il il mostro d'acqua sarebbe morto Arma magica. Solo, coro, danza, musica, ecc. Danza della Corolla, Danza della Dea, ecc.

(il sipario finisce)

Atto 4, Scena 2 Preludio Scena d'apertura La ribollente riva del lago, piena di montagne, colorate. Solo, duetto. Il principe e la principessa, il cacciatore e Yuna, tutti gli abitanti del villaggio si rallegrarono. Il lago Peacock è calmo, con acque increspate, castelli, villaggi, montagne, foreste. . . . Riflessione in acqua. La gente gioca nell'acqua.
(il sipario finisce)

Epilogo, l'inizio del sipario, il meraviglioso mondo di Wunv Peak a Peacock Lake
Yuna e Hailibu tornano alle loro vecchie vite. Il Peacock Lake è pieno di canti e balli, con centinaia di barche che competono per migliaia di miglia. Wunvfeng è in vista. Il tema principale si ripete, cantando, ballando. Lo splendido castello, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tutto canta e balla. musica, danza,
Danza del Palazzo Celeste, ecc.

(il sipario finisce)

●●● (Non ci sono grandi cambiamenti nelle basi dei musical, dei balletti e delle sceneggiature dell'opera, ma ci sono alcuni cambiamenti nelle aggiunte e nelle cancellazioni. Non ci sono grandi cambiamenti nel tema principale, nella colonna sonora, nella strofa, nella canzone e nella danza.) Parte dei testi delle canzoni, altri si riferiscono all'appendice della partitura musicale Baiyeshu, le opere musicali sono opere protette da copyright e il prezzo di partenza nella transazione globale di trasferimento del copyright è di 10 milioni di dollari USA.La partitura è pubblicata e pubblicata per riferimento di netizen e amanti della musica in tutto il mondo.) Ci sono relativamente poche battute di dialogo nelle opere, nei musical, nelle sceneggiature dei balletti, e i testi e le canzoni stesse sono una sorta di dialogo o battute. Ecco una breve selezione di alcune esibizioni per la lettura di riferimento. Fornisce principalmente gli spartiti musicali dell'intero spettacolo, che è la cosa più importante. Ci sono più di 30 spartiti, colonne sonore, canzoni e arie cantate. Ci sono circa 50- 60 brani di musica da ballo, musica strumentale e musica. Il maggior numero possibile, tutte le bozze elettroniche sono allegate, inclusi pentagrammi e notazioni numerate, partiture e orchestrazioni correlate e tutti i copioni letterari. A causa della mancanza di tempo, raccolta di dati e altri motivi, verrà pubblicato separatamente solo quando verrà ripubblicato. Il trasferimento del copyright della musica è il testo della musica, gli altri sono omessi. Con la presente informa.
** ***************************
Castle Ball Dance (Si prega di fare riferimento alla bozza elettronica allegata per la partitura della partitura di accompagnamento, copyright musicale, pentagramma/notazione numerata, per soddisfare i requisiti di più parti, e altri testi saranno pubblicati separatamente quando ristampati). belcanto. I musical non si limitano al canto antifonale. La maggior parte usa il bel canto ma anche canti più popolari. Alcuni musical hanno elementi musicali più ricchi, come il jazz e il rock. In questo momento, i requisiti per il canto sono più rilassati. .
L'opera si concentra sul "canto", ha requisiti molto elevati per la voce e la performance è più di natura ausiliaria; mentre il teatro musicale è relativamente sciolto. Il maggiore di opera comprende A. melodia di recitazione. Il canto utilizzato per sostituire il dialogo ha un ritmo libero, e la melodia è vicina alla recitazione, e la trama dell'opera continua e si sviluppa durante la recitazione. La "recitazione secca" è accompagnata da semplici accordi. "Melodia recitante con accompagnamento" ha molti cambiamenti, ha una certa melodia ed è accompagnata da una banda.
La recitazione è anche chiamata recitativo. Baria. La forma solista è cantata dal protagonista in un momento critico nello sviluppo del dramma, esprimendo principalmente lo stato d'animo complesso interiore del personaggio e le emozioni intensamente mutevoli. A questo punto lo sviluppo della trama si interrompe. La melodia dell'aria è bella e piacevole e le capacità di canto devono essere profonde ed è la più artisticamente attraente, può essere cantata nei concerti come un'aria separata e si diffonde rapidamente e ampiamente.
C. Le arie relativamente brevi collegate da dialoghi sono chiamate "piccole arie". D. Aria. Canto tra aria e recitativo.
D. duetto. Appare spesso in dialoghi, narrazioni o conflitti intensi, inclusi duetti, trii, quartetti, ecc.
(E) Coro. Alcuni cori sono cantati da attori sul palco e alcuni cori sono accompagnati da una squadra di cori dietro le quinte, che può regolare l'atmosfera, ritrarre l'ambiente, esprimere gruppo ed evidenziare temi.
Il canto del teatro musicale è diviso in canto classico leggero (legit), canto di cintura (belting) e voce di carattere speciale (voce di carattere). Le opere hanno anche differenze nel bel canto, nel bel canto nazionale, nel canto nazionale e nel canto popolare. Il mondo è così grande che c'è tutto quello che ci si aspetta di trovare. Il bel canto delle opere su

larga scala domina generalmente il mezzogiorno dell'opera mondiale.
*** **
** **

Ouverture di preludio

bella terra

Intermezzo Solo Duetto Ensemble

danza della rosa ecc.

Finale: Danza delle stelle e del mare, ecc. Coro

Wunvfeng Fata Soprano Solo

Aria tenore solista di Hunter

principe principessa aria

Coro delle Cinque Fate

Hunter e Yuna duettano

assolo di basso

Quartetto Prince Princess Hunter Yuna

Nove, Fata, Dio della montagna, Yuna, Cacciatore

Baritono solista Dio della montagna

assolo di basso

Coro

Trasformandosi in un mago baritono solista

*** **
****
*** ***********
************************************ *************** ******************************

Prologo The Beautiful Land (estratti selezionati da alcune scene della sceneggiatura letteraria, solo per riferimento, l'enfasi è sugli spartiti musicali, i testi delle canzoni e le arie)

Preludio Preludio Il sipario si apre e la scena tace. Lo scenario di sfondo mostra. Musica da ballo allegra e leggera suonata.

Beautiful Land (aria, soprano, tenore, canto dietro le quinte)

I vasti campi, la bella terra,
Gli uccelli cantano dolcemente, l'acqua limpida del fiume scorre
La fitta foresta ombreggia il cielo e le verdi colline in lontananza sono verdi,
Il lago blu riflette il vasto cielo blu con molte nuvole bianche
O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

O bella terra, bel mondo
La primavera brillante è sconfinata
La bellissima terra è piena di raggi dorati di luce

Baiyeshu è tranquillo e sereno Wunvfeng è circondato da montagne e nuvole. Sotto la montagna ci sono migliaia di chilometri di campi fertili. Peacock Lake è increspato, una vasta distesa di verde. Villaggio Baiyeshu. Con la continua estensione e ripetizione di musica e danza, tema principale e canzone principale. Canzoni, musica da ballo, intro, musica per ouverture, ecc. Seguono i balli del frutteto, i balli dei campi, i balli del cuculo, ecc., ripetuti a turno o insieme a tema. La scena cambia con la musica. Ensemble musicale o ensemble, intervalli di note e dramma. Il tema principale, il secondo tema, l'ensemble di musica da ballo, ecc., I filmati di scene tranquille, il personale occasionale che canta e balla, la musica domina e la scena cambia costantemente, il che è così bello. Il prologo dovrebbe essere affascinante, naturale e puro, attirando l'attenzione del pubblico, uno dopo l'altro squisito dipinto ad acquerello e grande dipinto ad olio; allo stesso tempo, le orecchie e gli occhi sono tinti, l'impatto visivo e lo shock uditivo producono una risonanza eccitante, che richiede la seconda parte del tema principale deve essere bella e scioccante. il prologo preludio è lo sfondo del set La forma del disegno e la bellezza luminosa, gioiosa, vigorosa, pulsante, naturale e pura del tema principale si completano a vicenda, ma la musica è più importante, specialmente nei musical. Il tema principale viene ripetuto tra il pubblico, la musica strumentale è la parte principale e la musica vocale non è la parte principale. Per la partitura della colonna sonora si rimanda all'allegato della bozza della partitura elettronica. La santissima trinità di classicismo, romanticismo e realismo è importante. Vari elementi musicali vengono evidenziati nella creazione della partitura, rendendola più paffuta, liscia, morbida, pura, naturale e liscia.La creazione di musical moderni non può discostarsi da questi principi, altrimenti sarà difficile suscitare sensazione e risonanza.
-- ------------------
Atto 1 Scena 1 Preludio all'apertura del sipario Un castello privato, molto tardi la sera, il castello è ben illuminato, il cielo è pieno di nuvole colorate, le montagne sono accatastate, le foreste sono fitte, i fiori di montagna sbocciano e le viti sono arrotolati. Il cielo è stellato, la luna splende. In lontananza l'acqua è frizzante e la campagna è vasta.

Si alza il sipario, il principe e la principessa danno il benvenuto agli ospiti.

Cameriera: VIP Prince Asa è arrivato.
Principe La signora More è qui?
Cameriera (zoccoli di cavallo) Maestro, eccoci qui.
Il principe è pronto per incontrarsi. (scendi velocemente)
In procinto di andarsene, la principessa guardò la lista della lotteria: signorina Yuna, a proposito, c'è anche un ospite importante, il re della foresta. . . L'invito è stato consegnato?
Cameriera cacciatrice? Che gran ballo, lui. . . .

Entra Prince È anche il mio invito speciale.
(guardie e servitori spaventati)
Servo: Gli ordini del padrone sono stati tutti consegnati.
Principe Bene, il ballo è pronto per iniziare. (Tutti sono estasiati, viene riprodotta musica da ballo allegra)
Principe Principessa (Aria)
Musica da ballo, canzone. (Per i dettagli, fare riferimento all'allegato della bozza della partitura elettronica, file della versione elettronica 丿wd)
Il mago della trasformazione Esta appare truccato. Yuna sbrigati
Aria, recitativo, ecc.
, Esta che fa capolino.
Esta Oh, signorina Una.
Yuna, chi sei, perché non riesco a riconoscerti?
Est (recitativo)
Yuna (aria)

Montagne bollenti, balli
La bellissima acqua del lago canta gioiosamente.

Alberi di fuoco e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Ah, alberi infuocati e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Alberi ombrosi e fiori che sbocciano
Il castello risplende luminoso

Ah, alberi infuocati e fiori d'argento, fiori di montagna ovunque
Questo è un bellissimo paradiso

Alberi ombrosi e fiori che sbocciano
Il castello risplende luminoso

Baiyeshu Country Night (doppio, coro)

com'è sereno e gioioso
Ci sono fiori romantici ovunque a Baiye Villa
sotto il bel tramonto

Incrocio stradale
Il fumo che sale,
fluttuante nel cielo pallido

Le onde blu del lago si increspano e il canto degli uccelli viene dalla foresta
Dole è allegra e calorosa, e il paese è la città natale più bella.

*** ***
****
** ***********
************************************ ***

Atto 1, Scena 3: Preludio Sulla cima del Wunv Peak, nuvole e nebbie avvolgono il terreno e fiori sono ovunque.
Il romantico campo di fiori di montagna (Aria)

bellissimo campo, bellissima terra
I fiori di montagna sono brillanti e colorati,
Bocconcini colorati galleggiano nella Foresta Nera
Le farfalle volano, le api volano

belle montagne, bei campi
I fiori di montagna sono romantici e colorati
Wunvfeng è pieno della fragranza dei fiori ovunque,
Migliaia di fiori, la marea di fiori è come il mare
Vennero musica leggera e musica da ballo e le dee danzarono leggermente. Principessa Corolla Dea (Fata) Osalina Dea Sally Ariana Zarita
makaya

L'assolo della Principessa Corolla, (Aria) il duetto delle dee, coro.
Un giorno i soldati accorsero.
I pedoni sono cattivi, Principessa Corolla.
Principessa Corolla Qual è il grosso problema, è agitata. . . .
Soldati sotto la montagna, sotto la montagna,,,
Principessa Corolla, sotto la montagna, cosa è successo a Baiyeshu
Le pedine stanno inondando di nuovo
Xianjia Non è ancora la stagione delle inondazioni nei fiumi e nei laghi, come possono esserci inondazioni?
Seconda Fata, quel dio dell'acqua deve creare di nuovo guai
Fata C, il mostro d'acqua farà di nuovo del male agli abitanti del villaggio
Xiannv Ding ha incontrato per caso il dio della montagna pochi giorni fa, e lo ha avvertito, dicendo che l'ultima volta il mostro acquatico ha disturbato gli abitanti del villaggio e causato inondazioni, e il dio della montagna gli ha insegnato una lezione, e questa volta ha avuto un altro attacco
Prima Fata Ho sentito che il diavolo ha imparato da qualche parte una nuova magia recentemente, ed è molto potente.
Principessa Corolla Sì, tutte le sorelle non devono sottovalutarlo.Abbiamo il nostro metodo magico per sottomettere il

drago e sottomettere la tigre per sottometterlo. . .
Dea che canta, balla, duetta, ritornello Aria recitativa

.
Le dee danzavano, i soldati e le fate cantavano e danzavano.

*** ***
** **

Intervallo Musica Interludio (Preludio) Secondo Tema Minuetto Serenata, canto, danza, ecc. Musica di intervallo come intervallo, musica di filmati, canti e balli, ecc. La scena cambia con la musica, cantando o suonando in combinazione. I personaggi del palcoscenico compaiono occasionalmente e le esibizioni musicali sono principalmente musica strumentale. ripetutamente. Per i dettagli, fare riferimento alla bozza elettronica della partitura elettronica per canto, arie e musica da ballo. Il pubblico, il cast e la troupe sono in uno stato di riposo, accompagnati da musica leggera e musica da ballo per calmare l'umore e riposare l'anima.La colonna sonora è gentile e delicata, ottenendo il miglior effetto scenico. (vedi partitura elettronica allegata)

*** ***
** **

Atto 4, Scena 2 Apertura del sipario Preludio La ribollente riva del lago, lo scenario del lago e delle montagne, il castello è debolmente visibile poco lontano. Frutteti fioriti, buoni raccolti. Colorato. Solo, duetto, coro. Aria maschile e femminile, recitativo, duetto, coro.
Ballo del lago pavone alla Casa Bianca

Nel lago verde smeraldo, il peschereccio galleggia dolcemente,
torreggianti verdi colline che sbocciano fiori
Campi Raccolti, Grani Profumati
Le allodole stanno cantando

fitta foresta, verde
albero slanciato

Un villaggio giubilante con fiori danzanti
Bellissimo villaggio di montagna, gente che applaude e cavalli che urlano
le canzoni felici volano via

fitta foresta, verde
albero slanciato

Un villaggio giubilante con fiori danzanti
Bellissimo villaggio di montagna, gente che applaude e cavalli che urlano
le canzoni felici volano via

Jolly Dance di Peacock Lake (Aria 0

Bellissimo lago Peacock, con uno splendido scenario e onde blu increspate
Migliaia di uccelli acquatici si posano sulla vasta superficie dell'acqua
cielo blu nuvole bianche
Il sole rosso brillante sorge da Wunvfeng

bei campi bei villaggi
gente che ride entusiasta
fiume della foresta del lago di montagna
Punteggiato di felici e belle speranze.

danza del cuculo

Cuculo cuculo, cuculo cuculo,
vola piano, per favore, canta piano
Cuculo cuculo, cuculo cuculo
Intelligente e bella, vola e vola, vola sopra i campi
Sul villaggio, sul lago,
Cuculo cuculo, cuculo cuculo
Intelligente e bella, vola e vola, vola sopra i campi
Sorvola i villaggi, le sponde dei laghi, verso posti meravigliosi.

Valzer della notte dei falò

Le fiamme bruciano, il petto caldo si agita
Mano nella mano, cuore a cuore,
Pentium che salta passi di danza, canti allegri

Serate indimenticabili con fiori aperti e falò
Mano nella mano, cuore a cuore
Un falò con folle gioiose, che cantano liberamente, gioiosamente e allegramente

Serate indimenticabili con fiori aperti e falò
Mano nella mano, cuore a cuore
La folla ha applaudito al falò, cantando liberamente, gioiosamente e felicemente, Baiyeshu Wunvfeng Fairy Dance
Il sole del mattino splende luminosoWunvfeng vola tra le nuvole
Corpo immerso in un'aura dorata
Ah, che abbagliante e bello
splendido mondo, bellissimo paradiso

Montagne e acqua che scorre, canto degli uccelli e fiori
Wunvfeng si affaccia sul vasto mondo
Fuochi d'artificio nel mondo, profumo di cereali
Ah, che gioia, quanto lontano
cielo libero, canta per sempre

La grandezza del cielo e della terra non è lontana
Splendide montagne e fiumi si estendono a perdita d'occhio,
La nebbia e la pioggia nel mondo, le luci di migliaia di case
Ah, che spettacolo, che nostalgia
Terra ricca, bellissimo splendore.

Il principe e la principessa, il cacciatore e Yuna, tutti gli abitanti del villaggio si rallegrarono. Lo scenario cambia e i motivi dello sfondo sono colorati. Per i canti, i balli e la musica, fare riferimento alla bozza della partitura elettronica allegata per i dettagli.

** **
****
****

Epilogo, apertura del sipario, preludio ripetuto Peacock Lake Wunvfeng bel mondo. La vista da lontano è in lungo e in largo e la vista da vicino è l'abbreviazione della vista panoramica di Baiyeshu. Gli sposi in abito da sposa hanno ballato sull'erba in piena fioritura e il principe e la principessa sono venuti a congratularsi con loro.

Yuna e Hailibu tornano alle loro vecchie vite. Il Peacock Lake è pieno di canti e balli, con centinaia di barche che competono per migliaia di miglia. Wunvfeng è in vista. Il tema principale si ripete, cantando, ballando. Lo splendido castello, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, tutto canta e balla. Musica, canto e danza, recitativo di arie maschili e femminili
Onde di grano dorato

Girando le onde del grano raccolto nei campi
La fragranza del riso e dei fiori aleggia ovunque
Il fiume scorre attraverso bei villaggi,
Ah, il sole splende sul suolo della terra

bei campi, bella terra
Dorato ovunque
Le persone seminano e raccolgono speranza
Ah, ci rallegriamo e cantiamo appassionatamente

bei campi, bella terra
Dorato ovunque
Le persone seminano e raccolgono speranza
Ah, ci rallegriamo e cantiamo appassionatamente
Danza del Palazzo Celeste, ecc. La musica da ballo delle stelle e del mare, ecc., lo scenario di sottofondo lampeggia di tanto in tanto.
Danza delle stelle e del mare

Il cielo è pieno di stelle che brillano nel cielo notturno, il vasto mare è increspato
bellissimo pianeta, bellissimo oceano
vita, fiamma, primavera, onde impetuose
Splende per sempre sulla terra, grande sole

Il vasto cielo stellato è completamente silenzioso e il vasto oceano è turbolento.
bellissimo pianeta, bellissimo oceano,
libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

bellissimo pianeta, bellissimo oceano,
libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

libertà, gioia, felicità, speranza ideale
Centinaia di milioni di menti esplosero in una luce brillante

Harvest Orchard Valzer (Aria)

Il bellissimo frutteto è pieno di frutti e rami
La ragazza geniale sceglie il suo cuore ed è in piena fioritura
Grappoli d'uva, frutti profumati
Raccogliendo la gioia del raccolto, raccogliendo lo scenario di domani.
Dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai dai

Il bellissimo frutteto è pieno di frutti e rami
La ragazza geniale sceglie il suo cuore ed è in piena fioritura
Grappoli d'uva, frutti profumati
Raccogliendo la gioia del raccolto, raccogliendo lo scenario di domani.

Le stelle, la luna, Giove, il sole, la Via Lattea, il mare, la terra, le vette, i campi, i laghi, i fiumi e i mari, gli iceberg, le cime innevate, le foreste. . . . Il tema principale viene riprodotto ripetutamente, musica strumentale. Cala il sipario.

(FINE)

-- -----------------------
Istruzioni per la compilazione

Le opere musicali di Fang Ruida e la sceneggiatura del balletto di canzoni e danze "The White Villa>> sono state originariamente create negli anni '80 e '90 e ora sono basate su
Il manoscritto originale viene ritradotto e pubblicato affinché i lettori e i netizen globali possano leggerlo e apprezzarlo. La traduzione di musica per canti e balli è relativamente complicata, e anche la traduzione di arie e libretti è abbastanza difficile e il livello di compilazione è limitato, pertanto ci sono molti errori e omissioni. I testi di alcune arie sono allegati su pagine separate per riferimento. Ci sono omissioni ed errori nei segni di notazione musicale sullo spartito, come battute, segni di nota, ecc. Spero che lettori e netizen prestino attenzione durante la lettura. Si prega di notare che questa è la bozza del manoscritto elettronico della musica elettronica, che non è stata modificata o adattata. Sarà rivisto e corretto quando sarà ripubblicato, i lettori sono gentilmente perdonati. Questa è solo una bozza della partitura elettronica, la prima bozza, ed è solo per riferimento e riferimento alla sceneggiatura letteraria. La bozza della partitura elettronica è una bozza del software di composizione elettronica, la prima bozza, per il riferimento di lettori, netizen e amanti della musica, inclusi musical, musical, balletti, sinfonie, musica orchestrale, musica per pianoforte, musica strumentale, solista , coro, ecc., scritto da Fang Ruida Le opere musicali create includono molti elementi di musica moderna, tra cui musica elettronica, rumba, musica pop, musica country, ecc. Pertanto, la partitura musicale dell'intera opera è allegata solo come riferimento. Esistono molte versioni diverse e spero che i netizen e i lettori possano fare più commenti
, in modo che revisioni o versioni cartacee, dischi musicali, ecc. possano essere corretti quando ripubblicati per soddisfare le speranze e le aspettative di tutti. balletto del teatro musicale
È diverso dall'opera, ma sostanzialmente non ci sono grandi cambiamenti nella trama e nella melodia della musica. L'opera e i balletti su larga scala sono di dimensioni enormi, complessi nell'esecuzione, lunghi nel ciclo di prove e costosi negli investimenti, mentre i concerti, le orchestre e i concerti di canto sono più estesi, attraenti sia per i gusti raffinati che per quelli popolari, con un gran numero di partecipanti, musica che si diffonde senza confini, computer e cellulari a portata di mano. Pertanto, gli spartiti musicali sono molto ricercati e ora ci dedichiamo a condividere con te il fascino e lo shock della musica. Gli spettacoli musicali e di balletto sono generalmente compresi tra 120 e 180 minuti, in linea con le abitudini e i requisiti psicologici dell'apprezzamento e della visione dell'arte pubblica, compreso un breve intervallo, e naturalmente ci sono spettacoli musicali più lunghi, che superano le 3-4 ore e 240 minuti, ma non molti. Ci sono spesso scoperte nelle esibizioni concertistiche e non sorprende che ci siano anche casi speciali nel Concerto di Capodanno di Vienna e nei concerti online. Sebbene il dramma di canzoni e danze Baiyeshu di Fang Ruida abbia più atti e più esibizioni, il tempo generale dell'esecuzione non supera i 220 minuti, fino a 3 ore e mezza, inclusi intervallo, preludio, intervallo, musica di intervallo, canzoni da ballo, ecc. Il finale è compatto ma non lungo, adatto e delicato, adatto a tutti i tipi di spettacoli su larga scala, e anche molto in linea con le abitudini visive ed estetiche del pubblico, i sentimenti psicologici e la bellezza artistica per godere di una festa visiva e uditiva. In più di 200 minuti, la performance media di ogni spettacolo è di 15-20 minuti, con un intervallo di 20-30 minuti, gli intervalli sono inclusi anche nei filmati e le scene brevi sono di 10 minuti o meno, che è molto breve e veloce. La musica interscena tra i filmati è breve e concisa e non dovrebbe richiedere più tempo. Ha bisogno di considerazioni di progettazione squisite e complete come coreografo e regista in loco. La sostituzione delle scenografie è molto breve e la maggior parte di esse adotta effetti di scenografia, illuminazione, suono, danza e bellezza moderni, ecc., Compresa l'esibizione della band nella buca dell'orchestra. Gli spettacoli musicali o di balletto generalmente non superano i 180 minuti di durata.

Compilato maggio 2021 Ginevra

Dicembre 2022 Vaduz, Liechtenstein

——--音樂作曲 家方瑞達
音樂作品《 白野墅 》 歌劇，音樂劇，芭蕾舞劇（Stellar。R 2023v3。3）全球版權轉讓交易起價為1000萬美元

****
芭蕾舞劇 ，部分歌詞　和音樂歌曲 （多幕劇本）歌劇，音樂劇
，芭蕾舞劇劇情雷同，音樂作曲有所區別和不同。 ●這裡主要是歌劇音樂，歌劇唱段。音樂劇和芭蕾舞有變化。但是，主要主題旋律並無大的改變。這是部分音樂唱段和舞曲歌詞，多語翻譯版本。原劇本為英語和翻譯版本中文，法語，德語，俄語，西班牙語，意大利語等據此翻譯編譯，語言和發聲唱字也做了適當調整。劇本有多種版本，音樂曲譜也流行各種版本，主要採用英語中文版本，這些版本大部分是原創手稿版本，更加忠實於原著原創。大部分原創作品，此次發表出版徵得方瑞達同意，個別部分原創又進行過補充。音樂作品是版權作品，曾在全球版權轉讓交易起價為1000萬美元，
樂譜公佈發表可供全球網友讀者和廣大音樂愛好者參考，（電子樂譜草稿，初稿，未作修改審定，曲譜音符標註有一些錯誤和不夠規範等，係作者原創曲譜電子草稿版本，文學劇本節選主要場次片段，所以也僅共參考參閱，以後再版時悉數補充完善。音樂曲譜是最重要的原創音樂版權，由此可以窺探全劇的精彩和風貌，歌舞劇音樂劇芭蕾舞劇音樂創作非同小可，它們和話劇，電影電視劇不同之處主要在於音樂創作等方面，歌唱，音樂編配，音樂等，當然也包括對白台詞，舞美等）。

****

——--

《 白野墅 》 歌劇 多幕歌劇 10場大型經典歌劇

故事梗概基本如是：獵人海力布與尤娜的愛情故事。在美麗的五女峰山下，孔雀湖畔碧波蕩漾。森林深處獵人海力佈在一次打獵中，在追擊獵物過程中不幸身體受傷被野獸圍攻，正在危急之中，
白野墅的村姑前來搭救。當他們脫離險境時候，山神和湖中的變身魔法神也前來，魔法神相中村姑尤娜，故意讓獵人昏迷。山神怒不可遏，與魔法神展開搏殺，突然變身魔法神使出魔法，山神也被魔法神壓抑而去。魔法神掠走了尤娜，尤娜拼死反抗，跳入湖中。 。 。 。忽然，天崩地坼，山神趁機救起獵人，一起到五女峰請來五個仙女，打敗了魔法神，也是尤娜死而復生。原歌劇本為四幕多場，序曲和尾聲四幕10場，序曲 主旋律。幕間曲，重唱等包括獨唱，合唱等。序幕序曲，第一幕 五女峰，孔雀湖畔 第二幕獵人打獵遇險，中所精減，增加了幕間舞曲，中場過場戲，幕間音樂舞曲等。尤娜獨舞，獵人獨舞，雙人舞，仙女舞，山神舞，魔法神舞等。第三幕第四幕和尾聲，音樂歌唱舞曲等。此劇雖然有神話劇的重彩，但又充滿浪漫主義和現實主義的基調，著力體現現實生活的美好，旋律音樂現實感強悍，給人們美好生活的嚮往和幸福溫馨的追求。這裡選編的是部分音樂和歌唱選段。劇本原創於1980-1990年，是方瑞達早年的音樂作品，文學作品。方瑞達早年在世界各國學習工作過，因此神話傳說並不局限在某個地域，實際上展現的是整個世界的縮印影。劇名《白野墅》，地名，村莊，美麗的地方。 《The whiteVilla》《The white House》譯名多種，或者意譯《一個美麗的地方》，直譯《Baiyeshu》。歌劇文學劇本有台詞對白等，歌唱，唱段，音樂，配樂等，音樂劇芭蕾午劇對白台詞並不多，甚至很少，主要突出音樂和舞蹈。因此，配樂，音樂，歌唱，舞曲等堪為重要。多幕多場歌舞劇演出一般需要200-230分鐘，包括中場休息，過場戲，幕間音樂，舞曲等，時長很短。原創素材有不少神話童話傳說元素，可以說是神話童話劇，但是故事情節複雜多變，跳出了神話童話劇的某些羈絆，返璞歸真，古典主義浪漫主義和現實主義相結合，獨具匠心，具有歷史的厚重，可以跨越時間時代國界，永久品味和欣賞，而不是曇花一現。音樂唱詞唱段和主旋律第二旋律也是作曲家精心編創的。文學劇本節選片斷，供參閱全劇音樂和唱曲唱段。
——--

出場人物

海力布　獵人
尤娜　　白野墅村莊姑娘

變身魔法師 埃斯塔，孔雀湖水怪，號稱水神。
藍寶石私人城堡王子 公主
王子　艾爾斯　　　　　　　　公主 珍妮
五仙女 女神 五女峰天國之城。花冠公主　 女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔 馬卡婭

海斯 山神
牧師凱蒂爾
鄉民，仙女，神兵神將，水怪兵卒，牧師，神巫婆莫妮莎等

本劇多幕多場，前奏曲，從序幕序曲到中場，包括幕間曲，歌舞，音樂，過場戲演出，尾聲音樂舞曲歌唱等，超出了10場歌劇。
序曲　 幕啟　 白野墅幽靜安詳
合唱 重唱 美麗的大地

廣袤的田野，美麗的大地，
小鳥輕輕飛鳴，小河的清水流淌
茂密的森林陰翳遮天，遠處的青山翠綠，
碧色的湖水，倒影著遼闊的藍天白雲多多
啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

五女峰山巒疊嶂，雲騰霧繞。山下，沃野千里。孔雀湖請波蕩漾，一碧萬頃。白野墅村莊。主旋律，主歌。歌曲，舞曲，前奏，序曲，音樂等。果園舞曲，田野舞曲，布穀鳥舞曲等。場景隨音樂變換。音樂聯奏或聯唱片段，注意間隔和戲劇性。（幕落）

第一幕　　寂靜的山野　第一場　幕啟 前奏曲 山巒深處，私人城堡。燈火輝煌，盛大的舞會，動聽的舞曲，賓客們翩翩起舞。城堡王子艾爾斯　　　　　　　　公主 珍妮盛裝迎前來參加舞會的人們。海力布和尤娜等不期而遇，受到王子和珍妮公主的熱情款待。王子邀請尤娜跳舞，海力布也邀請珍妮公主一起跳舞。不少人讚許，不少人搖頭，小步舞曲反复。牧師凱蒂爾，巫婆莫妮莎等也應邀來參加舞會。
小夜曲　詠嘆調

明潔的月光，寧靜的湖畔，
小鳥鳴嘀，樹葉輕輕飄落

碧藍的湖水，清波蕩漾，心中充滿思念惆悵

思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷

親愛的人啊，你何時來到我的身旁
思念難忘的良宵，惆悵難以釋懷的悲傷，親愛的人啊，你何時來到我的身旁

詠嘆調
——————————————————————————————————————
小步舞曲

美麗的湖岸，春風蕩漾

心愛的戀人，輕歌婆娑

遠處的深林竊竊私語
高高的山峰雲霧遮障，
親愛的故鄉，美麗的田莊

我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱
啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦
親愛的故鄉美麗的田莊，
我們歡聲笑語，我們跳舞歌唱

玫瑰舞曲（詠嘆調）

鮮紅的花朵，在田野大地開放
多彩的花辨散發出芬芳
熾熱的火焰，放聲歌唱
啊，歌唱燦爛的春天
歌唱金色的朝霞金色的太陽

美麗的鮮花，漫山遍野開放
多彩的花蕾含苞欲放
美麗的田園，花香鳥語
啊，歌唱美麗的世界
歌唱玫瑰花開千里芬芳

。孔雀湖變身魔法師埃斯塔也搖身一變，參加化妝舞會，企圖蒙蔽尤娜，遭到尤娜的冷遇。突然，城堡士兵前來報告，孔雀湖水怪又發怒了，波濤洶湧，湖水猛漲，四周的村民紛紛逃散。王子下令士兵快速請巫婆禱告，以解救天下蒼生。王子和公主執意挽留尤娜，尤娜感謝。尤娜也急忙辭別眾人離去，埃斯塔轉怒為喜，尾隨而去。舞會最後不歡而散，歌唱，音樂，舞曲等。（幕落）

第一幕第二場　前奏曲 幕啟 高山密林，狼吼虎嘯。獵人遇險不幸受傷，尤娜上山採藥聽到虎嘯聲聞訊趕來急救。二人對唱。森林舞曲。魔法師出現，海力布不敵，尤娜處於十分危險之中。音樂，歌唱，獨唱，對唱等。

（幕落）

第一幕第三場　　前奏曲 幕啟 五女峰巒，花香鳥語。花冠公主和仙女歡歌跳舞。舞曲，獨唱，重唱，合唱。花冠公主　女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔 馬卡婭 仙女翩翩起舞
（幕落）

第二幕　　風雲激盪　第一場　幕啟
變身魔法師，孔雀湖水怪埃斯塔出現。埃斯塔早已對美麗的尤娜追夢已久，趁此機會玩弄魔法，企圖掠走尤娜，海力布不支陷入昏迷不醒。埃斯塔正要抱走尤娜，突然被山神海斯攔阻，二人激烈搏殺，王子和公主也率領兵丁參戰，眾村民也聞訊趕來參加戰鬥，埃斯塔慌亂中使出魔法，埃斯塔不敵，尤娜從埃斯塔手中掙脫，跳入孔雀湖中。。。。眾鄉民痛哭，天昏地暗，地動山搖，湖水漫延。。。。
（幕落）

第二幕 第二場　前奏曲　幕啟　城堡草坪，藤曼纏繞的花房。王子公主與牧師等等待山神到來。巫婆前來禱告祈福萬民平安，獵人趕來。水仙舞曲等。

（幕落）

中場　幕間音樂幕間舞曲 （前奏曲）幕啟 第二主旋律 小步舞曲 小夜曲，歌唱，舞曲等。中場，過場音樂歌舞等幕間音樂等。場景隨音樂變換，聯唱或聯奏。
第三幕　花冠 女神 （前奏曲 ） 第一場 海斯救活海力布，二人登上五女峰，請眾仙女出手相助搭救尤娜，牧師，巫婆也來幫忙，埃斯塔又使魔法，尤娜被打入埃斯塔的魔窟之中。。。。。。。歌唱，合唱，獨唱，重唱等。

（幕落）

第三幕第二場　幕啟 城堡處聖地。王子和公主，以及眾鄉親祈福，湖水畔，高峰山下。歌唱，音樂等。山神告訴獵人和王子，要救尤娜唯有登上峰巔求助花冠公主和眾女神才能降服水怪打敗。

（幕落）

第四幕　　雲燕霧遐 第一場　　幕啟　孔雀湖，高山叢林 五仙女和海斯海力布與埃斯塔搏戰，埃斯塔潰敗，孔雀湖水翻騰，五仙女使用天女散花
使出身法，尤娜浮出水面，逐漸睜開雙眼，死而復生。。。。海力布給尤娜戴上美麗的花冠，眾歡欣鼓舞。王子和公主等跪謝五仙女。五仙女又在花冠上編織美麗的花朵，並告慰眾人：倘若水怪再來擾民，只要一出現，美麗的花冠就會四處散花，花朵放射萬道金光，水怪就會斃命，落荒而逃，鎮妖法寶。獨唱，合唱，舞曲，音樂等。花冠舞曲，女神舞曲等。

（幕落）

第四幕第二場 前奏曲 幕啟 沸騰的湖畔，山巒瀰漫，萬紫千紅。獨唱，重唱。王子和公主，獵人和尤娜，眾鄉民歡欣鼓舞。孔雀湖平靜，水波漣漪，城堡，村莊，高山，森林。。。。倒影在水中。人們在戲水。
（幕落）

尾聲　　幕啟　孔雀湖五女峰美麗的世界
　　尤娜與海力布重歸昔日的生活。孔雀湖畔輕歌曼舞，舳艫千里，百舸爭流。五女峰遙遙在望。主旋律反复，歌唱，舞曲。城堡輝煌，白野墅，孔雀河，五女峰，眾載歌載舞。音樂，歌舞，天宮舞曲等。

（幕落）

●●●（音樂劇，芭蕾舞劇基本和歌劇劇本無重大改變，但有一些增減變動，主旋律主題音樂主歌副歌舞曲等無重大變更。）部分歌曲歌詞，其他參閱白野墅音樂曲譜附件,音樂作品是版權作品，曾在全球版權轉讓交易起價為1000萬美元，樂譜公佈發表可供全球網友讀者和廣大音樂愛好者參考，（電子樂譜草稿，初稿，未作修改審定，僅共參考參閱）歌午劇音樂劇芭蕾舞劇本對白台詞比較少，歌詞歌曲本身就是一種對白或台詞。這裡簡明扼要選編一些場次供參考閱讀，主要提供全劇音樂曲譜，這才是重中之重，曲譜，配樂，歌曲，歌唱唱段30多首，舞曲，器樂曲，音樂等約有50-60首之多，全部附上電子草稿版本，包括五線譜和簡譜，相

關總譜配器和全部文學劇本等限於時間倉促，資料收集等原因暫付闕如，只有再版時另行發表出版，以饗讀者網友和廣大音樂愛好者。音樂版權轉讓是曲譜歌詞，其他從略。特此告知。
****
城堡舞會舞曲 （配曲 配樂音樂曲譜詳見附件電子草稿版本，音樂版權 ，五線譜/簡譜，以滿足多方要求，其他歌詞再版時另行發表出版）歌劇對於表演者的演唱方式有比較明確的要求，一定要以美聲唱法來演唱。而音樂劇則對唱法不局限，比較多的是用類似美聲但又偏流行一點的唱法，而有些音樂劇中音樂元素更加豐富，爵士、搖滾都會出現，這時候對於唱法的要求就更為寬鬆。
歌劇偏重於“唱”，對聲音的要求非常高，表演更多為輔助性質；而音樂劇相對寬鬆。歌劇的主要包括 A。朗誦調。用來代替對白的歌唱，節奏自由，曲調接近於朗 誦，朗誦時歌劇情節繼續進行和發展。
“幹朗誦調”只用簡單的和 弦伴奏。 “配伴奏朗誦調”變化較多，有一定旋律性，由樂隊伴奏。
朗誦調也稱宣敘調。 B 詠嘆調。獨唱形式，在戲劇情節發展的關鍵時刻，由主人 公演唱，主要表達角色內心複雜的心緒和激烈變化的情感。這時劇 情發展暫停。詠嘆調的旋律優美動聽，演唱技巧要求高深，最富於藝術感染力，可以作為單獨唱段在音樂會上演唱，流傳快而廣。
C。比 較短小、前後用對白連接的詠嘆調稱“小詠嘆調”。 D。詠敘調。介於詠嘆調與宣敘調之間的歌唱。
D。重唱。常出現在對話、敘事或激烈矛盾衝突之中，有二重 唱、三重唱、四重唱等。
(E) 合唱。劇中表現群體思想情緒的歌唱，有的合唱在台上由 演員一起唱，有的合唱在幕後由合唱隊伴唱，可以起到調節氣氛、刻 畫環境、表現群體性、突出主題等作用。
音樂劇演唱分為輕古典唱法（legit），腰帶唱法（belting）和特殊人物聲音（character voice）等。歌劇也有美聲唱法、民族美聲唱法、民族唱法、通俗唱法等不同之處。世界之大，應有盡有。大型歌劇美聲唱法一般在世界歌劇午台占主導地位。
****

前奏曲 序曲

美麗的大地

幕間曲 獨唱 重唱 聯奏

玫瑰舞曲等

尾聲 星辰大海舞曲 等 合唱

五女峰 仙女 高音獨唱

獵人唱段　　男高音獨唱

王子公主唱段

五仙女合唱

獵人和尤娜對唱

男低音 獨唱

四重唱 王子公主獵人尤娜

九重唱 仙女，山神，尤娜 獵人

山神獨唱 男中音

男低音獨唱

眾合唱重唱

變身魔法師獨唱　　男中音

****

序幕 美麗的大地(文學劇本部分場次片段選編，僅供參考參閱，重點是音樂曲譜歌曲歌詞唱段）
序曲　　前奏曲　幕啟靜場。背景風光展現。歡快愉悅的輕音樂舞曲奏起。

美麗的大地(詠嘆調　女高音 男高音 幕後重唱）

　廣袤的田野，美麗的大地，
　小鳥輕輕飛鳴，小河的清水流淌
茂密的森林陰翳遮天，遠處的青山翠綠，
碧色的湖水，倒影著遼闊的藍天白雲多多
啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

啊，美麗的大地，美麗的世界
燦爛的春光一望無邊
美麗的大地到處灑滿金色的霞光

白野墅幽靜安詳　　　　五女峰山巒疊嶂，雲騰霧繞。山下，沃野千里。孔雀湖請波蕩漾，一碧萬頃。白野墅村莊。隨著音樂舞曲不斷延伸反复，主旋律，主歌。歌曲，舞曲，前奏，序曲音樂等。緊接著果園舞曲，田野舞曲，布穀鳥舞曲等輪替反复或主題聯奏。場景隨音樂變換。音樂聯奏或聯唱，注意間隔和戲劇性。主旋律，第二旋律，舞曲聯奏等，靜場戲過場戲，間或出現歌舞人員，音樂占主位，場景不斷變化，美到天成。序幕要引人入勝，自然純美，觀眾吸睛，一幅幅精美絕倫的水彩畫大幅油畫：同時，耳聽目染，視覺衝擊和聽覺震撼產生興奮共鳴，這就需要主旋律第二部旋律優美動聽震撼心悸。序幕序曲主導是佈景背景
設計造型和主旋律的明快歡躍激越跳動流暢自然純美，二者相輔相成，但音樂更為重要一些，歌舞劇尤其如此。主旋律在全場不斷反复，器樂為主，聲樂部分不占主要。配樂曲譜詳見電子曲譜草稿版本附件。古典主義，浪漫主義和現實主義三位一體很重要。曲譜創作中彰顯了各種音樂元素，使其更加豐滿圓滑柔和純真自然流暢，現代歌舞劇創作不能背離這些原則，否則，很難引起轟動和共鳴。

第一幕 第一場 幕啟前奏曲 私家城堡，傍晚十分，城堡內燈火輝煌，彩霞滿天，山巒疊嶂，森林茂密，山花爛漫，藤枝盤繞。天空星星，月亮閃現。遠處，水波粼粼，田園廣闊。

幕啟　王子和公主正在迎接賓客。

女僕:貴賓阿薩王子已到。
王子　莫爾夫人到了沒有？
女僕（馬蹄聲）主人，已經到了。
王子 準備迎接。（急下）
欲走，公主看著彩單：尤娜小姐，對了，還有重要客人，森林之王。。。請帖送到了嗎？
女僕 獵人？這麼隆重的盛大舞會，他。。。。

王子上 他也是我特意邀請的。
（侍衛和僕人們驚愕）
男僕：主人的吩咐已全部送達。
王子　哪好，舞會準備開始。（眾欣喜如狂，歡快的舞曲奏響）
王子 公主 （ 詠嘆調）
舞曲，歌曲。(詳見電子樂譜草稿附件，電子版本文件 丿wd)
變身魔法師埃斯塔化妝出現。尤娜急上
詠嘆調　　　　宣敘調等
，埃斯塔偷窺。
埃斯塔　哎，尤娜小姐。
尤娜　你是誰，我怎麼認不出你來
埃斯塔 （ 宣敘調　）
尤娜（詠嘆調）

沸騰的群山，翩翩起舞
旖旎的湖水，歡樂歌唱。

火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

啊，火樹銀花，山花遍野
這裡是美麗的天堂

綠樹成蔭，百花盛開
城堡散發出燦爛的光芒

白野墅鄉村之夜　（ 重唱，合唱）

多麼寧靜，多麼歡樂
白野墅這裡到處鮮花浪漫
綺麗的晚霞下

阡陌縱橫
裊裊升起的炊煙，
漂浮在淡色的天空

湖水碧波蕩漾，森林傳來飛鳥的歌唱
多爾歡快多麼溫馨，鄉野是最可愛的故鄉。

****

第一幕第三場幕啟 前奏曲 五女峰山巔，雲霧繚繞，鮮花遍地。
山花浪漫的原野（詠嘆調）

美麗的原野，美麗的大地
山花爛漫五彩繽紛，
黑森林到處飄動多彩花絮
彩蝶紛飛，蜜蜂飛舞

美麗的山野，美麗的田園
山花浪漫萬紫千紅
五女峰遍地湧動著四溢的花香，
千花萬朵，花潮如海
輕音樂舞曲傳來，眾女神翩翩起舞。花冠公主　女神 （仙女）奧薩琳娜 女神薩麗 阿麗亞娜 扎里塔
馬卡婭

花冠公主獨唱，（詠嘆調）眾女神重唱，合唱。
一天兵卒急上。
兵卒不好了，花冠公主。
花冠公主　又有什麼大事，慌慌張張的。。。。
兵卒　山下，山下，，，
花冠公主　山下，白野墅又怎麼了
兵卒　又發大水了
仙甲 還不到江湖汛期，怎麼會發大水？
仙女乙　準是那個水神又在搗亂
仙女丙　水怪又要禍害那裡的鄉民
仙女丁　前幾天巧遇山神爺，他就告戒過，說水怪上次擾亂鄉民發大水讓山神教訓過一番，這次他又發作了

仙女甲　聽說，那魔鬼最近又不知從哪裡學到了新的魔法，可厲害呢。
花冠公主　是呀，眾姐妹千萬不能輕視他，我們自有妙法降龍伏虎，制服他。　。　。
女神 歌唱，舞曲，重唱，合唱.詠嘆調　　　　宣敘調

。
女神翩翩起舞，兵卒和仙女們歌唱，舞曲。

****

中場　幕間音樂幕間舞曲　（前奏曲）　第二主旋律 小步舞曲 小夜曲，歌唱，舞曲等。中場，過場音樂歌舞等幕間音樂等。場景隨音樂變換，聯唱或聯奏。舞台人物間或出現，音樂演奏為主要，器樂曲。反复。詳見附件電子版曲譜唱歌唱段舞曲等電子草稿版本。中場觀眾和演職人員休息狀態，配以輕音樂舞曲等舒緩心情，休憩心靈，配樂配器輕緩細膩柔美，達到最佳舞台效果，輕柔優美委婉柔和，場景清逸飄動。（附見電子曲譜）

****

第四幕第二場　幕啟　前奏曲 沸騰的湖畔，湖光山色，山巒瀰漫，不遠處的城堡依稀可見。花卉果園，五穀豐登。萬紫千紅。獨唱，重唱，合唱。男 女詠嘆調　　　　宣敘調，眾重唱，合唱。
白野墅　孔雀湖舞曲

碧綠的湖水，漁舟輕輕飄蕩，
巍峨的青山 鮮花開放
豐收的田野 五穀飄香
百靈鳥在盡情歌唱

茂密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

密的森林，綠
樹沖天

歡騰的村莊，鮮花曼舞
美麗的山莊，人歡馬叫
幸福的歌兒飛向遠方

孔雀湖畔歡樂舞曲（詠嘆調0

美麗的孔雀湖，風光旖旎，碧波蕩漾
千萬隻水鳥棲息在遼闊的水面上
藍藍的天空白雲朵朵
五女峰升起鮮紅的朝陽

美麗的田野美麗的村莊
人們歡笑熱情奔放
高山湖泊森林河流
點綴著幸福美好的希望。

布穀鳥舞曲

布穀布穀，布穀布穀，
輕輕地飛，請輕輕地唱

布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，
布穀布穀，布穀布穀
聰明又美麗，飛啊飛啊，飛過田野
飛過村莊，飛過湖畔，飛向美麗的地方。

篝火之夜圓舞曲

火焰熊熊燃燒，熾熱的胸膛心情激盪
手拉著手，心連著心，
奔騰跳躍的舞步，歡快盡情的歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱

難忘的夜晚，鮮花開放篝火通明
手拉著手，心連著心
萬眾歡騰的篝火，自由歡樂幸福歌唱白野墅　　五女峰仙女舞曲
清晨的太陽光芒萬丈五女峰高聳入雲端
全身沐浴著金色的靈光
啊，多麼耀眼多麼美麗
燦爛的世界，美麗的天堂

高山流水，鳥語花香
五女峰俯瞰廣闊的天地
人間煙火，五穀芳香
啊，多麼歡樂，多麼遙遠
自由的天國，永遠的歌唱

天地之大並不遙遠
燦爛的山河一望無際，、
世間煙雨，萬家燈火
啊，多麼遠眺，多麼渴望
富饒的土地，美麗的輝煌。

王子和公主，獵人和尤娜，眾鄉民歡欣鼓舞。佈景變幻，背景圖案絢麗多彩。歌曲，舞曲，音樂，詳見附件電子曲譜草稿。

****
****
尾聲　幕啟　前奏曲反复　孔雀湖五女峰美麗的世界。遠景深遠遼闊，近景白野墅全景縮寫。婚紗中的新人在鮮花盛開的草地起舞，王子公主等人前來祝賀。

尤娜與海力布重歸昔日的生活。孔雀湖畔輕歌曼舞，舳艫千里，百舸爭流。五女峰遙遙在望。主旋律反复，歌唱，舞曲。城堡輝煌，白野墅，孔雀河，五女峰，眾載歌載舞。音樂，歌舞，男女詠嘆調　　　宣敘調

金色的麥浪舞曲

田野翻動豐收的麥浪
到處漂浮稻穀花香
河水流過美麗的村莊，
啊，太陽照耀著大地土壤

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱

美麗的田野，美麗的大地
一望無際遍地金黃
人們耕耘收穫希望
啊，我們歡快我們熱情歌唱
天宮舞曲等。星辰大海舞曲等，背景佈景不時閃現。
星辰大海舞曲

漫天繁星在夜空閃爍，浩瀚的大海碧波蕩漾
美麗的星球，美麗的海洋
生命，火焰，春天，洶湧波濤
永遠照耀著大地，偉大的太陽

廣闊的星空萬籟俱寂，遼闊的海洋驚濤拍浪
美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

美麗的星球，美麗的海洋，
自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

自由，歡樂，幸福，理想希望
億萬心靈爆發出燦爛的光芒

豐收的果園圓舞曲（詠嘆調）

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。
來來來來來來來，來來來來來來來

美麗的果園，碩果累累掛滿枝頭
心靈手巧的姑娘採摘心花怒放
一串串葡萄，一顆顆香果
採摘收穫的喜悅，採摘明天的風光。

星辰，月球，木星，太陽，銀河，大海，大地，峰巒，田園，湖泊，江海，冰山，雪峰，森林，。。。
。主旋律反复演奏，器樂曲。幕落。

（全劇終）

編譯說明

方瑞達音樂作品和歌舞芭蕾劇本《The WhiteVilla>>原創於1980-1990年代，現根據
原稿重新翻譯出版，以饗讀者和全球網友閱讀欣賞。歌舞音樂翻譯比較複雜，唱段唱詞也是翻譯相當不易，編譯水平有限，因此，錯誤遺漏之處甚多，希望全球廣大讀者不吝賜教，再版時修改補充，先此致謝。部分唱段

歌詞另頁附上，供參閱參考。樂譜上音樂符號標記有遺漏和錯誤，比如節拍，音符符號標註等，希望讀者網友閱讀時注意。電子音樂電子手稿草稿本，未作修改調整，特請注意。再版時一併修改補正，請讀者鑒諒。這裡僅僅是電子樂譜草稿，初稿，只供參考參閱文學劇本之用。電子樂譜草稿版本系電子作曲軟件草稿，初稿，供廣大讀者網友和音樂愛好者參考參用，包括歌舞劇，音樂劇，芭蕾舞劇，交響樂，管弦樂，鋼琴曲，器樂，獨唱，合唱等，方瑞達所創作的音樂作品，有不少現代音樂成分在內，包括電子音樂，倫巴，流行音樂，鄉村音樂等等，因此，將全劇音樂曲譜整理附後，僅供參考。各種版本甚多，希望網友讀者多多提出修改意見，以便再版時修正修訂或紙質版本，音樂唱片等以滿足大家的希望和期待。音樂劇芭蕾舞和歌劇有所不同，但劇情和音樂旋律基本上沒有大的變化修改變動。大型歌劇芭蕾舞劇規模巨大，演出複雜，排練週期長，投資大，而音樂會，管弦樂，歌唱會等則比較廣泛，雅俗共賞，參與人數眾多，音樂傳播無國界，電腦手機唾手可得。因此，音樂曲譜十分搶手，現在奉獻給大家分享音樂的魅力和震撼。歌舞劇芭蕾舞音樂劇演出時長一般都在120分鐘-180分鐘之內，符合大眾藝術欣賞觀看的習慣和心理要求，其中包括中場短暫休息時間，當然也有更長的歌舞劇演出，超出3-4個小時240分鐘，但是並不多見。音樂會演出往往有突破，維也納新年音樂會，網絡音樂會等也有特例不足為怪。方瑞達的白野墅歌舞劇，雖然是多幕多場，一般演出時長不超過220分鐘，可達3個半小時，包括中場休息，序幕序曲，中場過場戲，幕間音樂舞曲歌曲等以及尾聲，緊湊而又不顯冗長，適宜而又輕緩，適合各種大型演出，也非常符合大眾的觀賞審美習慣和心理感受和藝術美感享受視覺聽覺盛宴。 200多分鐘內，每場平均演出時長15-20分鐘，20分鐘-30分鐘中場休息，過場戲幕間曲也在其中，短場戲10幾分鐘甚至不到10分鐘，很短很快，過場戲幕間戲幕間音樂更是短小精悍，不宜佔用更多時間，需要現場編導指揮等精巧精美綜合設計考慮。佈景置換很短大都採用現代舞台造型設計燈光音響舞美效果調整等，包括樂隊在樂池演奏等方面在內。音樂劇或芭蕾舞演出時長一般不超過180分鐘。

編譯　　2021年5月 Geneva
2022年12月 列支敦士登 瓦杜茲

———————————————————————————————————————

Das Musikwerk „Bai Ye Shu“ des Musikkomponisten Fang Ruida, Oper, Musical, Ballett (Stellar. R 2023v3.3), weltweite Transaktion zur Übertragung von Urheberrechten beginnt bei 10 Millionen US-Dollar

** ***********************
Ballette, einige Texte und Musicalsongs (Stücke in mehreren Akten) Opern, Musicals
, Die Handlung des Balletts ist dieselbe, aber die Musikkomposition ist anders und anders.
●Dies sind hauptsächlich Opernmusik und Opernarien. Musiktheater und Ballett haben Variationen. Am Hauptthema hat sich jedoch nicht viel geändert. Dies ist Teil der Musik Arien und Tanztexte, mehrsprachige Übersetzungen. Das Originalskript wurde ins Englische übersetzt und die übersetzten Versionen ins Chinesische, Französische, Deutsche, Russische, Spanische, Italienische usw., und die Sprache und Vokalisationen wurden ebenfalls entsprechend angepasst. Es gibt viele Versionen des Drehbuchs, und auch verschiedene Versionen der Musikpartitur sind beliebt. Hauptsächlich werden die englische und die chinesische Version verwendet. Die meisten dieser Versionen sind Originalmanuskriptversionen, die dem Originalwerk treuer sind. Die meisten Originalwerke wurden mit Zustimmung von Fang Ruida veröffentlicht, und einige Originalwerke wurden ergänzt. Das Musikwerk ist ein urheberrechtlich geschütztes Werk, und der Startpreis bei der globalen Urheberrechtsübertragungstransaktion beträgt 10 Millionen US-Dollar. Die Partitur wird als Referenz für Internetnutzer und Musikliebhaber auf der ganzen Welt veröffentlicht. Fehler und mangelnde Standardisierung usw. sind vorhanden die elektronische Entwurfsfassung der Originalpartitur des Autors, und die Auszüge der Hauptaufführung des literarischen Skripts, sie dienen also nur als Referenz und werden in zukünftigen Nachdrucken ergänzt und perfektioniert.Die Musikpartitur ist das wichtigste Urheberrecht des Originals Musik, damit man sie ausspionieren kann Der Glanz und Stil des ganzen Stücks, die Musikschöpfung von Musicals, Musicals, Balletten ist nicht trivial, der Unterschied zu Dramen, Filmen und Fernsehdramen liegt vor allem in der Musikschöpfung, im Gesang, in der Musik Arrangement, Musik etc. natürlich auch Dialogzeilen, Bühnenbild etc.).
** *** ****************************

—— —— ——— —— ——— -- -

Oper „Bai Ye Shu“ Oper mit mehreren Akten 10 große klassische Opern

Die Gliederung der Geschichte ist im Wesentlichen wie folgt: die Liebesgeschichte zwischen dem Jäger Hailibu und Yuna. Am Fuße des wunderschönen Wunvfeng-Berges kräuseln sich die blauen Wellen des Peacock Lake. Hailibu, ein Jäger in den Tiefen des Waldes, wurde bei der Verfolgung seiner Beute unglücklicherweise verletzt und während einer Jagd von wilden Tieren belagert. Er war in Gefahr, und ein Dorfmädchen aus Baiyeshu kam, um ihn zu retten. Als sie außer Gefahr waren, kamen auch der Berggott und der verwandelte Zaubergott im See, der das Dorfmädchen Yuna ansah und den Jäger absichtlich bewusstlos machte. Der Berggott war wütend und kämpfte mit dem Zaubergott und verwandelte sich plötzlich in einen Zaubergott und benutzte Magie, und der Berggott wurde auch von dem Zaubergott unterdrückt. Der magische Gott nahm Yuna mit und Yuna wehrte sich verzweifelt und sprang in den See. . . . Plötzlich brach der Himmel zusammen und der Berggott nutzte die Gelegenheit, um den Jäger zu retten, und lud fünf Feen nach Wunvfeng ein, um den magischen Gott zu besiegen, und Yuna erwachte wieder zum Leben. Das ursprüngliche Libretto besteht aus vier Akten und mehreren Szenen, das Vorspiel und der Epilog haben vier Akte und 10 Szenen, und das Vorspiel hat das Hauptthema. Zwischenspiele, Duette usw. umfassen Solo, Chor usw. Prolog Ouvertüre, Akt 1 Wunvfeng, Pfauensee Akt 2: Die Jäger jagen und sind in Not. Yuna-Solo, Jäger-Solo, Pas de Deux, Feentanz, Berggotttanz, magischer Gotttanz usw. Akt III, Akt IV und Epilog, Musik, Gesang, Tanz usw. Obwohl dieses Drama die schwere Farbe eines mythologischen Dramas hat, ist es auch voller Romantik und Realismus. Es strebt danach, die Schönheit des wirklichen Lebens widerzuspiegeln. Die Melodie und Musik haben einen starken Realitätssinn und wecken die Sehnsucht nach einem besseren Leben und das Streben nach Glück und Wärme. Hier einige Musik- und Gesangsausschnitte. Das Drehbuch wurde ursprünglich zwischen 1980 und 1990 erstellt und ist Fang Ruidas frühes musikalisches und literarisches Werk. Fang Ruida hat in seinen frühen Jahren in verschiedenen Ländern der Welt studiert und gearbeitet, sodass sich Mythen und Legenden nicht auf eine bestimmte Region beschränken, sondern tatsächlich einen Mikrokosmos der ganzen Welt zeigen. Der Titel des Stücks „Bai Ye Shu", Ortsnamen, Dörfer, schöne Orte. "The whiteVilla" und "The white House" haben verschiedene Übersetzungen, oder freie Übersetzung "A Beautiful Place", wörtliche Übersetzung "Baiyeshu". Literarische Opernskripte umfassen Dialoge, Gesang, Arien, Musik, Soundtrack usw., während Musicals und Ballettdramen nicht viele Dialoge oder sogar sehr wenige Dialoge haben und sich hauptsächlich auf Musik und Tanz konzentrieren. Daher sind Soundtrack, Musik, Gesang, Tanzmusik usw. sehr wichtig. Eine Musikdarbietung mit mehreren Akten und mehreren Liedern dauert im Allgemeinen 200 bis 230 Minuten, einschließlich Pause, Zwischensequenzen, Pausenmusik, Tanzmusik usw., und die Dauer ist sehr kurz. Der Originalstoff weist viele Elemente von Mythen und Märchen auf, man kann sagen, dass es sich um ein Mythen- und Märchendrama handelt, aber die Handlung ist komplex und wandelbar und bricht gewisse Fesseln von Mythen- und Märchendramen aus Zeit, Alter und Ländergrenzen, und es kann für immer geschmeckt und geschätzt werden, nicht nur ein Strohfeuer. Auch das Musiklibretto und die zweite Melodie des Hauptthemas wurden vom Komponisten sorgfältig bearbeitet. Auszüge aus literarischen Skripten stehen als Referenz für die Musik und Arien des gesamten Stücks zur Verfügung.

——————————————————————————————— ———————————————————— –

Figuren

Hailibu-Jäger
Yuna, das Dorfmädchen von Hakunoshu

Verwandelt in einen Zauberer Esta, das Monster von Peacock Lake, bekannt als der Gott des Wassers.
Sapphire Private Castle Prince Princess
Prinz Ayres, Prinzessin Jenny
Die Göttin der fünf Feen Wunvfeng ist die Stadt des Himmels. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya

Hayes Berggott
Pfarrer Ketil
Dorfbewohner, Feen, magische Soldaten und Generäle, Wassermonstersoldaten, Priester, Hexe Monisa usw.

Das Stück hat mehrere Akte und mehrere Szenen, das Vorspiel, vom Prolog bis zur Pause, einschließlich Zwischenspielen, Gesang und Tanz, Musik, Zwischensequenzen, Schlussmusik, Tanz und Gesang usw. und mehr als 10 Opern.

Auftakt, Vorhangöffnung, Baiye Villa ist ruhig und gelassen
Chor, Duett, schönes Land

Die weiten Felder, die schöne Erde,
Die Vögel singen leise, das klare Wasser des Flusses fließt
Der dichte Wald beschattet den Himmel, und die grünen Hügel in der Ferne sind grün,
Der blaue See spiegelt den weiten blauen Himmel mit vielen weißen Wolken wider
O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

Wunvfeng ist umgeben von Bergen und Bergen, umgeben von Wolken und Nebel. Unter dem Berg gibt es Tausende von Kilometern fruchtbarer Felder. Peacock Lake kräuselt sich, eine riesige grüne Fläche. Baiyeshu-Dorf. Das Hauptthema, der Vers. Lieder, Tänze, Intros, Ouvertüren, Musik usw. Obstgartentanz, Feldtanz, Kuckuckstanz usw. Die Szene ändert sich mit der Musik. Musikalische Duette oder gemeinsame Abschnitte, achte auf Intervalle und Dramatik. (Vorhang endet)

Erster Akt Die stillen Berge Erste Szene Der Vorhang öffnet sich Vorspiel Tief in den Bergen, ein privates Schloss. Helle Lichter, ein großer Ball, schöne Tanzmusik, die Gäste tanzten leicht. Schlossprinz Ayres und Prinzessin Jenny verkleideten sich, um die Leute zu begrüßen, die zum Ball kamen. Hailibu und Yuna begegnen sich unerwartet und werden herzlich von Prinz und Prinzessin Jenny empfangen. Der Prinz lädt Yuna zum Tanzen ein und Hailibu lädt auch Prinzessin Jenny zum gemeinsamen Tanzen ein. Viele Menschen applaudierten, viele Menschen schüttelten den Kopf und das Menuett wiederholte sich. Auch Pfarrer Ketil, Hexe Monisa usw. waren zum Ball eingeladen.
Serenade Arie

Helles Mondlicht, ruhiges Seeufer,
Vögel zwitschern, Blätter fallen sanft

Das blaue Seewasser plätschert, und das Herz ist voller Sehnsucht und Melancholie

Erinnerungen an unvergessliche Nächte, Melancholie an unvergessliche Sorgen

Liebling, wann kommst du an meine Seite?
Ich vermisse die unvergessliche Nacht, ich fühle mich traurig und traurig, meine Liebe, wann kommst du an meine Seite

Arie
-- ------------
Menuett

Wunderschönes Seeufer, Frühlingsbrise plätschert

Geliebter Liebhaber, singe leicht

Der tiefe Wald flüstert in der Ferne
Hohe Berge, bedeckt von Wolken und Nebel,
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof

Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,
Wir lachen, wir tanzen und singen
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Liebe Heimatstadt, schöner Bauernhof,

Wir lachen, wir tanzen und singen

Rosentanz (Arie)

leuchtend rote Blumen, die auf dem Feld Erde blühen
Bunte Blumen verströmen Duft
Feurige Flammen, singe laut
Ah, sing den hellen Frühling
Singen das goldene Morgenlicht und die goldene Sonne

Überall blühen wunderschöne Blumen
Bunte Blütenknospen stehen kurz vor der Blüte
Schöne pastorale, Blumen und Vögel
Ah, sing von der schönen Welt
Singende Rosen blühen Tausende von Kilometern und duften

. Peacock Lake verwandelte sich in einen Zauberer, Esta, der ebenfalls an einer Maskerade-Party teilnahm, um Yuna zu täuschen, aber von Yuna kalt behandelt wurde. Plötzlich kamen die Soldaten der Burg, um zu berichten, dass das Peacock Lake-Monster wieder wütend war. Der Prinz befahl den Soldaten, die Hexe schnell zu bitten, zu beten, um die Welt zu retten. Der Prinz und die Prinzessin bestanden darauf, Yuna zu behalten, und Yuna dankte ihr. Auch Yuna verabschiedete sich hastig von allen und ging, Esta verwandelte sich in Freude in Wut und folgte ihr weg. Die Tanzparty löste sich am Ende böse auf, Gesang, Musik, Tanzmusik und so weiter. (Vorhang endet)

1. Akt, 2. Szene Vorspiel Der Vorhang öffnet sich Hohe Berge und dichte Wälder, Wölfe brüllen und Tiger heulen. Der Jäger wurde leider verletzt, Yuna ging zum Berg, um Medizin zu holen, hörte das Gebrüll des Tigers und eilte zur Rettung. Die beiden sangen im Duett. Waldtanz. Der Zauberer erscheint, Hailibu verliert und Yuna ist in großer Gefahr. Musik, Gesang, Solo, Duett etc. (Vorhang endet)

1. Akt, 3. Szene Vorspiel Eröffnungsakt Fünf weibliche Gipfel, Blumen und Vögel singen. Die Kronprinzessin und die Fee sangen und tanzten. Tanz, Solo, Duett, Chor. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya, Feen tanzen
(Vorhang endet)

Szene 2 Stürme und Wolken Szene 1 Szeneneröffnung
In einen Zauberer verwandelt, erschien Esta, das Pfauenseeungeheuer. Esta jagt die schöne Yuna seit langer Zeit und nutzt diese Gelegenheit, um zu zaubern und zu versuchen, Yuna wegzuschnappen. Hailibu konnte nicht anders, als ins Koma zu fallen. Esta wollte Yuna wegbringen, wurde aber plötzlich von dem Berggott Hayes gestoppt, und die beiden kämpften erbittert. Der Prinz und die Prinzessin führten auch Soldaten in die Schlacht, und alle Dorfbewohner eilten ebenfalls zur Schlacht, nachdem sie die Neuigkeiten gehört hatten Esta verlor, Yuna befreite sich aus Estas Griff und sprang in den Peacock Lake. . . . Alle Dorfbewohner weinten bitterlich, der Himmel war dunkel und die Erde war dunkel, die Erde bebte und die Berge bebten und das Wasser des Sees breitete sich aus. . . .
(Vorhang endet)

Zweiter Akt Zweites Bild Vorspiel Eröffnung Schlosswiese, Gewächshaus mit Reben umrankt. Prinz, Prinzessin und Priester warten auf die Ankunft des Berggottes. Die Hexe kam, um für die Sicherheit der Menschen zu beten, und der Jäger kam. Narzissen usw.

(Vorhang endet)

Pause Musik Zwischenspiel (Vorspiel) Vorhang Eröffnung Zweites Thema Menuett Serenade, Gesang, Tanz etc. Pausenmusik wie Pause, Cutscene-Musik, Singen und Tanzen etc. Die Szene ändert sich mit der Musik, Gesang oder Spiel in Kombination.
Akt 3 Corolla Goddess (Präludium) In der ersten Szene rettet Hayes Hailibu, und die beiden besteigen den Wunv Peak und bitten die Feen, bei der Rettung von Yuna zu helfen, Priester und

Hexen kommen ebenfalls, um zu helfen, und Esta verwendet erneut Magie, Yuna wurde in Estas Höhle geworfen. . . . . . . Singen, Refrain, Solo, Duett usw.

(Vorhang endet)

Akt III, Szene II Vorhangöffnung Das Schloss ist ein heiliger Ort. Der Prinz und die Prinzessin sowie alle Leute beteten neben dem See am Fuße des Gipfels um Segen. Gesang, Musik usw. Der Berggott sagte dem Jäger und dem Prinzen, dass die einzige Möglichkeit, das Wassermonster zu bezwingen, darin besteht, Yuna zu retten, indem man zum Gipfel geht und Prinzessin Corolla und die Göttinnen um Hilfe bittet.

(Vorhang endet)

Szene 4 Wolken und Nebel Szene 1 Eröffnungsszene Peacock Lake, Alpendschungel Fünf Feen und Haisi Hailibu kämpften gegen Esta, Esta wurde besiegt, Peacock Lake brodelte, fünf Feen benutzten Tiannv, um Blumen zu streuen
Mit ihren Körperfähigkeiten tauchte Yuna auf, öffnete allmählich ihre Augen und kam von den Toten zurück. . . . Hailibu setzte Yuna eine wunderschöne Blumenkrone auf und alle freuten sich. Der Prinz und die Prinzessin knieten nieder, um den fünf Feen zu danken. Die fünf Feen webten wieder schöne Blumen auf die Krone und trösteten alle: Wenn das Wasserungeheuer die Menschen wieder stören würde, sobald es auftauchte, würde die schöne Krone überall Blumen verstreuen, und die Blumen würden goldenes Licht ausstrahlen, und die Wassermonster würde sterben Magische Waffe. Solo, Chor, Tanz, Musik usw. Blumenkronentanz, Göttinnentanz usw.

(Vorhang endet)

Akt 4, Szene 2 Präludiumsszene Eröffnung Das kochende Seeufer, gefüllt mit Bergen, bunt. Solo, Duett. Der Prinz und die Prinzessin, der Jäger und Yuna, alle Dorfbewohner freuten sich. Peacock Lake ist ruhig, mit plätscherndem Wasser, Burgen, Dörfern, Bergen, Wäldern. . . . Spiegelung im Wasser. Menschen spielen im Wasser.
(Vorhang endet)

Epilog, der Beginn des Vorhangs, die wunderschöne Welt von Wunv Peak in Peacock Lake
Yuna und Hailibu kehren in ihr altes Leben zurück. Der Peacock Lake ist voller Gesang und Tanz, Hunderte von Booten wetteifern um Tausende von Kilometern. Wunvfeng ist in Sicht. Das Hauptthema wiederholt sich, singt, tanzt. Das prächtige Schloss, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, alle singen und tanzen. Musik, Tanz,
Himmlischer Palasttanz usw.

(Vorhang endet)

●●● (Es gibt keine wesentlichen Änderungen in den Grundlagen von Musicals und Balletten und Opernskripten, aber es gibt einige Änderungen in Hinzufügungen und Streichungen. Es gibt keine wesentlichen Änderungen in Hauptthema, Titelmusik, Vers, Lied und Tanz.) Ein Teil der Liedtexte, andere beziehen sich auf den Anhang der Baiyeshu-Musikpartitur, Musikwerke sind urheberrechtlich geschützte Werke, und der Startpreis bei der globalen Transaktion zur Übertragung von Urheberrechten beträgt 10 Millionen US-Dollar. Die Partitur wird als Referenz veröffentlicht und veröffentlicht von Internetnutzern und Musikliebhabern auf der ganzen Welt.) Es gibt relativ wenige Dialogzeilen in Opern, Musicals, Ballettskripten, und die Texte und Lieder selbst sind eine Art Dialog oder Zeilen. Hier ist eine kurze Auswahl einiger Aufführungen zum Nachschlagen. Sie enthält hauptsächlich die Musikpartituren des gesamten Stücks, was das Wichtigste ist. Es gibt mehr als 30 Partituren, Soundtracks, Lieder und Gesangsarien. Es gibt etwa 50- 60 Tanzmusikstücke, Instrumentalmusik und Musik. Soweit möglich, alle elektronischen Entwurfsversionen sind beigefügt, einschließlich Notensysteme und nummerierte Notationen, zugehörige Partituren und Orchestrierung sowie alle literarischen Skripte. Aus Zeitmangel wurden Datensammlung und aus anderen Gründen wird es erst bei der Neuauflage separat veröffentlicht. Musikurheberrechtsübertragung ist Musiktext, andere werden weggelassen. Hiermit informieren.
** ***************************
*****

Castle Ball Dance (Bitte beachten Sie die beigefügte elektronische Entwurfsversion für die Partitur der begleitenden Partitur, das Musik-Copyright, die Notenschrift/nummerierte Notation, um den Anforderungen mehrerer Parteien gerecht zu werden, und andere Texte werden beim Nachdruck separat veröffentlicht.) Zum Mitsingen Belcanto. Musicals sind nicht auf antiphonalen Gesang beschränkt. Die meisten von ihnen verwenden Belcanto, aber populäreren Gesang. Einige Musicals haben reichhaltigere musikalische Elemente, wie Jazz und Rock. Derzeit sind die Anforderungen an das Singen entspannter. .

Die Oper konzentriert sich auf „Gesang“, hat sehr hohe Anforderungen an die Stimme und die Aufführung ist eher Hilfscharakter, während das Musiktheater relativ locker ist. Das Hauptfach Oper umfasst A. Rezitationsmelodie. Der Gesang, der den Dialog ersetzt, hat einen freien Rhythmus, und die Melodie ist der Rezitation nahe, und die Opernhandlung wird während der Rezitation fortgesetzt und entwickelt. "Trockene Rezitation" wird von einfachen Akkorden begleitet. "Melodie mit Begleitung rezitieren" hat viele Änderungen, hat eine bestimmte Melodie und wird von einer Band begleitet.

Rezitation wird auch Rezitativ genannt. B Arie. Die Soloform wird vom Protagonisten in einem kritischen Moment in der Entwicklung des Dramas gesungen und drückt hauptsächlich die innere komplexe Stimmung der Figur und die intensiv wechselnden Emotionen aus. An diesem Punkt hält die Entwicklung der Handlung an. Die Melodie der Arie ist schön und angenehm, die sängerischen Fähigkeiten sind tiefgreifend und künstlerisch am ansprechendsten, sie kann in Konzerten als eigene Arie gesungen werden und verbreitet sich schnell und weit.

C. Relativ kurze Arien, die durch Dialoge verbunden sind, werden "kleine Arien" genannt. D. Arie. Gesang zwischen Arie und Rezitativ.

D. Duett. Es erscheint oft in Dialogen, Erzählungen oder intensiven Konflikten, einschließlich Duetten, Trios, Quartetten usw.

(E) Chor. Einige Chöre werden von Schauspielern auf der Bühne gesungen, und einige Chöre werden von einem Chorteam hinter den Kulissen begleitet, das die Atmosphäre anpassen, die Umgebung darstellen, Gruppenzugehörigkeit ausdrücken und Themen hervorheben kann.

Musiktheatergesang wird unterteilt in leichten klassischen Gesang (legit), Gürtelgesang (belting) und besondere Charakterstimme (Charakterstimme). Opern haben auch Unterschiede in Belcanto, nationalem Belcanto, nationalem Gesang und Volksgesang. Die Welt ist so groß, dass es alles gibt, was man erwartet. Der Belcanto der großen Opern dominiert im Allgemeinen den Weltopernmittag.

****
****
*** *********
****

Präludium Ouvertüre

Schönes Land

Zwischenspiel Solo-Duett-Ensemble

Rosentanz usw.

Schluss: Tanz der Sterne und des Meeres usw. Refrain

Wunvfeng Fairy Sopran Solo

Hunters Aria Tenor Solo

Prinz Prinzessin Arie

Chor der fünf Feen

Hunter und Yuna Duett

Bass-Solo

Quartett Prinz Prinzessin Hunter Yuna

Neun, Fee, Berggott, Yuna, Jäger

Mountain God Solo Bariton

Bass-Solo

Chor

Verwandlung in einen Zauberer-Solo-Bariton

****
****
** *********
** ***********
************************************* ************* ***************************
Prolog Das schöne Land (ausgewählte Auszüge aus einigen Szenen des literarischen Drehbuchs, nur als Referenz, die Betonung liegt auf den Partituren, Liedtexten und Arien)
Vorspiel Vorspiel Der Vorhang öffnet sich und die Szene ist still. Die Hintergrundkulisse zeigt. Fröhliche Unterhaltungsmusik, Tanzmusik gespielt.

Schönes Land (Arie, Sopran, Tenor, Backstage-Gesang)

Die weiten Felder, die schöne Erde,
Die Vögel singen leise, das klare Wasser des Flusses fließt
Der dichte Wald beschattet den Himmel, und die grünen Hügel in der Ferne sind grün,
Der blaue See spiegelt den weiten blauen Himmel mit vielen weißen Wolken wider
O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

O schöne Erde, schöne Welt
Der strahlende Frühling ist grenzenlos
Das schöne Land ist voller goldener Lichtstrahlen

Baiyeshu ist ruhig und heiter Wunvfeng ist von Bergen und Wolken umgeben. Unter dem Berg gibt es Tausende von Kilometern fruchtbarer Felder. Peacock Lake kräuselt sich, eine riesige grüne Fläche. Baiyeshu-Dorf. Mit der kontinuierlichen Erweiterung und Wiederholung von Musik und Tanz, dem Hauptthema und Hauptlied. Lieder, Tanzmusik, Intro, Ouvertürenmusik usw. Gefolgt von Obstgartentänzen, Feldtänzen, Kuckuckstänzen usw., die der Reihe nach wiederholt oder gemeinsam thematisiert werden. Die Szene ändert sich mit der Musik. Musikalisches Ensemble oder Ensemble, Notenintervalle und Schauspiel. Das Hauptthema, das zweite Thema, Tanzmusik-Ensemble usw., Zwischensequenzen in ruhigen Szenen, gelegentlich singendes und tanzendes Personal, Musik dominiert und die Szene ändert sich ständig, was so schön ist. Der Prolog sollte faszinierend, natürlich und rein sein, die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich ziehen, ein exquisites Aquarellgemälde und ein großes Ölgemälde nach dem anderen; gleichzeitig werden die Ohren und Augen gefärbt, die visuelle Wirkung und der akustische Schock erzeugen eine aufregende Resonanz, die erforderlich ist der zweite Teil des Hauptthemas soll schön und schockierend sein. Prolog Vorspiel ist der Hintergrund des Sets
Die Gestaltungsform und die helle, fröhliche, kraftvolle, schlagende, natürliche und reine Schönheit des Hauptthemas ergänzen sich gegenseitig, aber die Musik ist wichtiger, besonders in Musicals. Das Hauptthema wird im Publikum wiederholt, Instrumentalmusik ist der Hauptteil und Vokalmusik ist nicht der Hauptteil. Die Partitur des Soundtracks entnehmen Sie bitte dem Anhang der Entwurfsversion der elektronischen Partitur. Wichtig ist die heilige Dreieinigkeit von Klassizismus, Romantik und Realismus. Bei der Erstellung der Partitur werden verschiedene musikalische Elemente hervorgehoben, die sie praller, glatter, weicher, reiner, natürlicher und geschmeidiger machen.Die Erstellung moderner Musicals kann von diesen Prinzipien nicht abweichen, da es sonst schwierig wird, Empfindung und Resonanz zu erwecken.
--- -----------------

1. Akt 1. Szene Vorspiel zum Öffnen des Vorhangs Ein privates Schloss, sehr spät am Abend, das Schloss ist hell erleuchtet, der Himmel ist voller bunter Wolken, Berge türmen sich auf, Wälder sind dicht, Bergblumen blühen und Weinreben sind gewickelt. Der Himmel Sterne, der Mond scheint. In der Ferne glitzert das Wasser und die Landschaft ist weit.

Der Vorhang geht auf, Prinz und Prinzessin begrüßen die Gäste.

Dienstmädchen: VIP-Prinz Asa ist angekommen.
Prinz Ist Mrs. More hier?
Magd (Pferdehufe) Herr, hier sind wir.
Der Prinz ist bereit, sich zu treffen. (schnell absteigen)
Im Begriff zu gehen, sah die Prinzessin auf die Lotterieliste: Miss Yuna, übrigens, es gibt auch einen wichtigen Gast, den König des Waldes. . . Wurde die Einladung zugestellt?
Maid Hunter? So ein grandioser Ball, er. . . .

Tritt ein Prinz Er ist auch meine besondere Einladung.
(Wächter und Diener erschrocken)
Diener: Die Bestellungen des Meisters sind alle geliefert worden.
Prince Nun, der Ball kann beginnen. (Alle sind begeistert, fröhliche Tanzmusik wird gespielt)
Prinz Prinzessin (Arie)
Tanzmusik, Gesang. (Einzelheiten finden Sie im Anhang des elektronischen Partiturentwurfs, elektronische Versionsdatei 」wd)
Verwandlungsmagierin Esta erscheint geschminkt. Yuna beeil dich
Arie, Rezitativ usw.
, Esta lugt.
Esta Oh, Fräulein Una.
Yuna, wer bist du, warum kann ich dich nicht erkennen?
Esta (Rezitativ)
Yuna (Arie)

Kochende Berge, Tanzen
Das schöne Seewasser singt freudig.

Feuerbäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

Ah, feurige Bäume und silberne Blumen, überall Bergblumen
Dies ist ein wunderschönes Paradies

Schattige Bäume und blühende Blumen
Das Schloss erstrahlt in hellem Glanz

Baiyeshu Country Night (Doppel, Chor)

wie ruhig und fröhlich
Überall in der Baiye Villa gibt es romantische Blumen
unter dem wunderschönen Sonnenuntergang

Kreuzung
Der aufsteigende Rauch,
im blassen Himmel schweben

Die blauen Wellen des Sees kräuseln sich, und der Gesang der Vögel kommt aus dem Wald
Dole ist fröhlich und herzlich, und das Land ist die schönste Heimatstadt.

****
****
*** *********
*** ************
************************************** ************** **********************************

Akt 1, Szene 3: Vorspiel Auf der Spitze des Wunv Peak verhüllen Wolken und Nebel den Boden und Blumen sind überall.
Das romantische Bergblumenfeld (Arie)

schönes Feld, schönes Land
Die Bergblumen sind leuchtend und bunt,
Im Schwarzwald schwirren bunte Leckerbissen umher
Schmetterlinge fliegen, Bienen fliegen

schöne Berge, schöne Felder
Bergblumen sind romantisch und farbenfroh
Wunvfeng ist überall vom Duft der Blumen erfüllt,
Tausende von Blumen, die Flut von Blumen ist wie das Meer
Leichte Musik und Tanzmusik kamen, und die Göttinnen tanzten leicht. Prinzessin Corolla Göttin (Fee) Osalina Göttin Sally Ariana Zarita
Makaya

Das Corolla Princess-Solo, (Aria) das Duett der Göttinnen, Chor.
Eines Tages stürmten die Soldaten herbei.
Bauern sind schlecht, Prinzessin Corolla.
Prinzessin Corolla Was soll das, sie ist nervös. . . .
Soldaten unter dem Berg, unter dem Berg,,,
Prinzessin Corolla, unter dem Berg, was mit Baiyeshu passiert ist
Die Bauern fluten wieder
Xianjia Es ist noch nicht die Hochwassersaison in den Flüssen und Seen, wie kann es zu Überschwemmungen kommen?
Zweite Fee, dieser Wassergott muss wieder Ärger machen
Fee C, das Wassermonster, wird den Dorfbewohnern dort wieder Schaden zufügen
Xiannv Ding traf den Gott des Berges vor ein paar Tagen zufällig und er warnte ihn, indem er sagte, dass das Wassermonster die Dorfbewohner gestört und beim letzten Mal Überschwemmungen verursacht habe, und der Berggott ihm eine Lektion erteilt habe, und dieses Mal hatte er einen weiteren Angriff
Erste Fee Ich habe gehört, dass der Teufel kürzlich irgendwo neue Magie gelernt hat, und sie ist sehr mächtig.
Prinzessin Corolla Ja, alle Schwestern dürfen ihn nicht unterschätzen Wir haben unsere eigene magische Methode, um den Drachen zu unterwerfen und den Tiger zu unterwerfen, um ihn zu unterwerfen. . .
Göttin singt, tanzt, Duett, Chor, Arienrezitativ

.
Die Göttinnen tanzten und die Soldaten und Feen sangen und tanzten.

****
****
*** *********
****

Pause Musikalisches Zwischenspiel (Präludium) Zweites Thema Menuett Serenade, Gesang, Tanz usw. Pausenmusik wie Pause, Cutscene-Musik, Singen und Tanzen etc. Die Szene ändert sich mit der Musik, Gesang oder Spiel in Kombination. Gelegentlich treten Bühnenfiguren auf, und Musikdarbietungen sind hauptsächlich Instrumentalmusik. wiederholt. Details entnehmen Sie bitte

der elektronischen Entwurfsversion der elektronischen Partitur für Gesang, Arien und Tanzmusik. Das Publikum, die Besetzung und die Crew befinden sich in einem Zustand der Ruhe, begleitet von leichter Musik und Tanzmusik, um die Stimmung zu beruhigen und die Seele auszuruhen.Der Soundtrack ist sanft und zart und erzielt den besten Bühneneffekt. (siehe elektronische Partitur im Anhang)

****
****
*** *********
****

4. Akt, 2. Szene Vorhangöffnung Vorspiel Das brodelnde Seeufer, die See- und Bergkulisse, das Schloss ist in der Ferne undeutlich zu erkennen. Blumenplantagen, gute Ernten. Bunt. Solo, Duett, Chor. Männliche und weibliche Arie, Rezitativ, Duett, Chor.
Peacock Lake Dance im Weißen Haus

Im smaragdgrünen See schwimmt sanft das Fischerboot,
hoch aufragende grüne Hügel blühende Blumen
Abgeerntete Felder, duftende Körner
Die Lerchen singen

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

dichter Wald, grün
aufsteigender Baum

Ein fröhliches Dorf mit tanzenden Blumen
Wunderschönes Bergdorf, jubelnde Menschen und schreiende Pferde
Fröhliche Lieder fliegen davon

Jolly Dance von Peacock Lake (Arie 0

Wunderschöner Peacock Lake mit wunderschöner Landschaft und plätschernden blauen Wellen
Tausende von Wasservögeln sitzen auf der riesigen Wasserfläche
blauer himmel weiße wolken
Die leuchtend rote Sonne geht von Wunvfeng auf

schöne Felder schöne Dörfer
Menschen lachen begeistert
Bergsee Wald Fluss
Gesprenkelt mit glücklichen und schönen Hoffnungen.

Kuckuckstanz

Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck,
flieg leise bitte sing leise
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Über das Dorf, über den See,
Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck
Klug und schön, flieg und flieg, flieg über die Felder
Fliegen Sie über Dörfer, über Seeufer, zu wunderschönen Orten.

Bonfire Night Walzer

Die Flammen brennen, die heiße Truhe regt sich
Hand in Hand, Herz an Herz,
Pentium springende Tanzschritte, fröhlicher Gesang

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Ein Lagerfeuer mit fröhlichen Menschenmengen, die frei, fröhlich und glücklich singen

Unvergessliche Abende mit offenen Blumen und Lagerfeuer
Hand in Hand, Herz an Herz
Menschenmengen jubelten am Lagerfeuer und sangen frei, freudig und glücklich den Baiyeshu
Wunvfeng Fairy Dance
Die Morgensonne scheint hellWunvfeng steigt in die Wolken
Körper in goldene Aura getaucht
Ah, wie schillernd und schön
herrliche Welt, schöner Himmel

Berge und fließendes Wasser, Vogelgezwitscher und Blumen
Wunvfeng überblickt die weite Welt
Feuerwerk in der Welt, Duft von Getreide
Ach, welche Freude, wie weit weg
Freier Himmel, singe für immer

Die Größe von Himmel und Erde ist nicht weit entfernt
Herrliche Berge und Flüsse erstrecken sich so weit das Auge reicht,
Der Nebel und Regen in der Welt, die Lichter von Tausenden von Häusern
Ach, was für ein Anblick, was für eine Sehnsucht
Reiches Land, schöne Pracht.

Der Prinz und die Prinzessin, der Jäger und Yuna, alle Dorfbewohner freuten sich. Die Landschaft ändert sich und die Hintergrundmuster sind bunt. Einzelheiten zu Liedern, Tänzen und Musik entnehmen Sie bitte dem beigefügten elektronischen Partiturentwurf.

****
****
** *********
****
Epilog, Öffnung des Vorhangs, Vorspiel wiederholt Peacock Lake Wunvfeng schöne Welt. Die Fernsicht ist weit und breit, und die Nahsicht ist die Abkürzung für den Panoramablick auf Baiyeshu. Die Jungvermählten im Hochzeitskleid tanzten in voller Blüte auf dem Rasen, und der Prinz und die Prinzessin kamen, um ihnen zu gratulieren.

Yuna und Hailibu kehren in ihr altes Leben zurück. Der Peacock Lake ist voller Gesang und Tanz, Hunderte von Booten wetteifern um Tausende von Kilometern. Wunvfeng ist in Sicht. Das Hauptthema wiederholt sich, singt, tanzt. Das prächtige Schloss, Baiye Villa, Peacock River, Wunv Peak, alle singen und tanzen. Musik, Gesang und Tanz, männliche und weibliche Arien rezitativ

Goldene Weizenwellen

Wenden der geernteten Weizenwellen in den Feldern
Überall schwebt der Duft von Reis und Blumen
Der Fluss fließt durch schöne Dörfer,
Ah, die Sonne scheint auf den Erdboden

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich

Schöne Felder, schönes Land
Überall golden
Menschen säen und ernten Hoffnung
Ah, wir freuen uns und wir singen leidenschaftlich
Himmlischer Palasttanz usw. Die Tanzmusik der Sterne und des Meeres usw., die Hintergrundkulisse blitzt von Zeit zu Zeit auf.
Tanz der Sterne und des Meeres

Der Himmel ist voller Sterne, die am Nachthimmel funkeln, das weite Meer kräuselt sich
schöner Planet, schöner Ozean
Leben, Flamme, Frühling, tosende Wellen
Für immer auf die Erde scheinen, große Sonne

Der weite Sternenhimmel ist völlig still und der weite Ozean ist aufgewühlt.
schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

schöner Planet, schöner Ozean,
Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

Freiheit, Freude, Glück, ideale Hoffnung
Hunderte von Millionen Köpfen brachen in strahlendes Licht aus

Harvest Orchard Walzer (Arie)

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.
Komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon komm schon

Der schöne Obstgarten ist voller Früchte und Zweige
Das geniale Mädchen nimmt ihr Herz und steht in voller Blüte
Weintrauben, duftende Früchte
Die Freude an der Ernte pflücken, die Landschaft von morgen pflücken.

Die Sterne, der Mond, Jupiter, die Sonne, die Milchstraße, das Meer, die Erde, die Gipfel, die Felder, die Seen, die Flüsse und Meere, Eisberge, Schneegipfel, Wälder,. . . . Das Hauptthema wird wiederholt gespielt, Instrumentalmusik. Der Vorhang fällt.

(Ende)

--- -----------------------

Zusammenstellungsanleitung

Fang Ruidas Musikwerke und Lied- und Tanzballettskript „The White Villa “>> wurden ursprünglich

in den 1980er und 1990er Jahren geschaffen und basieren nun auf
Das Originalmanuskript wird neu übersetzt und veröffentlicht, damit Leser und globale Internetnutzer es lesen und schätzen können. Die Übersetzung von Gesangs- und Tanzmusik ist relativ kompliziert, auch die Übersetzung von Arien und Libretto ist ziemlich schwierig, und der Umfang der Zusammenstellung ist begrenzt, daher gibt es viele Fehler und Auslassungen. Die Liedtexte einiger Arien sind auf separaten Seiten als Referenz beigefügt. Es gibt Auslassungen und Fehler in den Musiknotationszeichen auf der Partitur, wie Beats, Notenzeichen usw. Ich hoffe, dass Leser und Internetnutzer beim Lesen darauf achten. Bitte beachten Sie, dass dies der elektronische Manuskriptentwurf elektronischer Musik ist, der nicht modifiziert oder angepasst wurde. Es wird überarbeitet und korrigiert, wenn es neu veröffentlicht wird, den Lesern sei freundlicherweise verziehen. Dies ist nur ein Entwurf der elektronischen Partitur, der erste Entwurf, und er dient nur als Referenz und Verweis auf das literarische Skript. Die Entwurfsversion der elektronischen Partitur ist ein Entwurf der elektronischen Kompositionssoftware, der erste Entwurf, als Referenz für Leser, Internetnutzer und Musikliebhaber, einschließlich Musicals, Musicals, Ballette, Symphonien, Orchestermusik, Klaviermusik, Instrumentalmusik, Solo , Refrain usw., geschrieben von Fang Ruida Die geschaffenen Musikwerke enthalten viele moderne Musikelemente, darunter elektronische Musik, Rumba, Popmusik, Country-Musik usw. Daher ist die Musikpartitur des gesamten Stücks nur als Referenz beigefügt. Es gibt viele verschiedene Versionen, und ich hoffe, dass Internetnutzer und Leser weitere Kommentare abgeben können
, damit Überarbeitungen oder Papierversionen, Musikdiscs usw. bei der Neuveröffentlichung korrigiert werden können, um die Hoffnungen und Erwartungen aller zu erfüllen. Musiktheater Ballett
Es unterscheidet sich von der Oper, aber es gibt im Grunde keine großen Änderungen in der Handlung und der Musikmelodie. Große Opern und Ballette sind riesig, komplex in der Aufführung, lange Probenzyklen und teuer in der Investition, während Konzerte, Orchester und Gesangskonzerte umfangreicher sind und sowohl den gehobenen als auch den populären Geschmack ansprechen, mit einer großen Anzahl von Teilnehmer, grenzenlose Musikverbreitung und Computer und Mobiltelefone immer zur Hand. Daher sind Musikpartituren sehr begehrt, und jetzt widmen wir uns dem Ziel, den Charme und Schock der Musik mit Ihnen zu teilen. Musik- und Ballettmusikdarbietungen dauern im Allgemeinen 120 bis 180 Minuten, entsprechend den Gewohnheiten und psychologischen Anforderungen der öffentlichen Kunstbetrachtung und -betrachtung, einschließlich einer kurzen Pause, und natürlich gibt es längere Musikdarbietungen, die 3-4 Stunden und 240 überschreiten Minuten, aber nicht viele. Bei Konzertaufführungen gibt es oft Durchbrüche, und es ist nicht verwunderlich, dass es auch beim Wiener Neujahrskonzert und bei Online-Konzerten Sonderfälle gibt. Obwohl Fang Ruidas Lied- und Tanzdrama Baiyeshu mehrere Akte und mehrere Aufführungen hat, überschreitet die allgemeine Aufführungszeit 220 Minuten nicht, bis zu 3,5 Stunden, einschließlich Pause, Vorspiel, Pause, Pausenmusik, Tanzlieder usw. Das Ende ist kompakt, aber nicht langwierig, geeignet und sanft, geeignet für alle Arten von groß angelegten Aufführungen und auch sehr im Einklang mit den Seh- und ästhetischen Gewohnheiten der Öffentlichkeit, psychologischen Gefühlen und künstlerischer Schönheit, um ein visuelles und akustisches Fest zu genießen. Bei mehr als 200 Minuten beträgt die durchschnittliche Aufführung jeder Show 15 bis 20 Minuten, mit einer Pause von 20 bis 30 Minuten, Pausen sind auch in den Zwischensequenzen enthalten, und die kurzen Szenen dauern 10 Minuten oder weniger, was sehr kurz ist und schnell. Die Zwischenszenenmusik zwischen den Zwischensequenzen ist kurz und prägnant und sollte nicht mehr Zeit in Anspruch nehmen. Sie erfordert exquisite und umfassende Designüberlegungen wie einen Choreografen und Regisseur vor Ort. Der Austausch der Kulissen ist sehr kurz und die meisten von ihnen übernehmen modernes Bühnendesign, Beleuchtung, Sound, Tanz und Schönheitseffekte usw., einschließlich des Auftritts der Band im Orchestergraben. Musik- oder Ballettaufführungen dauern in der Regel nicht länger als 180 Minuten.

Erstellt Mai 2021 Genf

Dezember 2022 Vaduz, Liechtenstein


Collor music dance
副标题(点此修改)
mp
=100
1=A
2/4
5 6 5 3 | 4 6 5 2 | 6 5 3 1 | 2 3 4 7 | 6 4 7 6
4 6 5 7 | 2 5 3 6 | 4 3 6 2 | 6 5 7 4 | 2 5 3 2